

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.3. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(Инструментальный ансамбль)**

**Первый (стартовый) уровень
Срок обучения 1 год (3 класс)**
(для учащихся, поступивших в первый класс
в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет и от 10 до 12 лет)

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"



Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.

Составитель: Т.С.Целиковская, преподаватель по классу скрипки Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.П.Бородина"¹.

¹ Программа разработана на основе программы составленной институтом развития образования в сфере культуры и искусства, на основании программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году, главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, технический редактор: **О.И. Кожурина**, преподаватель колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, рецензент: **А.Л.Хургин**, руководитель оркестра детской музыкальной школы академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, художественный руководитель и 1 дирижер Московского камерного оркестра «Cantus firmus».

Структура программы учебного предмет

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	5
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	5
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	5
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	5
	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	5
	<i>Структура программы учебного предмета.....</i>	6
	<i>Методы обучения.....</i>	6
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	7
II	Содержание учебного предмета.....	11
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	11
	<i>Годовые требования.....</i>	12
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	14
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	14
	<i>Критерии оценки.....</i>	15
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	16
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	17
VI	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	18
	<i>Учебная литература.....</i>	18
	<i>Методическая литература.....</i>	21
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)" первый (стартовый) уровень разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого музицирования в детских музыкальных школах.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач подготовки обучающихся в детских музыкальных школах. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки.

Ансамблевое музицирование развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения в классе ансамбля формируется комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают ансамблевый класс наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения (3 класс). Данная программа предназначена для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет и от десяти лет до двенадцати лет. Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока (сдача партий) или выступление на академическом концерте (исполнение концертной программы).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)" первый (стартовый) уровень со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)" первый (стартовый) уровень составляет 49,5 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 16,5 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	3-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	33
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	49,5

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме один раз в неделю по 1 академическому часу совместно с концертмейстером.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом музицировании. Формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле с родственными инструментами
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, развитие навыков импровизации.
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены роялями или фортепиано, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся имеет доступ к нотной литературе, имеющиеся в аудитории, а также для работы с подбором репертуара можно воспользоваться нотными библиотеками интернета.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться ресурсами интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем (просмотр видеозаписей различных исполнителей, поиск нужной литературы).

Наименование специализированных кабинетов и их материально техническое обеспечение.

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
---	---

"Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)"	№ 4 Кабинет групповых дисциплин Синтезатор Yamaha PSR S975 Электропиано Yamaha YDP-161C Arius+BC100DR Стойка Саундкинг DF029 на один уровень с зажимом, 17-97 см, стал. Тумба – 2 шт. Банкетка коричневая Банкетка 2-х местная Стул бежевый Стул (детский) – 20 шт. Зеркало для хореографического зала (1000x2000) -7 шт Станок хореографический стационарный – 4 шт. Жалюзи горизонтальные – 4 шт. Колокольчики наручные (Германия) – 14 шт. Клавесы 18x200 мм (Германия) Маракасы 80 мм – 4 шт. Обруч 15 см, 4 пары тарелочек (Германия) – 6 шт. Треугольник средний 15 см – 2 шт. Клавесы 15x150 мм (Германия) – 4 шт.
"Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)"	№ 18 Кабинет групповых дисциплин Стол учительский Тумба под ксерокс Стол журнальный Тумба "Этюд" Стул -1шт. Пианино Ирмлер с банкеткой Моноблок Toshiba Антенa Thomson Музыкальный центр "Самсунг-900" Комплект Октава Шкаф для пюпитров Пульт металлический Пульт деревянный Информационные стенды - 4шт. Жалюзи Компоненты муз. центров Samsung Max-L42QH Бар чаймис студио Наушники Thomson Табурет с подъемным механизмом Электропианино Сетевой фильтр Пилот Огнетушитель

"Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)"	Концертный зал Рояль Ферстер Рояль Богемия Ксилофон концертный модель КС-3 Темпл блок Pearl 215 P Ковбелл – 3 шт. Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиан Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Колонка db Technologiест OPERA 12 2-х полосная и настенный кронштейн – 2 шт. Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол Тумба – 3 шт. Стол трапециевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт. Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке. в комплекте с 10 л. жидкости антисептической Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт. Стойка приборная Костюмерная комната: Шкаф Форум закрытый – 2 шт. Тумба Жалюзи рулонные – 2 шт. Стул СМ-1 – 4 шт. Стол письменный бук - бавария Полка для книг со встроенной подсветкой Воротнички – 73 шт. Юбка – 55 шт. Блуза – 68 шт. Брюки – 15 шт. Рубашка – 12 шт. Жилет – 70 шт. Пояс – 40 шт. Бабочка – 12 шт. Инструментальная комната: Аккордеон АККО "Лиза" Аккордеон ГДР Аккордеон Delicia ½ черный Аккордеон Weltmeister Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе
---	--

	Аккордеон Вальтмайстер Баян АККО "Юнион-Супер" Баян Кировский-3 Баян "Юпитер" Баян "Юпитер" 46х44/80, 2х голосный готово- выборный Кларнет Bb Буффе Кларнет Amati 311 – 2 шт. Виолончель $\frac{3}{4}$ Виолончель $\frac{1}{4}$ Виолончель ТС 1/4P Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия) Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия) Скрипка $\frac{3}{4}$ (в чехле) Скрипка $\frac{3}{4}$ Скрипка $\frac{1}{4}$ Скрипка Karl Heinlich $\frac{3}{4}$ Скрипка 4/4 в компл. (в чехле) Скрипка 4/4 Karl Hofner компл. Домра-балалайка оркестровая Домра 3-х струйная "Альт" Домра Альт – 2 шт. Домра малая Домра 3-х струнная авторская Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт. Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт. Домра басовая 3-х струнная профессиональная высшая категория Домра малая III категория Балалайка секунда профессиональная высшая категория Балалайка альт профессиональная высшая категория Балалайка бас профессиональная высшая категория Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295 Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S Yamaha L- 85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум
--	--

	Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов: Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект) Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп. Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол AMC КЛВ2 В+стойка под инструмент Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-000000000001846 Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина Тамбурин двухъядерный 10"Pearl PETM-1017 Simphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12"Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini) Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт. Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. C/3) 00- 000000000001755 Удлинитель 3гн.5М Legrand C/3 00-000000000001757 Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/3 00-000000000001756 Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра: Колокольчики Ямаха YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитр оркестровый ROCKDALE 350 5В, метал.черный – 10 шт.
"Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)"	Музей Рояль Ronish Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2 Стул "Персик" – 10 шт. Стул Кабриоль-П орех – 20 шт. Подставка Стейнхофф РОКИ 03 Стенд выставочный – 7 шт. Стол под книгу отзывов Витрина главная Витрина с тумбой Тумба TV – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) Люстры – 4 шт. Демо-система Durable Sherpa Motion 5587-37 настольная пластик графит 1 Жалюзи – 6 шт. Аппаратура звукоусилительная система Ресивер Yamaha RXV-463 black

	Сабвуфер Sound Pro Sub 10 BR Колонки Yamaha NS9002BL Кабель Othlbach 102 SET10 м 2х2, 5 мм Сетевой фильтр Surge Облучатель-рециркулятор Стойка приборная СПР-2
--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по четвертям. В каждой четверти ставятся свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; - подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения (3 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Обучение умению играть вместе, чисто и ритмично. Овладение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой. Унисон и двухголосие.	8 часов
2 четверть	Обучение умению слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;	8 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Обучение навыкам чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста. Навыки подбора по слуху.	10 часов
4 четверть	Обучение навыкам публичных выступлений. Умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение	7 часов

Годовые требования

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст; умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения

Примерные репертуарные списки

Старинная музыка

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И.
2. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К.
3. Муффат Г. Сарабанда. Сост. Никонорова Н.
4. Франк М. Немецкий танец. Сост. Никонорова Н.
5. Моцарт Л. Бурлеска. Сост. Никонорова Н.
6. Моцарт Л. Трубы Сост. Никонорова Н.

сохранить

Пьесы

1. Бетховен Л. "Турецкий марш". Перел. Нежинской Н.
2. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М.
3. Градески Э. Регтайм "Мороженое". Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
4. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А.
5. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К.
6. Тобис Б. Латышские пастушеские песни для струнного ансамбля, блокфлейты и фортепиано
7. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А.
8. Шуберт Ф. Экспромт. Op.39, №15 для 3-х скрипок и фортепиано.
9. Составитель Ратнер И.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Шольц П. "Непрерывное движение"
 Градески Э. "Рэгтайм "Мороженое"
 Маковская Л. "Маленькая плакса",

Вариант 2

Гайдн Й. Анданте
 Карш Н. "Музыкальный алфавит"
 • Рамо Ж. Ригодон

Вариант 3

Свиридов Г. "Старинный танец"
 Каччини Д. "Аве Мария"
 Бетховен Л. Менуэт

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)" первый (стартовый) уровень является приобретение знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии; навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации. Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как: - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования; - иметь навык публичных

выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей
Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, - самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники; · - знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.
Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет на регулярной основе в рамках расписания занятий учащегося. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление

самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля знаний выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Участие в академических концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освободиться от контрольных уроков.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце четвертой четверти. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации применяется форма контрольного урока (сдача партий) или выступление на академическом концерте (исполнение концертной программы).

На основании результатов итоговой аттестации, а также с учетом четвертных оценок выводится итоговая оценка, которая выставляется в Свидетельство об окончании первого (стартового) уровня.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала: - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;

- предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением одновременного вступления и завершения фразы.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. - техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем в ансамбле. - важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем. - в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образно-эмоциональному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов. Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия учащегося должны быть систематическими и регулярными. Периодичность занятий – каждый день. Учащийся должен самостоятельно заниматься только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Индивидуальная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя класса ансамбля: - упражнения для развития звука и интонации; - работа над развитием техники (гаммы, этюды, упражнения); - работа над художественным материалом; - чтение нот с листа.

Учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, аудио- и видеоматериалам, сформированным по учебным программам. Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: Перед тем, как приступить к репетициям, каждый участник ансамбля должен

тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо исправить выявленные недостатки, работать над точностью интонации, штриховой техникой и динамикой.

Учащемуся рекомендуется ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали и согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотном тексте.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 3/ Составители М. Рейтих и Р. Бакум. М., 1978
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып.8/ Составитель Владимирова Т. М., 1988
3. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
4. Библиотека юного скрипача. ДМШ III-IV классы. Серия пьес советских композиторов/ Редакция К. Фортунатова. Вып.1, М., 1960
5. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и солирующего баса d-moll 6. Вивальди. Концерт для оркестра g-moll
6. Гуревич Л., Зимина Н. "Скрипичная азбука", Т.1. М., 1998
8. Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей. СПб., 2006 .
7. Дога Е. Скрипунеллы. СПб., 2012 .
8. Долженко А. Пьесы для ансамбля. М., 2002
9. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., "Музыка", 1986
10. Захарьина Т. Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано. М., 1960 .
11. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей./ Составители Кальщикова В., Перунова Н., Толбухина Н., Л., 1989 .
12. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, "Союз художников".
13. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок. 1 тетрадь. 10 дуэтов. М., 1952 .
14. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955
15. . Корелли А. Шесть сонат для двух скрипок и фортепиано. 16. . Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., "Музыка", 1985
20. Мазас Ф, соч. 38.

17. Маленькие дуэты для двух скрипок. 1 тетрадь. Шесть дуэтов. М, 1941 18. . Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., "Музгиз", 1962 19. Металлиди Ж. "Детские скрипичные ансамбли с фортепиано" ДМШ. Младшие классы. Л., 1980.

20. Металлиди Ж. Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей. СПб., 1998 21. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, "Союз художников"

22. Парад скрипок/ Составитель Г. Сигунин. М., 2000

23. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., "Музыка", 1964 24. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, "Музычна Украина", 1971

19

25. 28. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., "Музыка", 1974

26. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., "Советский композитор", 1979 27. Педагогический репертуар ДМШ (младшие классы). П.Чайковский. Избранные пьесы, вып.1. М., 1961

28. Педагогический репертуар ДМШ (старшие классы). П. Чайковский. Избранные пьесы, вып.2. М., 1961 32. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок и фортепиано (переложение А. Готсдинера). М., 1960

29. Плейель И., соч. 8. Дуэты для двух скрипок без фортепиано. М., 1933 30. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, "Композитор", 2007

31. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей/ Составители Святловская И., Шишова Л., Виноградская В. СПб., 1998

32. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, "Композитор", 2012

33. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, "Композитор", 1998

34. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, "Композитор", 2010

35. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011

36. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, "Композитор" 37. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., "Музыка", 1988
38. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., "Советский композитор", 1990
39. Пудовочкин Э. "Светлячок". 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
40. Пудовочкин Э. "Светлячок". 2-я ступень
41. Пудовочкин Э. "Светлячок". 3-я ступень
42. Пудовочкин Э. "Светлячок". 4-я ступень
43. Пудовочкин Э. "Светлячок". 5-я ступень
44. Пудовочкин Э. "Светлячок". 6-я ступень
45. Пудовочкин Э. "Светлячок". 7-я ступень
46. Пудовочкин Э. "Светлячок". 8-я ступень
47. Пудовочкин Э. "Светлячок". 9-я ступень
48. Пудовочкин Э. "Светлячок". 10-я ступень
49. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Переложение Т. Захарьиной. М., 1965 50. Раков Н. Пять пьес. М, 1960
51. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
- 20
52. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.- СПб, "Композитор", 2004
53. Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1955
54. Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. II. М., 1958 55. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, "Композитор", 2004 56. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, "Композитор", 2004
57. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень/ Составление и переложение Э. Пудовочкина. СПб., 2001
58. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. III ступень/ Составление и переложение Э. Пудовочкина. СПб., 2001
59. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, "Музычна Украина", 1981
60. . Соколова Н. "Малышам скрипачам". М., 1998
61. . Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов Вып. II/ Редактор Фортунатов К. М., 1960
62. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, "Композитор", 2003

63. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 1-2 классы. М., 1985
64. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 2-3 классы. М., 1986
65. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 3-4 классы. М., 1986
66. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 4-5 классы. М., 1984
67. Шальман С. "Я буду скрипачом", ч. 1. Л., 1984
68. Шире круг. Популярное произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, "Композитор", 2002
69. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., "Советский композитор", 1961
70. Щукина О. "Ансамбль скрипачей с азов". Вып.2. СПб, "Композитор", 2007
71. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
72. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
73. . Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966
74. Юный скрипач, вып. 3. Раздел "Ансамбли". М., 1992
75. Юный скрипач, ч. 1. М., 1974
80. Юный скрипач, ч. 2. / Составитель К.А.Фортунатов., М. 1985
76. Якубовская В. "Вверх по ступенькам". М., 1983

Методическая литература

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка", 1990
2. Берляничик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., "Музыка", 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., "Музыка", 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., "Музыка", 1991
6. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., "Музыка", 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986

8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., "Музыка", 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., "Музыка", 1991
11. Турчанинова Г.О рганизация работы скрипичного ансамбля. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, "Композитор", 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., "Музыка", 2009

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. https://imslp.org/wiki/Main_Page
2. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>
3. <https://akuratnov.ru/sheets>
4. <http://blagaya.ru/>
5. https://vk.com/my_violin_club
6. <https://www.facebook.com/stringmetodcentr/>
7. <https://www.facebook.com/groups/1764530237008339>
8. <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
9. <https://www.youtube.com/>