

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ имени А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область

ПО.01. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ударные инструменты)
Второй (базовый) уровень
Срок обучения 1 года (4 класс)**

**(для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте
10-12 лет и окончивших первый (стартовый) уровень)**

Москва 2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П. Бородина"
(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П. Бородина"

Т.В. Гусева
27 августа 2026 г.

Составитель:

М.С. Сорокина, преподаватель по классу флейты ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П. Бородина".¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной **Е.Р.Мелентьевой**, преподавателем Лесногорской детской школы искусств поселка Лесной городок Московской области; Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук; Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства; Рецензент: **Л.П.Азизян**, директор Объединенной детской школы искусств №3 города Братска Иркутской области, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	5
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	5
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	5
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....</i>	6
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	6
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	6
	<i>Структура программы.....</i>	7
	<i>Методы обучения.....</i>	7
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	7
II	Содержание учебного предмета.....	14
	<i>Годовые требования по классам.....</i>	17
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	21
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	21
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	21
	<i>Критерии оценки.....</i>	23
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....</i>	25
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
VI	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	28
	<i>Учебная литература.....</i>	28
	<i>Методическая литература.....</i>	29
	<i>Интернет-ресурсы</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета ""Музыкальный инструмент (флейта)" второй (базовый) уровень разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения (4 класс).

Программа предназначена для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте 10-12 лет и окончивших первый (стартовый) уровень.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (флейта)" второй (базовый) уровень со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	4-й год		
Полугодия	7	8	
Количество недель	16	17	33
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Музыкальный инструмент (флейта)" второй (базовый) уровень со сроком обучения 1 год составляет 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с индивидуальным подходом.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах,

формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- формирование системы знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;

- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательный процесс по учебному предмету "Музыкальный инструмент (флейта)" второй (базовый) уровень обеспечен всеми необходимыми кабинетами в соответствии с требованиями, предусмотренными для занятий на духовых инструментах (классы имеют звукоизоляцию и вентиляцию). Во всех классах индивидуальных дисциплин имеются фортепиано или рояль. Все музыкальные инструменты находятся в рабочем состоянии.

Систематическое обслуживание и ремонт клавишных музыкальных инструментов обеспечивает специализированная организация.

Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций г. Москвы. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 4 июля 2014 года №41.

Обеспеченность Школы музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований.

Количество инструментов составляет 5 единиц, в том числе 4 флейты, 1 флейта пикколо.

Имеется концертный зал на 80 мест, 2 кладовые (для хранения музыкальных инструментов, концертных костюмов).

Библиотека Школы располагает обширным библиотечным фондом нотного и методического материала (видеофильмы, аудиозаписи), а также полной фонотекой по курсу музыкальной литературы, которые максимально используются в учебном процессе. Фонд библиотеки школы составляет около 1800 экземпляров, содержит большое количество CD и DVD дисков учебно-методической направленности.

Библиотечный фонд регулярно пополняется учебными пособиями по специальным дисциплинам, раздаточно-дидактическими материалами для выполнения самостоятельных работ, словарями, книгами, методической литературой для преподавателей.

Кроме того, весомый вклад в пополнение школьной библиотеки вносят творческие работы преподавателей и концертмейстеров школы: аранжировки, обработки, собственные сочинения, методические и репертуарные сборники, мультимедийные пособия.

Все читатели имеют свободный доступ к фонду, что способствует развитию самостоятельности и творческого, не формального отношения к приобретению и усвоению новых знаний.

В Школе функционирует единственный в Москве музей А.П.Бородина.

Музей расположен в помещении второго этажа, площадью 32,1 кв. м., оснащён музейной мебелью, выполненной по заказу, аудио и видеоаппаратурой с комплектами CD и DVD дисков, нотной и книжной библиотекой, большим количеством виниловых дисков.

На базе Музея проводится большое количество мероприятий учебно-воспитательной, концертно-просветительской и патриотической направленности.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Музыкальный инструмент (флейта)"	№ 1 Кабинет индивидуальных дисциплин Рояль "Беккер миньон" Пианино "Ирмлер" Флейта Ямаха Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба – 2 шт. Пуф Тип 1 Стул бежевый – 2 шт. Стул салатовый – 2 шт. Стул СМ-1 – 3 шт. Зеркало 600х1250 Пюпитр Жалюзи горизонтальные – 4 шт.
"Музыкальный инструмент (флейта)"	№ 3 Б Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино "Зайлер – Sailer Консоль" Флейта Ямаха Метроном Винтер Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Витрина зеркальная Стул бежевый Зеркало Стул СМ-1 Банкетка коричневая Пюпитр складной с сумкой (подставка для нот)

	Жалюзи горизонтальные – 2 шт.
"Музыкальный инструмент (флейта)"	№ 7 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Essex EUP-123E черное полир. Флейта Ямаха Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Стул салатный – 3 шт. Шкаф для документов Стеллаж узкий высокий Шкаф для одежды глубокий широкий орех – 2 шт. Стул СМ-1 - 3 шт. Жалюзи рулонные - 4 шт.
"Музыкальный инструмент (флейта)"	Концертный зал Рояль Ферстер Рояль Богемия Ксилофон концертный модель КС-3 Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиян Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Темпл блок Pearl 215 Р Ковбелл – 3 шт. Колонка db Technologiест OPERA 12 2-х полосная настенный кронштейн – 2 шт. Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол Тумба – 3 шт. Стол трапециевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт. Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке. в комплекте с 10 л. жидкости антисептической Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт. Стойка приборная Костюмерная комната: Шкаф Форум закрытый – 2 шт.

Тумба
 Жалюзи рулонные – 2 шт.
 Стул СМ-1 – 4 шт.
 Стол письменный бук - бавария
 Полка для книг со встроенной подсветкой
 Воротнички – 73 шт.
 Юбка – 55 шт.
 Блуза – 68 шт.
 Брюки – 15 шт.
 Рубашка – 12 шт.
 Жилет – 70 шт.
 Пояс – 40 шт.
 Бабочка – 12 шт.

Инструментальная комната:

Аккордеон АККО "Лиза"
 Аккордеон ГДР
 Аккордеон Delicia ½ черный
 Аккордеон Weltmeister
 Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе
 Аккордеон Вальтмайстер
 Баян АККО "Юнион-Супер"
 Баян Кировский-3
 Баян "Юпитер"
 Баян "Юпитер" 46х44/80, 2х голосный готово-выборный
 Кларнет Bb Буффе
 Кларнет Amati 311 – 2 шт.
 Виолончель $\frac{3}{4}$
 Виолончель $\frac{1}{4}$
 Виолончель ТС 1/4P
 Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия)
 Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия)
 Скрипка $\frac{3}{4}$ (в чехле)
 Скрипка $\frac{3}{4}$
 Скрипка $\frac{1}{4}$
 Скрипка Karl Heinlich $\frac{3}{4}$
 Скрипка 4/4 в компл. (в чехле)
 Скрипка 4/4 Karl Hofner компл.
 Домра-балалайка оркестровая
 Домра 3-х струнная "Альт"
 Домра Альт – 2 шт.
 Домра малая
 Домра 3-х струнная авторская
 Домра малая 3-х струнная профессиональная

	высшая категория – 7 шт. Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт. Домра басовая 3-х струнная профессиональная высшая категория Домра малая III категория Балалайка секунда профессиональная высшая категория Балалайка альт профессиональная высшая категория Балалайка бас профессиональная высшая категория Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295 Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S Yamaha L-85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов: Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект) Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп. Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол AMC КЛВ2 В+стойка под инструмент Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00- 0000000000001846
--	---

	Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина Тамбурин двухъядерный 10" Pearl PETM-1017 Simphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12"Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini) Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт. Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. C/3) 00-000000000001755 Удлинитель 3гн.5М Legrand C/3 00-000000000001757 Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/3 00-000000000001756 Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра: Колокольчики Yamaha YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитер оркестровый ROCKDALE 350 5В, метал.черный – 10 шт.
"Музыкальный инструмент (флейта)"	Музей Рояль Ronish Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2 Аппаратура звукоусилительная система Ресивер Yamaha RXV-463 black Сабвуфер Sound Pro Sub 10 BR Колонки Yamaha NS9002BL Кабель Othlbach 102 SET10 м 2х2, 5 мм Стул "Персик" – 10 шт. Стул Кабриоль-П орех – 20 шт. Подставка Стейнхофф РОКИ 03 Стенд выставочный – 7 шт. Стол под книгу отзывов Витрина главная Витрина с тумбой Тумба TV – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) Люстры – 4 шт.

	Демо-система Durable Sherpa Motion 5587-37 настольная пластик графит 1 Жалюзи – 6 шт. Сетевой фильтр Surge Облучатель-рециркулятор Стойка приборная СПР-2
--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Музыкальный инструмент (флейта)" второй (базовый) уровень рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Четвертый класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Расширение диапазона. Работа над регистрами. <u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от "до" первой октавы до "ля" третьей октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура. <u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, "пиано" в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. <u>Тема 1.3. Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра Развитие техники. Гаммы <u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. <u>Тема 2.2. Гаммы до 4-х знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.	16 часов
2 четверть	Мелизмы <u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты. Средства музыкальной выразительности <u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение "тенуто", "портато", "мартеле", "тенутное и залигованное стаккато" и т.д. <u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над произведением <u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. <u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения. <u>Тема 5.3. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации. Самостоятельная работа Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. <u>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. <u>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений	20 часов
4 четверть	Концертные выступления <u>Тема 7.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара	14 часов

Четвертый год обучения

Годовые требования

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона. На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от "до" первой октавы до "ля" третьей октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр. Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев. в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре. За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до 4-х знаков при ключе. На 4-м году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика. Обучающийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов (См. Ю. Должиков "Артикуляция и штрихи при игре на флейте").

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Обучающийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох. На данный момент обучающийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальный стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Обучающийся

должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы. Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения, обучающиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит. В течение года, учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Во время домашних занятий обучающиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, обучающиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. (См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Самостоятельная творческая работа - неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Концертные выступления

Тема 7.1. Тематические концерты. Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до 4-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

Ю.Должиков "Нотная папка флейтиста" Часть 1. "Этюды и упражнения" №11-16

Б.Гисслер-Хаазе "Волшебная флейта". Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения Дж.Гарибольди "Упражнения" №11-20. Пьесы и произведения крупной формы

Б.Гисслер-Хаазе "Волшебная флейта". Том 2. 3-7 части

"Легкие пьесы и ансамбли для флейты". Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке
Сюита "Колибри"

Ж.Металлиди "Вальс Мальвины"

Сборник "Flute goes Classic" (по выбору преподавателя)

Ю.Должиков "Нотная папка флейтиста". Часть 1. Ю.Должиков

"Детская сюита"

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель
Ю.Должиков.

Пьесы по выбору преподавателя

Altes-Method [or the Boehm Flute. Part 1

Примеры программ итоговой аттестации

1 вариант

Этюд (по выбору)

Раков Н. Скерцино

Кванц И. Прелюдия и Гавот

2 вариант

Келлер Э.Этюд №1

Мендельсон ф. Весенняя песня

Пархаладзе М. Веселая прогулка

Цыбин В. Старинный танец

3 вариант

Этюд К.Андерсен №1

Дж.Россини Неаполитанская тарантелла

А.Лядов Прелюдия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету
"Музыкальный инструмент (флейта)" второй (базовый) уровень является
приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (флейта)" второй (базовый) уровень является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Музыкальный инструмент (гитара)" второй (базовый) уровень являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце второй четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме академического зачета.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом зачете. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную оценку.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце года. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Музыкальный инструмент (гитара)" второй (базовый) уровень устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена (исполнение сольной программы).

В программе итогового экзамена допускается исполнение произведений в составе инструментального ансамбля (в том числе с преподавателем).

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента, музицировании, импровизации на заданную тему.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами,

	штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Освоение программы учебного предмета в полном объеме позволяет обучающемуся продолжить обучение на следующем третьем (продвинутом) уровне, перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – один час в неделю (два дня в неделю по 0,5 часа).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным

представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы "Музыкальный инструмент (флейта)" второй (базовый) уровень ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотеке, сформированным по учебной программе.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Платонов Н. "Школа игры на флейте". М., Музиздат, 1958
2. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте "Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)". De Haske Deutschland 1999
3. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
4. Должиков Ю."Нотная папка флейтиста". Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
5. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
6. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
7. "Легкие пьесы и ансамбли для флейты". Сост. О.Чернядьева. СПб, "Северный Олень", 2000
8. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., "Композитор", 2000
9. "Камерная музыка для начинающих" для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
10. Аллерм Ж.М. "Duet Hits" для двух флейт и фортепиано
11. Барбара Гислер-Хаазе "Волшебная флейта". Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
12. Altès Joseph-Henri "Method for the Boehm Flute". New York, Carl Fisher, 1918

13. Гарибольди Дж. "58 первоначальных упражнений для флейты". Leipzig: Edition Peters
14. Гарибольди Дж. "30 этюдов для флейты". Будапешт: Editio Musica, 1986
15. Dapper Klaus "Das Querflötenbuch". Voggenreiter Verlag, 2000
16. Juchem D. Brochhausen A. "Flute goes Classic". Schott Music
17. Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
18. Story M. "Pop Quartets for All". Alfred Music Publishing, 2008
19. Weinzierl E., Wachter E. "Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano". Schott, 2013

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара "Волшебная флейта". Методика для начинающих
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
7. Должиков Ю.Н. "Артикуляция и штрихи при игре на флейте". Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. <http://www.myflute.ru/>
2. <http://www.larrykrantz.com/>
3. <http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>
4. <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>
5. <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
6. <http://www.forumklassika.ru/>