

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им.А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

1.3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Первый (стартовый) уровень

Срок обучения 1 год (3 класс)

(для учащихся, поступивших в первый класс

**в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет и в возрасте от десяти до
двенадцати лет)**

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮДиректор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.

Составитель:

М.С. Сорокина, преподаватель по классу флейты Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ имени А.П. Бородина"¹.

¹ Программа разработана на основе программы составленной институтом развития образования в сфере культуры и искусства, на основании программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году, главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, технический редактор: **О.И. Кожурина**, преподаватель колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, рецензент: **А.Л.Хургин**, руководитель оркестра детской музыкальной школы академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, художественный руководитель и дирижер Московского камерного оркестра «Cantus firmus».

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>
	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>
	<i>Структура программы учебного предмета.....</i>
	<i>Методы обучения.....</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>
II	Содержание учебного предмета.....
	<i>Учебно-тематический план.....</i>
	<i>Годовые требования.....</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>
VI	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....
	<i>Учебная литература.....</i>
	<i>Методическая литература.....</i>
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)" первый (стартовый) уровень разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого музицирования в детских музыкальных школах.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач подготовки обучающихся в детских музыкальных школах. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки. Расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамблевое музицирование развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения в классе ансамбля формируется комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают ансамблевый класс наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения (3 класс).

Данная программа предназначена для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока (сдача партий) или выступление на академическом концерте (исполнение концертной программы).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)" первый (стартовый) уровень со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)" первый (стартовый) уровень составляет 49,5 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 16,5 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	3-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	33
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	49,5

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме от 4 до 8 человек. Продолжительность урока - 45 минут (академический час).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом музицировании. Формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле с родственными инструментами
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, развитие навыков импровизации.
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)" первый (стартовый) уровень имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены музыкальными инструментами, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся имеет доступ к классным библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»	№ 1 Кабинет индивидуальных дисциплин Рояль "Беккер миньон" Пианино "Ирмлер" Флейта Ямаха Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба – 2 шт. Пуф Тип 1 Стул бежевый – 2 шт. Стул салатовый – 2 шт. Стул СМ-1 – 3 шт. Зеркало 600x1250 Пюпитр Жалюзи горизонтальные – 4 шт.
"Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»	№ 3 Б Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино "Зайлер – Sailer Консоль" Флейта Ямаха Метроном Винтер Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Витрина зеркальная Стул бежевый

	Зеркало Стул СМ-1 Банкетка коричневая Пюпитр складной с сумкой (подставка для нот) Жалюзи горизонтальные – 2 шт.
"Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»	№ 7 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Essex EUP-123E черное полир. Флейта Ямаха Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Стул салатový – 3 шт. Шкаф для документов Стеллаж узкий высокий Шкаф для одежды глубокий широкий орех – 2 шт. Стул СМ-1 - 3 шт. Жалюзи рулонные - 4 шт.
"Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»	Музей Рояль Ronish Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2 Аппаратура звукоусилительная система Ресивер Yamaha RXV-463 black Сабвуфер Sound Pro Sub 10 BR Колонки Yamaha NS9002BL Кабель Othlbach 102 SET10 м 2х2, 5 мм Стул "Персик" – 10 шт. Стул Кабриоль-П орех – 20 шт. Подставка Стейнхофф РОКИ 03 Стенд выставочный – 7 шт. Стол под книгу отзывов Витрина главная Витрина с тумбой Тумба TV – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) Люстры – 4 шт. Демо-система Durable Sherpa Motion 5587-37 настольная пластик графит 1 Жалюзи – 6 шт. Сетевой фильтр Surge Облучатель-рециркулятор Стойка приборная СПР-2
"Коллективное	Концертный зал

муниципирование (инструментальный ансамбль)»	Рояль Ферстер Рояль Богемия Ксилофон концертный модель КС-3 Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиан Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Темпл блок Pearl 215 P Ковбелл – 3 шт. Колонка db Technologiест OPERA 12 2-х полосная настенный кронштейн – 2 шт. Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол Тумба – 3 шт. Стол трапециевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт. Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке. в комплекте с 10 л. жидкости антисептической Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт. Стойка приборная Костюмерная комната: Шкаф Форум закрытый – 2 шт. Тумба Жалюзи рулонные – 2 шт. Стул СМ-1 – 4 шт. Стол письменный бук - бавария Полка для книг со встроенной подсветкой Воротнички – 73 шт. Юбка – 55 шт. Блуза – 68 шт. Брюки – 15 шт. Рубашка – 12 шт. Жилет – 70 шт. Пояс – 40 шт. Бабочка – 12 шт. Инструментальная комната:
--	---

	Аккордеон АККО "Лиза" Аккордеон ГДР Аккордеон Delicia ½ черный Аккордеон Weltmeister Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе Аккордеон Вальтмайстер Баян АККО "Юнион-Супер" Баян Кировский-3 Баян "Юпитер" Баян "Юпитер" 46х44/80, 2х голосный готово-выборный Кларнет Bb Буффе Кларнет Amati 311 – 2 шт. Виолончель $\frac{3}{4}$ Виолончель $\frac{1}{4}$ Виолончель ТС 1/4P Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия) Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия) Скрипка $\frac{3}{4}$ (в чехле) Скрипка $\frac{3}{4}$ Скрипка $\frac{1}{4}$ Скрипка Karl Heinlich $\frac{3}{4}$ Скрипка 4/4 в компл. (в чехле) Скрипка 4/4 Karl Hofner компл. Домра-балалайка оркестровая Домра 3-х струйная "Альт" Домра Альт – 2 шт. Домра малая Домра 3-х струнная авторская Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт. Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт. Домра басовая 3-х струнная профессиональная высшая категория Домра малая III категория Балалайка секунда профессиональная высшая категория Балалайка альт профессиональная высшая категория Балалайка бас профессиональная высшая категория Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295
--	--

	Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S Yamaha L-85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов: Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект) Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп. Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол АМС КЛВ2 В+стойка под инструмент Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-0000000000001846 Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина Тамбурин двухъядерный 10"Pearl PETM-1017 Simphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12"Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini) Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт. Удлинитель УХ16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. С/3) 00-0000000000001755 Удлинитель 3гн.5М Legrand C/3 00-0000000000001757 Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/3 00-0000000000001756
--	--

	Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра: Колокольчики Yamaha YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитер оркестровый ROCKDALE 350 5B, метал.черный – 10 шт.
--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по четвертям. В каждой четверти ставятся свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения (3 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2 знака, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы. 2. Освоить в ансамблевом звучании чистый унисон, октавы, квинты. 3. Штрихи деташе, легато, стаккато, маркато, нон легато. 4. Начало и конец звучания	8 часов
2 четверть	1.Освоить исполнение динамических оттенков. 2.Ритмо-метрическую структуру исполняемых произведений.	8 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	1.Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами	10 часов

	2.Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, 3. ритмичной и ладово-интонационной организации. 4. Освоить штрихи портаменто и мартле	
4 четверть	1.Мелодические и аккомпанирующие голоса 2.Совершенствовать дальнейшую работу над произведениями.	7 часов

Годовые требования

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст; умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведений.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первое полугодие - контрольный урок - 1 пьеса,

Второе полугодие - зачет - 1 пьеса.

Примерные репертуарные списки

Старинная музыка

1. А. Вивальди "Анданте" из концерта для двух мандолин G-dur»
2. И.С. Бах-Ш. Гуно "Аве Мария»
3. Г. Фингер Соната F-dur
4. И. Пахельбель "Канон" D-dur
5. К. Вебер "Вальс" D-dur
6. Д. Каччини "Аве Мария»
7. Ф. Шуберт "Серенада" из цикла "Лебединая песня»

**8. Г.Ф. Гендель "Шествие
королевы Шебы»**

Пьесы

- 1. Р. Дриго "Характерная полька
из балета "Арлезианка»**
- 2. И. Дунаевский "Галоп" из
хореографической сюиты
"Возвращение»**
- 3. И. Дунаевский
"Колыбельная" из кинофильма
"Цирк"**
- 4. А. Поньелли "Танец часов»
из оперы "Джоконда»**
- 5. Н. Смирнова "Бразильский
карнавал»**
- 6. Л. Андерсен "Вальсирующий
кот»**
- 7. У. Гиллок "Фиеста Марьячи»**
- 8. Стерестеп "Латышская
полька»**
- 9. Э. Кортазар "Осенняя роза»**

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

И.С. Бах-Ш. Гуно "Аве Мария»

Вариант 2

Н. Смирнова "Бразильский карнавал»

Вариант 3

И. Пахельбель "Канон" D-dur

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения:***

1е полугодие:

И. Бах-Ш. Гуно "Аве-Мария"
Г. Гендель "Сарабанда" из сюиты D-moll
Укр. Нар. песня "Щедрик»

2е полугодие:

И. Штраус "Марш Радецкого»
Н. Бакланова "Хоровод»

К. Вебер "Вальс»
Стурестеп "Латышская полька»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)" первый (стартовый) уровень является приобретение знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как: - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования; - иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, - самостоятельному музицированию;
- - комплексное совершенствование исполнительской техники;
- - знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- - навык активного слухового контроля;
- - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- - наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет на регулярной основе в рамках расписания занятий учащегося.

Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля знаний выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Участие в академических концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от контрольных уроков.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце четвертой четверти. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации применяется форма контрольного урока (сдача партий) или выступление на академическом концерте (исполнение концертной программы).

На основании результатов итоговой аттестации, а также с учетом четвертных оценок выводится итоговая оценка, которая выставляется в Свидетельство об окончании первого (стартового) уровня.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте,

	подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
--	---

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала: - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей; - предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением одновременного вступления и завершения фразы.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. - техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем в ансамбле. - важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем. - в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образно-эмоциональному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов. Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия учащегося должны быть систематическими и регулярными. Периодичность занятий – каждый день. Учащийся должен самостоятельно заниматься только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Индивидуальная работа должна строиться в

соответствии с рекомендациями преподавателя класса ансамбля: - упражнения для развития звука и интонации; - работа над развитием техники (гаммы, этюды, упражнения); - работа над художественным материалом; - чтение нот с листа.

Учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, аудио- и видеоматериалам, сформированным по учебным программам. Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: Перед тем, как приступить к репетициям, каждый участник ансамбля должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо исправить выявленные недостатки, работать над точностью интонации, штриховой техникой и динамикой.

Учащемуся рекомендуется ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали и согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотном тексте.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. "Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, "Северный Олень», 2000
2. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования .
3. Сторожева Сборник пьес этюдов и ансамблей.
4. Оленчик хрестоматия для флейты. Ансамбли
5. Зайвей Ансамбли выпуск 1,2
6. Хрестоматия для флейты пьесы, этюды, ансамбли
7. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ Сост. Д. Гречишников – Киев 1969
8. Альбом ученика-флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ- Киев. 1969
9. Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для духовых инструментов
10. Тесаков К. Сборник ансамблей на духовых инструментах Минск 1982
11. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
12. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
13. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
14. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967

15. Ernst Mahle 24 дуэта для флейты М., 2000
16. Зимний вечер. Сборник нот для ансамблей духовых и ударных инструментов. Нижневартовск 2012.

Методическая литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
3. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
4. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
6. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
7. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
8. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
9. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
10. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
11. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
12. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
13. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
16. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
17. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые

- исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
18. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
 19. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
 20. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. М.: Музыка, 1979.
 21. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
 22. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
 23. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
 24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
 25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. <http://www.myflute.ru/>
2. <http://www.larrykrantz.com/>
3. <http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>
4. <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>
5. <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
6. <http://www.forumklassika.ru/>