

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ А.П. БОРОДИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.2 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
Первый (стартовый уровень)**

Срок обучения 1год (1 класс)

(для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте 10-12 лет)

Москва 2026

Рассмотрено
 Педагогическим советом
 ГБУДО г. Москвы
 "ДМШ им. А.П.Бородина"
 (Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ
 Директор ГБУДО г. Москвы
 "ДМШ им. А.П.Бородина"

 Т.В. Гусева
 27 августа 2026 г.

Составитель:

З.Ф. Кистанова, преподаватель теоретических дисциплин Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «ДМШ им. А.П.Бородина»¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной **Н.А.Царевой** преподавателем Детской школы искусств №11 города Москвы; рецензент **Г.А.Жуковская**, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	4
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	5
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	5
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	5
	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	6
	<i>Методы обучения.....</i>	6
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	6
II	Содержание учебного предмета	9
	<i>Учебно-тематический план</i>	11
	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	11
	<i>Годовые требования</i>	13
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	19
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	19
	<i>Требования к промежуточной аттестации.....</i>	19
	<i>Критерии оценки.....</i>	19
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	20
VI	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	22
VII	Список рекомендуемой учебной и методической литературы, интернет-ресурсы <i>Учебная литература</i> <i>Методическая литература</i> <i>Ссылки на интернет – ресурсы</i>	23

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» первый (стартовый) уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Предмет направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 10-12 лет.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» (первый стартовый уровень) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте девяти лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени и виды учебной работы
Таблица №1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	33
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	49,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1 класса занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю и продолжительностью урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки» оснащены пианино, звукотехническим

оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

Аудитории оснащены современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Таблица № 2

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
«Слушание музыки»	№ 20 Кабинет групповых дисциплин Шкафы для книг - 2 шт. Шкафы витринные - 2 шт. Шкафы 3-створчатые - 2 шт. Стол учительский с тумбой Столы Стулья Доска аудиторская Доска информационная Подвес универсальный Телевизор ЖК Телевизор JVC Жалюзи - 5 шт. Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Музыкальный центр LG Сетевой фильтр Пилот Воздухоочиститель Огнетушитель ОУ-3
«Слушание музыки»	№ 21 Кабинет групповых дисциплин Шкаф этюд закрытый средний Столы - 5 шт. Стулья ученические Стол учительский Набор корпусной мебели Жалюзи Доска аудиторская Таблица Подвес универсальный для телевизора Пианино Essex с банкеткой Музыкальный центр Самсунг MAX –KT 65Q

	Телевизор JVC Телевизор ЖК - 32 DVD - комбоJVC АнтенaThomson Сетевой фильтр Пилот Воздухоочиститель Огнетушитель ОУ-3
«Слушание музыки»	№ 18 Кабинет групповых дисциплин Шкафы - 5шт. Стол письменный Стол - 4шт. Стулья – 8шт. Стул (металл, каркас, черная обивка) Вешалка Жалюзи Доска аудиторская Пианино Моцарт Телевизор ЖК DVD-комбоJVC Музыкальный центр Магнитофон PanassonicRx-ES 70 Сетевой фильтр Пилот Таблицы Таблица на оргстекле Воздухоочиститель Огнетушитель ОУ-3
«Слушание музыки»	Музей Витрина главная Ветрина с тумбой Жалюзи Музыкальный центр Sony Регистратура бокс подвесная Подставка Стейнхофф Роки 03 Рояль Ronish Стенды выставочные - 7шт. Стол под книгу отзывов Стулья «Персик» - 10шт. Стул Кабриоль-П (орех) Телевизор (кинотеатр) домашний в комплекте Тумбы TV - 2шт. Банкетка

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала трёхгодичной программы обучения первого (стартового) уровня с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения (1 класс)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства.	1	1,5	0,5	1
2	Мир детства в музыке. Содержание музыкальных произведений . Окружающий мир и музыка.	1	1,5	0,5	1
3	Образы природы в музыке: времена года. Состояние природы в разное время суток: утро, вечер, ночь	1	1.5	0,5	1
4	Изображение в музыке животных, голоса птиц.	1	1,5	0,5	1
5	Чувства и переживания людей в музыке. Широкий диапазон чувств, воплощенных в музыкальных произведениях (радость, печаль, волнение, тревога, ликование)	2	3	1	2
6	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	1	1,5	0,5	1
7	Времена года в народном календаре.	1	1,5	0,5	1
8	Осень. Жатва. Обряды и песни	1	1,5	0,5	1
9	Фольклор. Русские народные песни. Жанры народных песен.	1	1,5	0,5	1
10	Зимние народные обряды и песни	1	1.5	0,5	1

11	Народные музыкальные инструменты	1			
12	Народная песня в творчестве композиторов-классиков	1	1,5	0,5	1
13	Музыкальные жанры. Первичные и концертные. Вокальные и инструментальные.	1	1,5	0,5	1
14	Марши. Различные виды маршей, их жанровое разнообразие.	1	1.5	0.5	1
15	Танец - старинный жанр музыкального искусства. Танец в жизни людей.	1	1,5	0,5	1
16	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	2	3	1	2
17	Песня. Жанры вокальной музыки. Отличие народной песни от профессиональной	1	1,5	0,5	1
18	Виды ансамблей и хоров	1	1,5	0,5	1
19	Летние праздники. Обряды и песни (Егорьев день, Ивана Купала)	1	1,5	0,5	1
20	Тембры человеческих голосов (детские, женские и мужские)	1	1.5	0,5	1
21	Выразительные средства музыки. Мелодия, гармония, регистр, темп, тембр, фактура, лад	2	4,5	1,5	2
21	Повторение	1	1,5	0,5	1
22	Текущий контроль	1	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

Первый год обучения (1 класс)

В распределении учебного материала учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
6. Музыкальный стиль и его виды.
7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Распределение учебного материала первого года обучения

Одна из задач обучения слушания музыки – дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира, о специфике самой музыки как искусства, зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений.

С первых шагов, обучающихся следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать её эмоционально, но и размышлять о ней.

Учащиеся должны понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия и термины.

Тема № 1. Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства. (1 час)

Роль музыки в жизни человека и общества. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздники людей, - до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Разнообразие музыкальных произведений.

Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой. Творчество крупнейших композиторов прошлого и настоящего. Выдающиеся музыканты прошлого и современности.

Примерный музыкальный материал:

И. Бах – Ш. Гуно. «Аве Мария».

Л. Бетховен. Симфония №9 (4 часть Тема радости).

В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть.

К. В. Глюк. «Орфей».

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»

(по выбору педагога).

Тема №2. Мир детства в музыке. Содержание музыкальных произведений. Окружающий мир и музыка (1 час)

Примерный музыкальный материал:

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

Р.Шуман. «Альбом для юношества».

П.И.Чайковский. «Детский альбом».

А.К. Лядов. «Кикимора».

Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).

Тема.№3. Образы природы в музыке: времена года. Состояние природы в разное время суток. (1 час)

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ. «Весной».

А. Вивальди. «Времена года». Гроза.

К. Дебюсси. «Шаги на снегу».

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами».

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка».

Н. Мясковский. «Вечернее настроение».

Р. Леденёв. «Весна».

Тема №4. Изображение в музыке животных, голоса птиц.(1 час)

Примерный музыкальный материал:

К. Сенс-Санс. «Карнавал животных».

М. Журбин. «Косолапый мишка».

Г. Галынин. «Медведь».

Д. Кабалевский. «Ёжик».

Ф. Рыбицкий «Кот и мышь».

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно».

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко».

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки».

Тема №5. Чувства и переживания людей в музыке. Широкий диапазон чувств, воплощенных в музыкальных произведениях (радость, печаль, волнение, тревога, ликование) **(2 часа)**

Примерный музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка».

С. С.Прокофьев. «Болтунья».

Г. В.Свиридов. «Упрямец».

С. Слонимский. «Ябедник».

П.И. Чайковский. «Мама», «Сладкая грёза».

А. Гречанинов. «Жалоба».

Р. Шуман. «Весёлый крестьянин».

Тема №6. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.
(1 час)

Примерный музыкальный материал:

А. С. Даргомыжский. «Баба-Яга».

П.И. Чайковский. «Баба-Яга».

А. К. Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора».

М. П.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Ночь на лысой горе».

С. Слонимский. «Марш Бармалея».

Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»).

П. И. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Р. Шуман «Дед Мороз».

Тема №7. Времена года в народном календаре (1 час).

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года.

Тема №8. Осень. Жатва. Обряды и песни. (1 час).

Тема №9. Фольклор Русские народные песни. Жанры народных песен. Широкое отображение в песнях явлений и событий народной жизни. Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические, плясовые, колядки, веснянки, свадебные, хороводные, частушки, городские, исторические, плачи, былины.(1 час).

Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Примерный музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Русские народные песни в исполнении Ф. Шаляпина.

Тема №10. Зимние народные обряды и песни. Обычаи и традиции зимних праздников. Масленица. (1 час).

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьи, подблюдные, корильные. Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов. «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Н.А. Римский-Корсаков. «Слава».

Н.А. Римский - Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Тема №11. Народные музыкальные инструменты (1 час).

Фонохрестоматия

Тема №12. Народная песня в творчестве композиторов-классиков. (1 час).

Тема №13. Музыкальные жанры. Первичные жанры, концертные жанры. Вокальные и инструментальные. (1 час).

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Примерный музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Тема №14. Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Примерный музыкальный материал:

Г.В.Свиридов. Военный марш.

Дж. Верди. Опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский. Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей».

Э. Григ. « В пещере горного короля».

М.И. Глинка. «Марш Черномора».

Ф. Шопен. Прелюдия до минор.

Тема №15. Танцы (1 час)

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Примерный музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Тема №16. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Цикл весенне-летних праздников (2 часа).

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Примерный музыкальный материал:

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это

поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Тема №17. Песня. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Отличие народной песни от профессиональной (1 час).

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», Шарманщик», «Ave, Maria». Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилёв, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О. дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема №18. Виды ансамблей и хоров.

Дуэты. Трио. Квартеты. Ансамбли в оперной музыке.

Примерный музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Опера «Дон Жуан»: трио из интродукции, дуэтино Дон-Жуана и Церлины и 1 д.

В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: Ария Папагено, ария Царицы ночи, колыбельная.

М. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Трио из 1 д., заключительный хор.

И.С. Бах Хоралы (по выбору педагога).

И.С. Бах Кофейная кантата.

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Хоры (по выбору педагога).

Тема №19. Летние праздники. Обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала) (1 час).

Примерный музыкальный материал:

Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках. Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки»...» сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема №20. Тембры человеческих голосов. Детские, женские, мужские. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские) (1 час).

Знаменитые певцы.

Дискант:

итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное:

А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

И. Штраус. «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое:

ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано:

хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

Контральто;

ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино:

ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор:

песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон:

каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас:

ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-профундо: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Тема № 21. Средства музыкальной выразительности (2 часа).

Язык музыки. Его элементы.

Мелодия

Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Примерный музыкальный материал:

песни из детского репертуара,

муз. Е. Крылатов сл. Сл. Энтина песня «Крылатые качели».

муз. В. Гаврилина сл. А. Шульгиной песня «Мама».

М.П.Мусоргский. «В углу» из цикла «Детская».

Мелодия в инструментальной музыке**Примерный музыкальный материал:**

Ф. Шопен. «Ноктюрн» Es – dur.

Г.В.Свиридов. «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей».

К.В. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей».

Лад**Примерный музыкальный материал:**

Ф.Шуберт. «Липа» из вокального цикла «Зимний путь».

Э.Григ. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

Ритм, размер, темп.

Примерный музыкальный материал:

М.Равель. «Болеро».

Э. Григ. «В пещере горного короля».

Гармония**Примерный музыкальный материал:**

Э.Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

К.Дебюсси. Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок».

П.И.Чайковский. «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Регистр, штрихи, динамика**Примерный музыкальный материал:**

Э.Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

М.П.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

К.Дебюсси. «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».

Фактура

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры.

Понятия – полифония, имитация, гомофония.

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах. «Инвенция» Fdur.

П.И.Чайковский. «Молитва» из цикла «Детский альбом».

Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится на последнем уроке в рамках аудиторного занятия во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации Музыкальная викторина

1. В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть.
2. А. Вивальди. «Времена года». Лето. «Гроза».
3. К. Дебюсси. «Шаги на снегу».
4. В. Гаврилин. «Вечерняя музыка».
5. К. Сенс-Санс. «Карнавал животных». Длинноухие персонажи.
6. Н. А. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко».
7. Д.Б. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка».
8. М. П. Мусоргский. «Ночь на лысой горе».
9. С. Слонимский. «Марш Бармалея».
10. А.К. Лядов. «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

11. Ж.Ф.Рамо. Сарабанда (сюита для клавесина).
12. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: Ария Папагено, ария Царицы ночи, колыбельная.
13. И.С. Бах. Кофейная кантата.
14. Н. А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки»...» сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».
15. Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Золотой петушок». Ариозо Звездочета.

По окончании курса предмета «Слушание музыки» обучающийся должен показать следующие умения и навыки, ориентироваться в следующих понятиях:

Уметь в устной и письменной форме выразить свои впечатления от прослушанного произведения;

- Уметь различать средства музыкальной выразительности; дать определение каждому из них (лад, гармония, мелодия, темп и тд);
- Уметь соотнести средства музыкальной выразительности с характером музыкального произведения;
- Уметь различать на слух различные жанры танцевальной музыки; форму музыкального произведения (трёхчастная, рондо, вариационная форма);
- Ориентироваться в основных праздниках народного календаря; знать песни, исполняемые в определённый период земледельческого цикла;
- Уметь различать на слух жанры вокальной музыки, вокальные ансамбли;
- Уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися первого года

обучения - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Домашнее задание ученики получают в конце урока. Его тема должна вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не только указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, но и необходимо подчеркнуть, что они должны сделать к следующему уроку (отвечать на вопросы к заданной теме, объяснять значение терминов, прослушивать музыкальное произведение, чтобы запомнить и узнавать его, нарисовать рисунки или подобрать иллюстрации к произведению, рекомендованному преподавателем).

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить время подготовки к уроку на 2 части на протяжении недели от урока к уроку. Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VII СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями) 1,2,3 классы. М., 2007
2. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- 3.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
7. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
9. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
10. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
11. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
12. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
13. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
14. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
15. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996

Методическая литература

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
2. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
4. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
5. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
6. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
7. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
8. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
9. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
10. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
11. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
12. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Ссылки на интернет-ресурсы

http://teatrsemya.ru/dir/teoreticheskie_discipliny/slushanie_muzyki/ushpikova_g_slushanie_muzyki_3_klass_pdf_10_mb/28-1-0-140
<https://www.classica21.ru/posobiya/slushmus/1736>
https://www.muzkniga.com/uchebniki/slushanie_muzyki/uroki_gospozhi_melodii_3_klass_2cd
https://dmsbprivolzhsk.ivn.muzkult.ru/media/2020/04/28/1255317209/_Czar_yova_Slushanie_muzyki_2_klass_Uchebnik2.pdf
http://teatrsemya.ru/dir/teoreticheskie_discipliny/slushanie_muzyki/ushpikova_g_slushanie_muzyki_1_klass/28-1-0-137
http://teatrsemya.ru/dir/teoreticheskie_discipliny/slushanie_muzyki/ushpikova_g_slushanie_muzyki_3_klass_pdf_10_mb/28-1-0-140
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2014/10/17/opradynova-uchebnoe-posobie-k-programme>