

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им.А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(флейта)**

Третий (продвинутый) уровень

Срок обучения 2 года (6-7 классы)

**(для учащихся, поступивших в первый класс
в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет и окончивших первый (стартовый) и
второй (базовый) уровни)**

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"



Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.



Составитель:

О.А.Сергеев, Заслуженный Артист Российской Федерации, преподаватель по классу флейты Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.П.Бородина".¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной **Е.Р.Мелентьевой**, преподавателем Лесногорской детской школы искусств поселка Лесной городок Московской области; Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук; Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства; Рецензент: **Л.П.Азизян**, директор Объединенной детской школы искусств №3 города Братска Иркутской области, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

I. Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка.....	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>5</i>
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>Структура программы.....</i>	<i>6</i>
<i>Методы обучения.....</i>	<i>6</i>
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
II Содержание учебного предмета.....	10
<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>18</i>
<i>Годовые требования по классам.....</i>	
III Требования к уровню подготовки обучающихся.....	32
IV Формы и методы контроля, система оценок.....	32
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>32</i>
<i>Критерии оценки.....</i>	<i>33</i>
V Методическое обеспечение учебного процесса.....	33
<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	<i>33</i>
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся....</i>	
VI Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	34
<i>Учебная литература.....</i>	<i>34</i>
<i>Методическая литература.....</i>	<i>35</i>
<i>Интернет-ресурсы.....</i>	

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (флейта)" третий (продвинутый) уровень разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 года обучения (6-7 классы).

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6 лет 6 месяцев до 9 лет и окончивших первый (стартовый) и второй (базовый) уровни.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (флейта)" со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 66 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов	
	1-й год	2-й год			
Годы обучения	1-й год	2-й год			
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	17	66
Аудиторные занятия	32	34	32	34	132
Самостоятельная работа	32	34	32	34	132
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	264

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Музыкальный инструмент (флейта)" при 2-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 132 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, два раза в неделю по 1 часу (1 час в неделю совместно с концертмейстером). К каждому обучающемуся применяется индивидуальный подход.

Продолжительность урока - 45 минут (академический час).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета "Музыкальный инструмент (флейта)" являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательный процесс по учебному предмету "Музыкальный инструмент (флейта)" первый (стартовый) уровень обеспечен всеми необходимыми кабинетами в соответствии с требованиями, предусмотренными для занятий на духовых инструментах (классы имеют звукоизоляцию и вентиляцию). Во всех классах индивидуальных дисциплин имеются фортепиано или рояль. Все музыкальные инструменты находятся в рабочем состоянии.

Систематическое обслуживание и ремонт клавишных музыкальных инструментов обеспечивает специализированная организация.

Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций города Москвы. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 4 июля 2014 года №41.

Обеспеченность Школы музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований.

Количество инструментов составляет 5 единиц, в том числе 4 флейты, 1 флейта пикколо.

Имеется концертный зал на 49 мест, 2 кладовые (для хранения музыкальных инструментов, концертных костюмов).

Каждый обучающийся имеет доступ к нотным печатным изданиям и сборникам, имеющимся в классах. Весомый вклад в пополнение классной библиотеки вносят творческие работы преподавателей и концертмейстеров школы: аранжировки, обработки, собственные сочинения, методические и репертуарные сборники, мультимедийные пособия.

В Школе функционирует единственный в Москве музей **А.П.Бородина.**

Музей расположен в помещении второго этажа, площадью 32,1 кв. м., оснащён музейной мебелью, выполненной по заказу, аудио и видеоаппаратурой с комплектами CD и DVD дисков, нотной и книжной библиотекой.

На базе Музея проводится большое количество мероприятий учебно-воспитательной, концертно-просветительской и патриотической направленности.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Музыкальный инструмент (флейта)"	№ 1 Кабинет индивидуальных дисциплин Рояль "Беккер миньон" Пианино "Ирмлер" Флейта Ямаха Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба – 2 шт. Пуф Тип 1 Стул бежевый – 2 шт. Стул салатовый – 2 шт. Стул СМ-1 – 3 шт. Зеркало 600х1250 Пюпитр Жалюзи горизонтальные – 4 шт.
"Музыкальный инструмент (флейта)"	№ 3 Б Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино "Зайлер – Sailer Консоль" Флейта Ямаха Метроном Винтер Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Витрина зеркальная Стул бежевый Зеркало Стул СМ-1 Банкетка коричневая Пюпитр складной с сумкой (подставка для нот)

	Жалюзи горизонтальные – 2 шт.
"Музыкальный инструмент (флейта)"	№ 7 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Essex EUP-123E черное полир. Флейта Ямаха Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Стул салатовый – 3 шт. Шкаф для документов Стеллаж узкий высокий Шкаф для одежды глубокий широкий орех – 2 шт. Стул СМ-1 - 3 шт. Жалюзи рулонные - 4 шт.
"Музыкальный инструмент (флейта)"	Концертный зал Рояль Ферстер Рояль Богемия Ксилофон концертный модель КС-3 Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиан Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Темпл блок Pearl 215 P Ковбелл – 3 шт. Колонка db Technologiест OPERA 12 2-х полосная настенный кронштейн – 2 шт. Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол Тумба – 3 шт. Стол трапециевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт. Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке. в комплекте с 10 л. жидкости антисептической Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт. Стойка приборная Костюмерная комната:

	Шкаф Форум закрытый – 2 шт. Тумба Жалюзи рулонные – 2 шт. Стул СМ-1 – 4 шт. Стол письменный бук - бавария Полка для книг со встроенной подсветкой Воротнички – 73 шт. Юбка – 55 шт. Блуза – 68 шт. Брюки – 15 шт. Рубашка – 12 шт. Жилет – 70 шт. Пояс – 40 шт. Бабочка – 12 шт. Инструментальная комната: Аккордеон АККО "Лиза" Аккордеон ГДР Аккордеон Delicia ½ черный Аккордеон Weltmeister Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе Аккордеон Вальтмайстер Баян АККО "Юнион-Супер" Баян Кировский-3 Баян "Юпитер" Баян "Юпитер" 46х44/80, 2х голосный готово-выборный Кларнет Bb Буффе Кларнет Amati 311 – 2 шт. Виолончель $\frac{3}{4}$ Виолончель $\frac{1}{4}$ Виолончель ТС 1/4P Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия) Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия) Скрипка $\frac{3}{4}$ (в чехле) Скрипка $\frac{3}{4}$ Скрипка $\frac{1}{4}$ Скрипка Karl Heinlich $\frac{3}{4}$ Скрипка 4/4 в компл. (в чехле) Скрипка 4/4 Karl Hofner компл. Домра-балалайка оркестровая Домра 3-х струйная "Альт" Домра Альт – 2 шт. Домра малая Домра 3-х струнная авторская
--	---

	Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт. Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт. Домра басовая 3-х струнная профессиональная высшая категория Домра малая III категория Балалайка секунда профессиональная высшая категория Балалайка альт профессиональная высшая категория Балалайка бас профессиональная высшая категория Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295 Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S Yamaha L-85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов: Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект) Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп. Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол АМС КЛВ2 В+стойка под инструмент
--	--

	Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-000000000001846 Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина Тамбурин двухъядерный 10"Pearl PETM-1017 Simphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12"Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini) Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт. Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. C/3) 00-000000000001755 Удлинитель 3гн.5М Legrand C/3 00-000000000001757 Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/3 00-000000000001756 Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра: Колокольчики Yamaha YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитер оркестровый ROCKDALE 350 5В, метал.черный – 10 шт.
"Музыкальный инструмент (флейта)"	Музей Рояль Ronish Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2 Аппаратура звукоусилительная система Ресивер Yamaha RXV-463 black Сабвуфер Sound Pro Sub 10 BR Колонки Yamaha NS9002BL Кабель Othlbach 102 SET10 м 2х2, 5 мм Стул "Персик" – 10 шт. Стул Кабриоль-П орех – 20 шт. Подставка Стейнхофф РОКИ 03 Стенд выставочный – 7 шт. Стол под книгу отзывов Витрина главная Витрина с тумбой

	Тумба TV – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) Люстры – 4 шт. Демо-система Durable Sherpa Motion 5587-37 настольная пластик графит 1 Жалюзи – 6 шт. Сетевой фильтр Surge Облучатель-рециркулятор Стойка приборная СПР-2
--	---

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Шестой год обучения (6 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Расширение диапазона. Работа над регистрами. Тема 1.1. <u>Расширение рабочего диапазона от "до" первой октавы до "ля" третьей октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура. Тема 1.2. <u>Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, "пиано" в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. Тема 1.3. <u>Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.	16 часов
2 четверть	Развитие техники. Гаммы Тема 2.1. <u>Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Тема 2.2. <u>Гаммы до 6 знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм различными штрихами и ритмическими вариантами в быстром темпе . Д7 с разрешением. Интонация .	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Тема 3.1 . Работа над звуком ,окончанием звука и интонацией .. Средства музыкальной выразительности Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение "тенуто", "портато", "мартеле", "тенутое и залигованное стаккато" и т.д. Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).	20 часов
4 четверть	Самостоятельная работа Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанеента. Исполнение произведения. Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений. Концертные выступления Тема 7.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара	14 часов

Пятый год обучения (5 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Закрепление полученных навыков владения инструментом Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера	16 часов

	исполняемой музыки. <u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения. Гаммы, упражнения, этюды <u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Мажорные и минорные ,арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 7 –знаков включительно, терции и октавы. Д7 с разрешением в хроматическую гамму основной тональности . В порядке повторения пройти все гаммы <u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.	
2 четверть	Двойное стаккато <u>Тема 2.1. Изучение штриха "двойное стаккато".</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа с нотным материалом <u>Тема 4.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. <u>Тема 4.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u>	16 часов
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации <u>Тема 5.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. <u>Тема 5.2. Промежуточные прослушивания</u>	16 часов

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Музыкальный инструмент (флейта)" рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам

обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники пальцев. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от "до" первой октавы до "ля" третьей октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до 6 знаков при ключе.

На шестом году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 6-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Д7 аккорд играть с разрешением ,для более сильных детей Д 7 с разрешением в хроматическую гаммы основной тональности в подвижном темпе.

Раздел 3. Интонация.

Тема 3.1. Учащийся должен работать с тюнером и развивать свой слух .
Филирование звука и работа над интонацией в 3-ей октаве

.,Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов (См. Ю.Должиков "Артикуляция и штрихи при игре на флейте").

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения, учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года, учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Концертные выступления

Тема 7.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

Ю.Должиков "Нотная папка флейтиста". Часть 1. "Этюды и упражнения" №№11-16

Б.Гисслер-Хаазе "Волшебная флейта". Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения
Дж.Гарибольди "Упражнения" №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы

Б.Гисслер-Хаазе "Волшебная флейта". Том 2. 3-7 части

"Легкие пьесы и ансамбли для флейты". Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке
Сюита "Колибри"

Ж.Металлиди "Вальс Мальвины"

Сборник "Flute goes Classic" (по выбору преподавателя)

Примеры итоговой аттестации

1 вариант

Этюд (по выбору)

Попп В. " Венгерский танец № 2"

Телеманн " Соната фа мажор"

Платонов " Вариации на русскую тему"

2 вариант

Этюд (по выбору)

Гобер" Мадригал"

Металлиди" Баллада"
Бах " Соната ми-мажор"

3 вариант

Седьмой класс

Закрепление умений и навыков, совершенствование исполнительской техники, чтение с листа и знакомство с музыкальной терминологией. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это "двойное стаккато" и "вибрато".

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Двойное стаккато

Тема 2.1. Изучение штриха "Двойное стаккато".

См. Ю.Должиков "Артикуляция и штрихи при игре на флейте".

Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 3.1. Гаммы.

На седьмом году обучения выпускник повторяет все пройденные мажорные и минорные гаммами со всеми знаками при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе . Д7 с разрешением в хроматическую гамму основной тональности

Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На седьмом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 4. Вибрато

Тема 4.1. Термин "вибрато".

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

Тема 4.2. Упражнения на развитие вибрато на флейте.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-

то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы 5 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стакато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Ю. Должиков "Нотная папка флейтиста". Часть 1. "Этюды и упражнения" №№ 17-27

Дж.Гарибольди "Упражнения" (по выбору преподавателя)

Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого: Дж.Леннон, П.Маккартни "Yesterday", Дж.Керн "Ты для меня все", Т.Веллер "Black And Blue"

Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части

И.С.Бах "Сицилиана" (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)

П. Жарданы "Соната для флейты и фортепиано в трех частях"

Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков: Т.Хренников "Колыбельная", "Вальс"

Ю.Должиков "Нотная папка флейтиста". Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя

Annick Sarrien-Perrier Сборник пьес французских композиторов "Маленький флейтист в цирке"

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Этюд (по выбору)

Келлер Э " Русский сувенир"

Шуман "Романс"

Кванц И. " Концерт соль-мажор"

2 вариант

Ревуцкий "Прелюдия"

Шопен Ф " Вариации на т.Россини"

Глюк К.В. " Концерт"

3 вариант

Андерсен И. " Тарантелла"

Боллинг " Джазовая сюита"

Массне Ж. Размышление"

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (флейта)" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Аллерм Ж.М. "Duet Hits" для двух флейт и фортепиано
2. Барбара Гислер-Хаазе "Волшебная флейта". Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте "Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)". De Haske Deutschland 1999
4. Гарибольди Дж. "58 первоначальных упражнений для флейты". Leipzig: Edition Peters
5. Гарибольди Дж. "30 этюдов для флейты". Будапешт: Editio Musica, 1986
6. Должиков Ю. "Нотная папка флейтиста". Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
8. "Камерная музыка для начинающих" для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
9. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
10. "Легкие пьесы и ансамбли для флейты". Сост. О.Чернядьева. СПб, "Северный Олень", 2000
11. Платонов Н. "Школа игры на флейте". М., Музиздат, 1958
12. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., "Композитор", 2000
13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010

14. Altès Joseph-Henri "Method for the Boehm Flute". New York, Carl Fisher, 1918
15. Dapper Klaus "Das Querflötenbuch". Voggenreiter Verlag, 2000
16. Juchem D. Brochhausen A. "Flute goes Classic". Schott Music
17. Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
18. Story M. "Pop Quartets for All". Alfred Music Publishing, 2008
19. Weinzierl E., Wachter E. "Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano". Schott, 2013

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара "Волшебная флейта". Методика для начинающих
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
7. Должиков Ю.Н. "Артикуляция и штрихи при игре на флейте". Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. <http://www.myflute.ru/>
2. <http://www.larrykrantz.com/>
3. <http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>
4. <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>
5. <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
6. <http://www.forumklassika.ru/>