

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИ-
ТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им.А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

1.1.ХОРОВОЙ КЛАСС

Первый (стартовый) уровень

Срок обучения 3 года (1-3 классы)

**(для учащихся, поступивших в первый класс
в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет)**

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.



Составитель:

Е.В.Седова, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель хоровых дисциплин Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.П.Бородина", Заслуженный работник культуры Российской Федерации.¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной О.Ю.Глазевой, преподавателем Колледжа имени Гнесиных Российской Академии музыки имени Гнесиных. (Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, рецензент: **М.Н.Цатурян**, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, руководитель хора Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского).

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>5</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Структура программы.....</i>	<i>7</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>7</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
II	Содержание учебного предмета.....	10
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>12</i>
	<i>Годовые требования.....</i>	<i>12</i>
	<i>Вокально-хоровые навыки.....</i>	
	<i>Основные принципы подбора репертуара.....</i>	
	<i>Примерный репертуарный список.....</i>	
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	21
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	21
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>21</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>22</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	<i>23</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
VI	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	25
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>25</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>28</i>
	<i>Ссылки на интернет ресурсы.....</i>	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Хоровой класс" первый (стартовый) уровень разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских музыкальных школах.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения (1-3 класс).

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 лет 6 месяцев до 9 лет. Недельная нагрузка при трёхлетнем учебном плане по предмету составляет с 1- 3 классы 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6-11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Хор 1 класса

Младший хор хорового отделения

Данная программа предусматривает проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольного урока, академического концерта или зачета.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Хоровой класс" первый (стартовый) уровень со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий на первом году обучения составляет 32 недели, на втором и третьем году обучения 33 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	16	16	17	16	17	
Количество недель	32	32	32	34	32	34	196
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная ра- бота	48	48	48	51	48	51	294
Максимальная учеб- ная нагрузка							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Хоровой класс" первый (стартовый) уровень при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая (от 6-11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими возрастными группами:

Хор 1х классов: 1 класс

Младший хор: 2- 3 классы

Реализация учебного плана по предмету может проводиться как в форме групповых занятий (по партиям), так и занятий полным составом хора, когда соединяются все группы в хор. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны следующие виды учебных занятий:

Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются вокально-хоровые навыки;

Репетиционно–концертные занятия – подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;

Урок (коллективное пение);

Сводная репетиция;

Работа по партиям;

Открытый урок;

Контрольные прослушивания партий;

Тематическое концертное выступление.

Цель и задачи учебного предмета

Цель — развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

обучающие

- формирование у детей знаний, умений и вокально-хоровых навыков в области хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

развивающие

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- развитие голосовых данных;

- развитие образного и ассоциативного мышления и воображения;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к коллективному музицированию и, в частности, к хоровому исполнительству;

- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, музыкальные игры, инсценирование произведений);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету "Хоровой класс" имеют соответствующую площадь, обеспечена необходимой мебелью и оборудованием, оснащена роялем и пианино, имеет звукоизоляцию. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека по учебному предмету располагает библиотечным фондом нотного и методического материала (видеофильмы, аудиозаписи, CD и DVD

диски учебно-методической направленности). Библиотечный фонд включает в себя: учебные пособия по спецдисциплинам, словари, книги, методическую литературу для преподавателей, партитуры исполняемых произведений. Кроме того, весомый вклад в пополнение библиотеки вносят творческие работы преподавателей и концертмейстеров вокально-хорового отдела: аранжировки, обработки, собственные сочинения, методические и репертуарные сборники, мультимедийные пособия.

Имеется концертный зал на 50 мест, 1 кладовая (для хранения концертных костюмов).

В Школе функционирует единственный в Москве музей А.П.Бородина.

Музей расположен в помещении второго этажа, площадью 32,1 кв. м., оснащён музейной мебелью, выполненной по заказу, аудио и видеоаппаратурой с комплектами CD и DVD дисков, нотной и книжной библиотекой, большим количеством виниловых дисков. На базе Музея проводится большое количество мероприятий учебно-воспитательной, концертно-просветительской и патриотической направленности.

Для реализации программы учебного предмета созданы материально-технические условия, которые включают:

- концертный зал с двумя концертными роялями, подставками-ступеньками для хора, и звуко-техническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (подиумом для хора, рояль и фортепиано);
- библиотеку и методиотеку, фонды которых укомплектованы печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями, , партитуры исполняемых произведений..

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Наименование специализированных кабинетов и их материально - техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Хоровой класс"	№ 18 Кабинет групповых дисциплин Пианино "Ирмлер" Электропиано Yamaha YDP-161C Arius+BC100DR Бар чаймис студио (36 палочек) золотистая Подставка наклонная подставка для тарелки Ноутбук Lenovo IdeaPad G5070 15.6" HD (1366x768) МФУ HP LaserJetPro M125rnv RU MFP Шкаф под пюпитры /2100x730x510 – 2 шт. Прилавки Октава комплект Комплект Октава

	Витрина зеркальная – 2 шт. Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Стол трапециевидный – 3 шт. Тумба – 5 шт. Тумба выкатная Банкетка деревянная для пианистов Банкетка Стул белый – 30 шт. Стул бежевый – 10 шт. Стул салатный – 8 шт. Стул голубой – 8 шт. Стул СМ- 1 Пюпитр оркестровый (подставка для нот) Пюпитер оркестровый ROCKDALE 3505B, метал. Черный Жалюзи горизонтальные – 8 шт. Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед Стойка приборная СПР-2
"Хоровой класс"	Концертный зал Рояль Ферстер Рояль Богемия Колонка db Technologiест OPERA 12 2-х полосная и настенный кронштейн – 2 шт. Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол Тумба – 3 шт. Стол трапециевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт. Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъем- ным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Ксилофон концертный модель КС-3 Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиян Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Темпл блок Pearl 215 Р Ковбелл – 3 шт. Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке.

в комплекте с 10 л. жидкости антисептической
Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт.
Стойка приборная

Костюмерная комната

Шкаф Форум закрытый – 2 шт.
Тумба
Жалюзи рулонные – 2 шт.
Стул СМ-1 – 4 шт.
Стол письменный бук - бавария
Полка для книг со встроенной подсветкой
Воротнички – 73 шт.
Юбка – 55 шт.
Блуза – 68 шт.
Брюки – 15 шт.
Рубашка – 12 шт.
Жилет – 70 шт.
Пояс – 40 шт.
Бабочка – 12 шт.

Инструментальная комната

Аккордеон АККО "Лиза"
Аккордеон ГДР
Аккордеон Delicia ½ черный
Аккордеон Weltmeister
Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе
Аккордеон Вальтмайстер
Баян АККО "Юнион-Супер"
Баян Кировский-3
Баян "Юпитер"
Баян "Юпитер" 46х44/80, 2х голосный готово-
выборный
Кларнет Bb Буффе
Кларнет Amati 311 – 2 шт.
Виолончель $\frac{3}{4}$
Виолончель $\frac{1}{4}$
Виолончель ТС 1/4P
Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия)
Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия)
Скрипка $\frac{3}{4}$ (в чехле)
Скрипка $\frac{3}{4}$
Скрипка $\frac{1}{4}$
Скрипка Karl Heinlich $\frac{3}{4}$
Скрипка 4/4 в компл. (в чехле)

	Скрипка 4/4 Karl Hofner компл. Домра-балалайка оркестровая Домра 3-х струйная "Альт" Домра Альт – 2 шт. Домра малая Домра 3-х струнная авторская Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт. Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт. Домра басовая 3-х струнная профессиональная высшая категория Домра малая III категория Балалайка секунда профессиональная высшая категория Балалайка альт профессиональная высшая категория Балалайка бас профессиональная высшая категория Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295 Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S Yamaha L-85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект)
--	--

	Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с авто-аккомп. Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол АМС КЛВ2 В+стойка под инструмент Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-000000000001846 Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина Тамбурин двухъядерный 10"Pearl PETM-1017 Symphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12"Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini) Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт. Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. С/З) 00-000000000001755 Удлинитель 3гн.5М Legrand C/З 00-000000000001757 Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/З 00-000000000001756 Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра Колокольчики Yamaha YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитер оркестровый ROCKDALE 350 5В, метал.черный – 10 шт.
"Хоровой класс"	Музей Рояль Ronish Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2 Стул "Персик" – 10 шт. Стул Кабриоль-П орех – 20 шт. Подставка Стейнхофф РОКИ 03 Стенд выставочный – 7 шт. Стол под книгу отзывов Витрина главная Витрина с тумбой Тумба TV – 2 шт.

	Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) Люстры – 4 шт. Демо-система Durable Sherpa Motion 5587-37 настольная пластик графит 1 Жалюзи – 6 шт. Аппаратура: звукоусилительная система Ресивер Yamaha RXV-463 black Сабвуфер Sound Pro Sub 10 BR Колонки Yamaha NS9002BL Кабель Othlbach 102 SET10 м 2х2, 5 мм Сетевой фильтр Surge Облучатель-рециркулятор Стойка приборная СПР-2
--	---

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения (1 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Начальные понятия о певческой установке. Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя. Певческое дыхание, задержка дыхания перед началом пения. Звуковедение и дикция: естественный звук без напряжения, пение легато, округление гласных. Ансамбль и строй: работа над унисоном, интонирование диатонических ступеней лада. Метроритм: пауза. Формирование исполнительских навыков: пение по слуху, начало работы с партитурой, ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая) в умеренных темпах, пение в мажоре и миноре, произведений с аккомпанементом, дублирующим мелодию. Навыки понимания дирижерского жеста. Контрольный урок к промежуточной аттестации за 1 четверть (сдача хоровых партий, исполнение программы).	16 часов
2 четверть	Упражнения на дыхание, мягкая атака звука. Зву-	16 часов

	звукосведение и дикция: гласные и согласные в пении, пение нон легато. Ансамбль и строй: работа над ансамблем и чистотой строя. Метроритм: цезура. Формирование исполнительских навыков: разбор произведения, освоение музыкальной формы (куплетная). Контрольный урок к промежуточной аттестации за 1 полугодие (сдача хоровых партий, исполнение программы).	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Различные виды дыхания, навыки "цепного дыхания". Звуковедение и дикция: пение нон легато, легато; нюансы - меццо-форте, меццо-пиано; высокая певческая позиция. Ансамбль и строй: работа над ансамблем и чистотой строя в произведениях. Метроритм: четверть с точкой и восьмая. Формирование исполнительских навыков: работа над художественным образом, агогика. Контрольный урок к промежуточной аттестации за 3 четверть (сдача хоровых партий, исполнение программы).	18 часов
4 четверть	Различные виды дыхания. Звуковедение и дикция: дикционная активность в нюансах тр и р. Ансамбль и строй: высокая певческая позиция, чистота строя. Метроритм: ритмическая устойчивость в разных темпах. Формирование исполнительских навыков: начало работы над 2-х голосием, чтение и пение канонов. Контрольный урок к промежуточной аттестации за 2 полугодие (сдача хоровых партий, исполнение программы).	14 часов

Второй год обучения (2 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Певческая установка. Певческое дыхание, мягкая атака звука. Звуковедение и дикция: гласные и	16 часов

	согласные в пении Ансамбль и строй: работа над унисоном, интонирование полутона и тона. Метроритм: пауза, цезура, фермата. Формирование исполнительских навыков: навыки чтения нотного текста по партиям и партитурам 2-х голосных произведений. Навыки понимания дирижерского жеста. Контрольный урок к промежуточной аттестации за 1 четверть (сдача хоровых партий, исполнение программы).	
2 четверть	Упражнения на дыхание, мягкая атака звук, навыки "цепного дыхания". Звуковедение и дикция: гласные и согласные в пении, пение нон легато. Ансамбль и строй: работа над ансамблем и чистотой строя. Метроритм: пунктирным ритм. Формирование исполнительских навыков: навыки разбора произведения, освоение музыкальной формы (куплетная, двухчастная). Контрольный урок к промежуточной аттестации за 1 полугодие (сдача хоровых партий, исполнение программы).	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Различные виды дыхания, навыки "цепного дыхания". Звуковедение и дикция: пение стаккато, нон легато, легато; нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано), высокая певческая позиция. Ансамбль и строй: работа над ансамблем и чистотой строя в произведениях а cappella, навык интервального мышления. Метроритм: синкопа. Формирование исполнительских навыков: работа над художественным образом, агогика. Контрольный урок к промежуточной аттестации за 3 четверть (сдача хоровых партий, исполнение программы).	20 часов
4 четверть	Различные виды дыхания. Звуковедение и дикция: дикционная активность в нюансе тр. Ансамбль и строй: интонирование произведений в мажоре, различных видах минора; устойчивое интонирование одногласного, двухголосного пения при сложном аккомпанементе. Метроритм: ритмическая устойчивость в разных темпах. Формирование исполнительских навыков: профессиональная терминология.	14 часов

	Контрольный урок к промежуточной аттестации за 2 полугодие (сдача хоровых партий, исполнение программы).	
--	--	--

Третий год обучения (3 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Певческая установка. Певческое дыхание, мягкая атака звука. Звуковедение и дикция: гласные и согласные в пении. Ансамбль и строй: выработка активного унисона, интонирование диатонических ступеней лада и хроматизма, интонирование полутона и тона от звука. Ритмическая устойчивость при исполнении более сложного ритмического рисунка. Метроритм: пауза, цезура, фермата. Формирование исполнительских навыков: навыки чтения нотного текста по партиям и партитурам 2-х голосных произведений. Навыки понимания дирижерского жеста. Контрольный урок к промежуточной аттестации за 1 четверть (сдача хоровых партий, исполнение программы).	16 часов
2 четверть	Упражнения на дыхание, работа над навыками "цепного дыхания" на длинных звуках и интервалах. Звуковедение и дикция: свобода и подвижность артикуляционного аппарата. Ансамбль и строй: чистое интонирование унисона, 2-х, голосие в a capella. Метроритм: пунктирным ритм, синкопа. Формирование исполнительских навыков: навыки разбора произведения, освоение музыкальной формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная). Контрольный урок к промежуточной аттестации за 1 полугодие (сдача хоровых партий, исполнение программы).	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Различные виды дыхания, навыки "цепного дыхания". Звуковедение и дикция: пение стаккато, нон легато, легато; нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано), высокая	20 часов

	певческая позиция. Ансамбль и строй: навык интервального мышления. Метроритм: ритмическая устойчивость с сложным ритмическим рисунком, синкопа. Формирование исполнительских навыков: работа над художественным образом, агогика. Контрольный урок к промежуточной аттестации за 3 четверть (сдача хоровых партий, исполнение программы).	
4 четверть	Различные виды дыхания.. Звуковедение и дикция: дикционная активность в нюансах тр и р. соблюдение динамической ровности при произнесении текста; Ансамбль и строй: интонирование произведений в мажоре, различных видах минора; устойчивое интонирование одноголосного, двухголосного пения при сложном аккомпанементе. Метроритм: ритмическая устойчивость со сложным ритмическим рисунком в разных темпах. Формирование исполнительских навыков: профессиональная терминология Итоговая аттестация - академический концерт.	14 часов

Годовые требования

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор 1 класса – 14 -16, младший хор – 12 - 14, (в том числе a cappella).

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;

- б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
- а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Хор 1 класса

Певческая установка и дыхание

Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса, с ощущением внутренней и внешней подтянутости; опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам; голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая. Певческая установка при положении сидя: то же положение головы и корпуса; сидеть следует на краю стула; ноги поставлены под прямым углом; руки лежат на коленях.

Приём костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начале пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Развитие детского голоса и звукообразование.

Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота, свобода и естественность звучания голоса. Овладение регистрами, постепенное расширение диапазона.

Звуковедение и дикция

Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Интонационные навыки.

Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Пение *a cappella* одноголосных сочинений. Первоначальные навыки двухголосного пения. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением

Ансамбль и строй

Воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный

Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в мажоре и миноре. Ритмическая устойчивость в средних темпах. Устойчивое интонирование одноголосной партии при несложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Метроритм.

Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Формообразование.

Понятия куплет, фраза, мотив, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

Формирование исполнительских навыков

Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой и нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование в произведениях различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Пение по слуху в первом полугодии. Начало работы с партитурой с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - работа над поэтическим текстом. Анализ музыкального текста: звуковысотность (направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др.), ритмическая организация музыки (пульс, темп), динамические оттенки, штрихи.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Агогические возможности исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры произведения.

Понятие "дирижёрский жест".

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Дирижёрские жесты: "внимание", "дыхание", "начало", "окончание". Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни и народные песни других стран:

Русская народная песня, обр. А. Никольского "Скок, поскок"
Русская народная песня, обр. В. Кирюшина "Дождик"
Русская народная песня, обр. В. Кирюшина "Дон-дон"
Русская народная песня, обр. Г. Лобачёва "Патока с имбирем"
Русская народная песня, обр. Е. Тиличеевой "Ворон"
Русская народная песня, обр. А. Гречанинова "Маки, маковочки"
Русская народная песня, обр. В. Попова "Я посеяла ленку"
Русская народная песня обр. Ю. Слонова "А я по лугу"
Индонезийская народная песня, обр. Е. Веврика "Прогулка с отцом"
Польская народная песня, обр. В. Сибирского, русский текст Л. Кондрашенко "Два кота"
Белорусская народная песня, обр. С. Полонского, русский текст Н. Найдёновой "Сел комарик на дубочек"
Французская народная песня, обр. Ан. Александрова, русский текст И. Мазнина "Братец Яков"

Русские композиторы:

А. Гречанинов, сл. И. Новикова "Про телёночка"
А. Гречанинова, сл. П. Соловьевой "Подснежник"
Ц. Кюи, сл. А. Плещеева "Осень"
Ц. Кюи, сл. А. Плещеева "Лето"
М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского "Лягушонок"
В. Калиникова, слова народные "Киска"
В. Калиникова, слова народные "Тень-тень"
В. Степанова "Про меня и муравья"
В. Иванникова, сл. О. Фадеевой "Самая хорошая"
И. Арсеева, сл. И. Сурикова "Белый снег"

Зарубежные композиторы:

"Детские народные песни", обр. Й. Брамса: "Колыбельная" (русский текст Т. Сикорской), "Спящая красавица" (русский текст Э. Александровой), "Песочный человечек" (русский текст Э. Александровой), "Соловей" (русский текст Э. Александровой)
И.С. Бах, сл. П. Герхарда, русский текст Е. Нестеренко "У колыбели я стою"
П. Эбен, сл. В. Четвертака, перевод П. Градова "Весеннее солнце"
Л. Бетховена, сл. И. Гёте, русский текст С. Спасского "Сурок"
И.С. Бах "За рекой старый дом", "О, кроткий Иисус", "Жизнь моя полна тобою", "Весенний хорал"

Современные композиторы:

Л. Абелян (музыка и слова) "Прекрасен мир поющий"

Н. Боборова (музыка и слова) "Первый концерт"
 В. Голиков, сл. К.Аносовой "Мелодия Победы"
 Я. Дубравин "Музыка"
 А. Жаров "Коляда моя"
 В. Залесский, сл. Г.Ладонщикова "Здравствуй, Зимушка-зима!"
 Е. Зарицкая, сл.В.Орлова "Музыкант"
 З. Компанеев, сл. В. Семернина "Первые ноты"
 В. Копченков (музыка и слова) "Мы - музыканты"
 М. Красев М., сл. Н. Френкель "Весёлая дудочка"
 С. Маги, слова С.Власова. "Лисичка"
 М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского "Лягушонок"
 Р. Паулс "Добрая зима" из цикла песен на стихи Райнис "Белые песни", перевод О.Петерсон
 Р. Паулс, слова И.Резника "Кашалотик"
 Р. Паулс "Небо плачет" из цикла "5 детских песен на стихи Аспазии", перевод О.Петерсон
 Р. Паулс, сл. И. Ласманиса "Сонная песенка"
 Е. Подгайц, Хоровой цикл "Семь английских песенок"
 М. Ройтерштейн, слова народные "Вечерины" (кантата)
 Н. Русу-Козулина "Добрая песенка"
 В. Семенов, сл. Л. Дымовой "Если снег идёт"
 С. Соснин, сл. П.Синявского "Веселая поездка"
 Г. Струве, сл. В.Викторова "Все новое у нас" из сюиты для солиста и детского хора "Мы - первоклассники"
 Г. Струве, сл. Н.Соловьевой "Пестрый колпачок"
 Г. Струве, слова Н.Соловьевой "Новогодний хоровод"
 Ю. Тихонова, сл. Ю.Никрошюса "Ручеек"
 Ю. Тугаринов, слова В.Гудимова "Елочка на Рождество"
 А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной "Берёзонька"
 Э. Фримерта (музыка и слова), рус. текст М.Лаписовой и Н.Авериной "А у меня есть флейта"
 В. Степанов (музыка и слова) "Про меня и муравья"
 В. Иванников, сл. О. Фадеевой "Самая хорошая"
 И. Арсеев, сл. И. Сурикова "Белый снег"
 Т. Попатенко, сл. В. Викторова "Котенок и щенок"
 Т. Попатенко, сл. М. Ивенсена "Скворушка прощается"
 Е. Веврик, слова народные "Забавки": "Улиточка", "Ёж", "Шёл медведь", "Грустная колыбельная"

Вокально-хоровые навыки

Младший хор (2-3 классы)

Продолжение освоения навыков, полученных в хоре 1-х классов с дальнейшим усложнением поставленных задач.

Певческая установка

Посадка певца; положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Положение рта, свободная нижняя челюсть. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования).

Певческое дыхание

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых темпах, более спокойное, но также активное — в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам — отработка навыка "цепного дыхания". Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato*. Умение распределять своё дыхание на фразу, управление силой звука.

Развитие детского голоса и звукообразование.

Положение рта, свободная нижняя челюсть. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах.

Звуковедение и дикция.

Навыки пения *legato*, стремление к напевному звуку, кантилене. Пение *staccato*, *non legato*. Нюансы – *f*, *mf*, *mp*, *p*. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Развитие дикционных навыков: взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Интонационные навыки.

Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Интонирование тона и полутона от звука. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture. Пение по голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

Устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения при сложном аккомпанементе. Канон. Пение *a cappella* одноголосных и несложных двухголосных произведений.

Интонирование произведений в мажоре, различных видах минора, с отклонениями в другие тональности..

Ансамбль и строй.

Продолжение развитие музыкального слуха. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, чередование пения по фразам вслух и "про себя"; "передача фразы" — исполнение мелодии по очереди группами хора. Продолжение работы над фразой, как структурной ячейкой музыкальной формы.

Метроритм.

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Развитие ритмического мышления. Просту-

кивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Цезура. Фермата над звуком. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Двухдольный и четырёхдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трёхдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре.

Формообразование.

Продолжение работы над понятиями куплет, фраза, мотив, предложение, цезура, повторность, изменяемость, вариативность.

Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

Формирование исполнительских навыков.

Пение нотного текста по партитуре. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольмизирование и сольфеджирование музыкального текста, работа с поэтическим текстом.

Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Агогика исполняемых произведений.

Понятие "дирижёрский жест".

Дирижёрские жесты: "внимание", "дыхание", "начало", "окончание".

Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста в связи с агогическими и динамическими изменениями в исполняемом произведении, а также сознательного отношения к указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

Элементарное музицирование.

Ритмические аккомпанементы с использованием различных шумовых и музыкальных инструментов к исполняемым произведениям.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни и песни народов мира:

Русская народная песня, обр. А. Гречанинова "Вставала ранёшенько"

Русская народная песня, обр. А. Лядова "В сыром бору тропина"

Русская народная песня, обр. А. Лядова "Сеяли девушки яровой хмель"

Русская народная песня, обр. А. Лядова "Колыбельная"

Русская народная песня, обр. Ю. Тихоновой "Как у наших у ворот"

Русская народная песня, обр. Ю. Тихоновой "Где был, Иванушка?"

Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова "Зайныка, попляши"

Русская народная песня, обр. Ю. Чичкова "На горе-то калина"
Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова "Здравствуй, гостыя-зима"
Русская народная песня, обр. Д. Яичкова "В хороводе"
Русская народная песня, обр. С. Благообразова "Со вьюном я хожу"
Русская народная песня, обр. А. Абрамского "Комарочек"
Словенская народная песня, обр. Е. Подгайца "Вечерняя песня"
Немецкая народная песня, обр. Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой "Гусята"
Немецкая народная песня, обр. Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой "Времена года"
Грузинская народная песня, обр. Д. Аракишвили, русский текст Н. Авериной "Солнце"
Польская народная песня, обр. Ю. Блинова, русский текст М. Калининой "Любопытный дрозд"
Словацкая народная песня, обр. В. Неедлы, русский текст С. Болотина и Т. Сикорской "Спи, моя милая"
Украинская народная песня, обр. Ю. Слонова "Журавель"
Эстонская народная песня, обр. В. Модель, русский текст В. Татаринова "Кукушка"
Болгарская народная песня, обр. И. Арсеева, русский текст Л. Дымовой "Чудо-ярмарка"
Французская народная песня, обр. Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской "Пастушка"
Шведская народная песня, обр. Г. Хэгга "Речной царь"

Русские композиторы:

А. Гречанинов, сл. народные "Козёл Васька"
Ц. Кюи, автор слов неизвестен "Под липами"
Ц. Кюи, сл. О. Беляевской "Вербочки"
М. Балакирев, сл. А. Арсеньева "Колыбельная песня"
А. Лядов "Детские песни на народные слова" соч. 14, соч. 18, соч. 22
В. Калийников, слова народные "Осень"
А. Аренский, сл. А. Плещеева "Там вдали за рекой"
П. Чайковский, сл. К. Аксакова "Детская песенка"
М. Мусоргский, "Песня про комара", "Сказочка про то и про сё" из оперы "Борис Годунов"

Зарубежные композиторы:

В. Моцарта, русский текст С. Свириденко "Детские игры"
В. Моцарт. "Ноктюрн" F-dur.
В. Моцарт, русский текст А. Лейкиной. "Послушай, как звуки хрустально чисты" из оперы "Волшебная флейта".
Ф. Шуберт, русский текст Л. Дербенёва. "Прекрасный май".
Ф. Шуберт, слова В. Гете, русский текст Л. Некрасовой. "Полевая розочка".

И. Бах, русский текст С. Гинзберг. "Весенняя песня".
И. Бах, русский текст Д. Тонского. "Ты шуми, зеленый бор".
Г. Гендель, русский текст Г. Лишина. "О, Всеблагий Творец небес",.
Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова "Небывалая страна"
Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова "Мотылёк"
Э. Григ, сл. А. Мунка "Заход солнца"
Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина "Clara уо hands!"
К. Вебер, обр. В. Попова "Вечерняя песня"
К. Сен-Санс, Я. Серпина, переложение для детского хора А. Егорова "Лебедь"
Р. Шуман, сл. Г. Гейне, переложение Е. Красотиной "Лотос"

Современные композиторы:

В. Беляев, текст монахини Марии "Ангел"
В. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной "Мама"
Я. Дубравин, сл. В. Суслова "Всюду музыка живет"
Я. Дубравин, сл. Г. Прусова "О России"
В. Кикта, сл. В. Татаринова "Синеглазка"
Г. Крылов, сл. П. Синявского "Чтобы детство не знало выстрелов"
Р. Лагидзе, сл. П. Грузинского, рус. текст Л. Лаписовой "Весенняя песня"
А. Мозалевский, сл. народные "Веснянка"
Л. Печников, сл. В. Татаринова "Веселый гном"
В. Плешак, сл. В. Гина "Победа! Родина! Москва!"
Е. Подгайц, сл. С. Козлова "Зеленая музыка"
Е. Подгайц, сл. С. Подгайца "Не спешите"
Е. Подгайц, сл. Р. Чернавиной "Музыка утра"
Р. Роджерс "До-ре-ми" из мюзикла "Звуки музыки"
В. Семенов (музыка и слова) "Мышка Мус"
М. Славкин, сл. В. Орлова "Почему сороконожки опоздали на урок"
Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой "Моя Россия"
Г. Струве, слова Н. Соловьёвой "Спасем наш мир"
Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского "Если б не было хвостов"
Ю. Тугаринов, сл. Е. Александровой "Зимняя сказка"
А. Хачатурян, слова П. Синявского "Мелодия"
Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского "Музыка и дети"; сл. П. Синявского "Родная песенка"
М. Парцхаладзе, сл. Г. Цецхдадзе, русский текст В. Татаринова "Дождик весенний"
М. Парцхаладзе, сл. Л. Кондрашенко "Закон Архимеда"
В. Кикта, сл. А. Барто "Птицы вернулись"
Е. Подгайц "Семь английских песенок"
И. Красев, сл. А. Пушкина "Зимний вечер"
Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева "Утро в зоопарке"

Е. Подгайц, сл. С. Козлова "Васильки"
Е. Подгайц, сл. Я. Бжехвы "Муха-чистюха".
Е. Хорошина, сл. С. Маршака "Старушка и пудель"
В. Ходош, сл. М. Бородинской "Жил добрый лягушонок"
Л. Шевлякова, сл. О. Дриза "Виолончель"
В. Вилинчук, слова Т. Виеру, перевод с молдавского Р. Ольшевского. "Разноцветная скакалка".
И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача. "Песенка капитана" и "Спой нам ветер" из к/ф "Дети капитана Гранта".
Я. Дубравин, слова В. Суслова. "Песня о земной красоте".
Я. Дубравин, слова В. Суслова. "Джаз".
И. Хрисаниди "Рождественская песня".

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата
- владение видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Хоровой класс" первый (стартовый) уровень являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- работа в классе, отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.
- контрольный урок в конце каждой четверти.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе и проводится во 2-ом, 4-ом полугодиях.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки. Отметки, полученные за концертные выступления, влияют на четвертную, годовую и итоговую оценки. Оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Хоровой класс" первый (стартовый) уровень устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета в виде академического концерта, контрольного урока.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 ("хорошо")	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 ("удовлетворительно")	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 ("неудовлетворительно")	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся

(дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче заданий разучиваемых произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче задания должен уметь выразительно

исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литературы

- Попов В., Л. Тихеева *"Школа хорового пения". Выпуск 1.* Москва, 1986 г.
Попов В., В. Соколов *"Школа хорового пения". Выпуск 2* Москва, 1987 г.
Попов В., П. Халабузарь *"Хоровой класс: пособие для ДМШ, ДШИ"* - Москва, 1988 год.
Струве Г. *"Каноны для детского хора"* - СПб, 1998 год
"Песни для детского хора", Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
"Песни для детского хора", Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
"Поет детская хоровая студия "Пионерия", сост. Струве Г. М., 1989
"Поющее детство". Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
Соколов В. *"Обработки и переложения для детского хора". М., 1969*
"Хоры без сопровождения", для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
"Песни современных композиторов", для младшего школьного хора сост. Роганова И.В., СПб, 2014
"Поет детская хоровая студия "Веснянка", сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В., М. 2002
"Младший хор. Одноголосие: Хрестоматия" Ч.1 и Ч.2, сост. Роганова И.В., СПб, 2015
"Композиторы-классики для детского хора" Вып.7: А. Гречанинов, сост. Бекетова В., М., 2014
"Композиторы-классики для детского хора" Вып.8: Ц. Кюи, сост. Бекетова В., М., 2014
Куликов Б., Н. Аверина *"Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера". Выпуски 1,2,3, М., "Дека-ВС"*
Е. Подгайц *"Музыка утра. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста" Ч.1 и Ч.2, М., 2004*
М. Парцхаладзе *"Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам", М., 2003*
Грибков И. *"Вместе с хором". Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, "Союз художников", 2003-2011 годы*
Ю.Л. Тугаринов *"Произведения для детского хора", М., 2009*

Хоровая лаборатория XXI век. "Музыка для детей и юношества". Выпуски 1,2,3. "Композитор. Санкт-Петербург", 2009 – 2012 годы

Методическая литература

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства – М.: "Добро-свет", "Издательство "КДУ"", 2011.

Асафьев Б. "О хоровом искусстве", Ленинград, 1980 год

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, "Академия развития", 1997

Мухин В.П. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / под ред. Д.Д. Локинина. – М., 1960

Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М., 2003

Никольская-Береговская К.Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. – М., 1968

Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1975 – вып. 10

Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1967

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

Стулова Г.П. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992

Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Емельянов В. "Развитие голоса", Санкт-Петербург, 1997 год

Ссылки на Интернет-ресурсы

<http://moinoty.net/dlya-detskogo-xora>

https://igraj-poj.narod.ru/index/noty_dlja_detskogo_ili_zhenskogo_khora_a_z/0-147

<http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>

https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/detskiy_chorus.htm

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/detskii->

<hor/#instruments=38!page=1!str=>

https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/109_detskij_hor/3.html

<http://www.intoclassics.net/news/2020-02-09-48664>