

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"ДМШ им.А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ "**

**Предметная область**

**ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**1.1. ВОКАЛ**

**Второй (углублённый) уровень**

**Срок обучения 2 года (6-7 классы)**

**(для учащихся, поступивших в первый класс**

**в возрасте от шести лет шести месяцев до двенадцати лет и окончивших  
первый (основной) уровень)**

**Москва 2026**

**Рассмотрено**

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.



**Составитель:**

Сакне И.А., преподаватель по классу вокала в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.А.П.Бородина".

1

---

<sup>1</sup> Данная программа основана на материалах программы, разработанной на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Развитие и охрана детского голоса в классе академического сольного пения» для учащихся 6-7 классов (автор Полякова Н.И., 2009 г.), а также с учётом данных проведённого диссертационного исследования Н.И. Поляковой «Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара» 1. В последней редакции программы внесены поправки с учётом замечаний и пожеланий коллег из экспертной группы вокального отдела Учебно-методического центра, в частности, О.Ю. Поповой, заслуженного работника культуры РФ.

## Структура программы учебного предмета

|            |                                                                                                                                |             |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>I</b>   | <b>Пояснительная записка.....</b>                                                                                              | <b>4</b>    |
|            | <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>                                      | <i>4</i>    |
|            | <i>Срок реализации учебного предмета.....</i>                                                                                  | <i>5</i>    |
|            | <i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>                                                                               | <i>5</i>    |
|            | <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i> | <i>6</i>    |
|            | <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>                                                                        | <i>6</i>    |
|            | <i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>                                                                                    | <i>6</i>    |
|            | <i>Структура программы учебного предмета.....</i>                                                                              | <i>7</i>    |
|            | <i>Методы обучения.....</i>                                                                                                    | <i>7</i>    |
|            | <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>                                              | <i>7-13</i> |
|            | <b>Содержание учебного предмета.....</b>                                                                                       | <b>14</b>   |
| <b>II</b>  | <i>Учебно-тематический план.....</i>                                                                                           | <i>14</i>   |
|            | <i>Годовые требования.....</i>                                                                                                 | <i>17</i>   |
|            | <b>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>                                                                         | <b>24</b>   |
| <b>III</b> | <b>Формы и методы контроля, критерии оценок.....</b>                                                                           | <b>24</b>   |
| <b>IV</b>  | <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>                                                                          | <i>24</i>   |
|            | <i>Критерии оценки.....</i>                                                                                                    | <i>24</i>   |
|            | <b>Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>                                                                         | <b>26</b>   |
| <b>V</b>   | <i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>                                                                           | <i>26</i>   |
|            | <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>                                                     | <i>28</i>   |
|            | <b>Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.....</b>                                                             | <b>29</b>   |
| <b>VI</b>  | <i>Учебная литература.....</i>                                                                                                 | <i>29</i>   |
|            | <i>Методическая литература.....</i>                                                                                            | <i>31</i>   |
| <b>9</b>   | <i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>                                                                                         | <i>32</i>   |

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета "Вокал" второй (углубленный) уровень разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области обучения вокалу в детских музыкальных школах и школах искусств.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение вокальной техники не требует от начинающего вокалиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Содержание настоящей программы направлено на творческое, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие личности ребёнка, в том числе развитие мотивации личности к творчеству и познанию, творческой самореализации, профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям и, в итоге, социальное, культурное и профессиональное самоопределение, интеграцию личности в систему мировой и отечественной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения (6-7 класс).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от шести лет шести месяцев до двенадцати лет и окончивших первый (основной) уровень.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю, где 1 час занятия проходит с концертмейстером.

Форма проведения занятия – индивидуальная.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета (исполнение сольной программы). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета "Вокал" второй (углубленный) уровень со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| <b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b> | <b>Затраты учебного времени</b> |    |         |    |  |  |  |  |  |  | <b>Всего часов</b> |
|-------------------------------------------------|---------------------------------|----|---------|----|--|--|--|--|--|--|--------------------|
| Годы обучения                                   | 1-й год                         |    | 2-й год |    |  |  |  |  |  |  |                    |
| Полугодия                                       | 1                               | 2  | 1       | 2  |  |  |  |  |  |  |                    |
| Количество недель                               | 16                              | 17 | 16      | 17 |  |  |  |  |  |  | 66                 |
| Аудиторные занятия                              | 32                              | 34 | 32      | 34 |  |  |  |  |  |  | 132                |
| Самостоятельная работа                          | 16                              | 17 | 16      | 17 |  |  |  |  |  |  | 66                 |
| Максимальная учебная нагрузка                   | 48                              | 51 | 48      | 51 |  |  |  |  |  |  | 198                |

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета "Вокал" второй (углубленный) уровень со сроком обучения 2 года составляет 198 часов. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, два раза в неделю по 1 часу. Один час в неделю с концертмейстером. К каждому обучающемуся применяется индивидуальный подход.

Продолжительность урока - 45 минут (академический час).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** предмета уровень является в выявлении и реализации творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального

искусства, а также формирование у детей устойчивого интереса к вокальному искусству, развитие голоса и певческих способностей ребёнка, развитие музыкально-художественного вкуса на основе полученных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

### **Задачи обучения:**

#### **Обучающие**

- овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### **Развивающие**

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

#### **Воспитательные**

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории для занятий по предмету имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены роялями или пианино, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Систематическое обслуживание и ремонт клавишных музыкальных инструментов обеспечивает специализированная организация.

Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций города Москвы. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 4 июля 2014 года №41.

Обеспеченность Школы музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований.

Имеется концертный зал на 49 мест, 2 кладовые (для хранения музыкальных инструментов, концертных костюмов).

Каждый обучающийся имеет доступ к нотным печатным изданиям и сборникам, имеющимся в классах. Весомый вклад в пополнение классной библиотеки вносят творческие работы преподавателей и концертмейстеров школы: аранжировки, обработки, собственные сочинения, методические и репертуарные сборники, мультимедийные пособия.

В Школе функционирует единственный в Москве музей **А.П.Бородина**.

Музей расположен в помещении второго этажа, площадью 32,1 кв. м.,

оснащён музейной мебелью, выполненной по заказу, аудио и видеоаппаратурой с комплектами CD и DVD дисков, нотной и книжной библиотекой.

На базе Музея проводится большое количество мероприятий учебно-воспитательной, концертно-просветительской и патриотической направленности.

**Наименование специализированных кабинетов  
и их материально-техническое обеспечение**

| <b>Наименование<br/>дисциплин в<br/>соответствии с учебным<br/>планом</b> | <b>Наименование специализированных<br/>кабинетов с перечнем основного оборудования</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "Вокал"                                                                   | <b>№ 4 Кабинет индивидуальных дисциплин</b><br>Электропиано Yamaha YDP-161C - 1 шт.<br>Arius+BC100DR с банкеткой<br>Тумба - 2 шт.<br>Банкетка 2-х местная (от пианино 4087/3617 с 9 класса) - 1 шт.<br>Стул бежевый - 1 шт.<br>Стул на металлокар белый -18 шт.<br>Стул СМ-1 - 1 шт.<br>Зеркало для хореографического зала (1000х2000) - 7 шт.<br>Станок хореографический стационарный - 4 шт.                                                                                                                                                                           |
| "Вокал"                                                                   | <b>№ 18 Кабинет групповых дисциплин</b><br>Пианино "Ирмлер"<br>Электропиано Yamaha YDP-161C<br>Arius+BC100DR Бар чаймис студии (36 палочек)<br>золотистая Подставка наклонная подставка для тарелки Ноутбук Lenovo IdeaPad G5070 15.6" HD (1366x768) МФУ HP LaserJetPro M125rnr RU MFP<br>Шкаф под пюпитры /2100х730х510 – 2 шт.<br>Прилавки Октава комплект<br>Комплект Октава<br>Витрина зеркальная – 2 шт.<br>Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой<br>Стол трапециевидный – 3 шт.<br>Тумба – 5 шт. Тумба выкатная<br>Банкетка деревянная для пианистов Банкетка |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <p>Стул белый – 30 шт. Стул бежевый – 10 шт. Стул салатный – 8 шт. Стул голубой – 8 шт. Стул СМ-1</p> <p>Пюпитр оркестровый (подставка для нот)</p> <p>Пюпитр оркестровый ROCKDALE 3505B, метал.</p> <p>Черный Жалюзи горизонтальные – 8 шт.</p> <p>Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед Стойка приборная СПР-2</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| "Вокал" | <p style="text-align: center;"><b>Концертный зал</b></p> <p>Рояль Ферстер</p> <p>Рояль Богемия</p> <p>Ксилофон концертный модель КС-3</p> <p>Ударная установка Ямаха + набор перкуссии</p> <p>Сабиан</p> <p>Тарелки SABIAN16</p> <p>Тарелки Хай-хет 13</p> <p>Темпл блок Pearl 215 P</p> <p>Ковбелл – 3 шт.</p> <p>Колонка db Technologiест OPERA 12 2-х полосная настенный кронштейн – 2 шт.</p> <p>Сплит система Hyundai – 2 шт.</p> <p>Стол</p> <p>Тумба – 3 шт.</p> <p>Стол трапециевидный</p> <p>Стул зеленый – 29 шт.</p> <p>Стул голубой – 20 шт.</p> <p>Стул желтый – 30 шт.</p> <p>Жалюзи рулонные – 9 шт.</p> <p>Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт.</p> <p>Задник раздвижной (одежда сцены)</p> <p>Бандо (одежда сцены)</p> <p>Чехол для барабанных педалей</p> <p>Пюпитры</p> <p>Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке.</p> <p>в комплекте с 10 л. жидкости антисептической</p> <p>Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт.</p> <p>Стойка приборная</p> <p style="text-align: center;"><b>Костюмерная комната:</b></p> <p>Шкаф Форум закрытый – 2 шт.</p> <p>Тумба</p> <p>Жалюзи рулонные – 2 шт.</p> <p>Стул СМ-1 – 4 шт.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p> Стол письменный бук - бавария<br/> Полка для книг со встроенной подсветкой<br/> Воротнички – 73 шт.<br/> Юбка – 55 шт.<br/> Блуза – 68 шт.<br/> Брюки – 15 шт.<br/> Рубашка – 12 шт.<br/> Жилет – 70 шт.<br/> Пояс – 40 шт.<br/> Бабочка – 12 шт.<br/> <b>Инструментальная комната:</b><br/> Аккордеон АККО "Лиза"<br/> Аккордеон ГДР<br/> Аккордеон Delicia ½ черный<br/> Аккордеон Weltmeister<br/> Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе<br/> Аккордеон Вальтмайстер<br/> Баян АККО "Юнион-Супер"<br/> Баян Кировский-3<br/> Баян "Юпитер"<br/> Баян "Юпитер" 46х44/80, 2х голосный готово-выборный<br/> Кларнет Bb Буффе<br/> Кларнет Amati 311 – 2 шт.<br/> Виолончель <math>\frac{3}{4}</math><br/> Виолончель <math>\frac{1}{4}</math><br/> Виолончель ТС 1/4P<br/> Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия)<br/> Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия)<br/> Скрипка <math>\frac{3}{4}</math> (в чехле)<br/> Скрипка <math>\frac{3}{4}</math><br/> Скрипка <math>\frac{1}{4}</math><br/> Скрипка Karl Heinlich <math>\frac{3}{4}</math><br/> Скрипка 4/4 в компл. (в чехле)<br/> Скрипка 4/4 Karl Hofner компл.<br/> Домра-балалайка оркестровая<br/> Домра 3-х струйная "Альт"<br/> Домра Альт – 2 шт.<br/> Домра малая<br/> Домра 3-х струнная авторская<br/> Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт.<br/> Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт.<br/> Домра басовая 3-х струнная профессиональная </p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>         высшая категория<br/>         Домра малая III категория<br/>         Балалайка секунда профессиональная высшая категория<br/>         Балалайка альт профессиональная высшая категория<br/>         Балалайка бас профессиональная высшая категория<br/>         Балалайка прима профессиональная высшая категория<br/>         Балалайка прима ученическая<br/>         Синтезатор "Ямаха" RSR-320<br/>         Синтезатор Yamaha PSR295<br/>         Саксофон Баритон Weltkland<br/>         Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S<br/>         Yamaha L-85S<br/>         Стойка для микрофона Журавль – 3 шт.<br/>         Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in<br/>         Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in<br/>         Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in<br/>         Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in<br/>         Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см<br/>         Чехол для Бас Гитары ГБ4.1<br/>         Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in<br/>         Чехол для стоек Стк1-125см pro<br/>         Чехол для тарелок 20 in<br/>         Шкаф для муз/ документов – 3 шт.<br/>         Шкаф закрытый Форум – 2 шт.<br/>         Шкаф 206 закрытый 15113 Форум<br/>         Жалюзи рулонные – 2 шт.<br/> <b>Инструментарий оркестра народных инструментов:</b><br/>         Бас-гитара Yamaha RBX-370A<br/>         Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект)<br/>         Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп.<br/>         Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол АМС КЛВ2 В+стойка под инструмент<br/>         Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-000000000001846<br/>         Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт.<br/>         Гусли 'Былина<br/>         Тамбурин двухъядерный 10"Pearl PETM-1017       </p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <p> Simphonic Tambourine<br/> Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X<br/> 12"Celestion 2 инструментальных кан<br/> Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini)<br/> Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2.<br/> 1/12. 75Вт с чехлом<br/> Стойки для синтезаторов – 2 шт.<br/> Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. C/3) 00-000000000001755<br/> Удлинитель 3гн.5М Legrand C/3 00-000000000001757<br/> Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/3 00-000000000001756<br/> <b>Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра:</b><br/> Колокольчики Yamaha YG-50<br/> Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный<br/> Пюпитр оркестровый – 10 шт.<br/> Пюпитер оркестровый ROCKDALE 350 5В, метал.черный – 10 шт. </p> |
| "Вокал" | <p> <b>Музей</b><br/> Рояль Ronish<br/> Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2<br/> Аппаратура звукоусилительная система<br/> Ресивер Yamaha RXV-463 black<br/> Сабвуфер Sound Pro Sub 10 BR<br/> Колонки Yamaha NS9002BL<br/> Кабель Othlbach 102 SET10 м 2х2, 5 мм<br/> Стул "Персик" – 10 шт.<br/> Стул Кабриоль-П орех – 20 шт.<br/> Подставка Стейнхофф РОКИ 03<br/> Стенд выставочный – 7 шт.<br/> Стол под книгу отзывов<br/> Витрина главная<br/> Витрина с тумбой<br/> Тумба TV – 2 шт.<br/> Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая)<br/> Люстры – 4 шт.<br/> Демо-система Durable Sherpa Motion 5587-37<br/> настольная пластик графит 1 </p>                                        |

|  |                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Жалюзи – 6 шт.<br>Сетевой фильтр Surge<br>Облучатель-рециркулятор<br>Стойка приборная СПР-2 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Учебно-тематический план*

#### Первый год обучения (6 класс)

##### I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Кол-во часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть        | Освоение вокальных приемов изобразительности: передача музыки через мелодию, ритм, тембр, динамику, фактуру, лад, гармонию, штрихи). Владеть таким понятием, как кантилена в пении (непрерывное ощущение легато звука). Освоение более трудной программы со всей широтой диапазона (индивидуально для каждого обучающегося).                                                                          | 16 часов     |
| 2 четверть        | Программа должна состоять из различных жанров и стилей (ария, романс, народная песня, которая полностью раскрывает все навыки учащегося), наполненная различными сложными элементами, например, пассажи, каденции, пиано на верхних нотах, трели и другие приемы. Также она должна иметь разный характер: лирика, комедия, драма, чтобы показать всю палитру артистических возможностей обучающегося. | 16 часов     |

##### II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во |
|-------------------|---------------------------|--------|
|-------------------|---------------------------|--------|

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>часо<br/>в</b> |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 3 четверть | Умение абсолютно чисто интонировать, используя низкое правильное певческое дыхание. Уметь самостоятельно петь простые и сложные распевки на полный диапазон. Петь сложные вокальные произведения различных жанров, обязательные из которых: арии, романсы, народные песни, (используя полный диапазон своего голоса, уметь исполнять различные приемы в пении, иметь выносливость голосового аппарата)   | 20 часов          |
| 4 четверть | Резонаторное пение, как основа кантилены (петь на дыхании непрерывным ровным звуком), при этом четко произносить согласные звуки с особенностями фонетики каждого иностранного языка. Владеть музыкально-художественной и вокально-технической стороной голоса. Овладеть музыкально-исполнительской стороной развития (умение передавать голосом различные тембральные краски, в зависимости от задачи.) | 14 часов          |

### **Второй год обучения (7 класс)**

#### **I полугодие**

| <b>Календарные<br/>сроки</b> | <b>Темы и содержание занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Кол-<br/>во<br/>часо<br/>в</b> |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 четверть                   | Свободно уметь распеваться (разогревать голос от простых до сложных распевок самостоятельно). Развить вокально-технические навыки: прямой звук, микстовый звук, головной, грудной. Уметь правильно образовывать красивый певческий тон, плавно вести вокальную линию, владеть кантиленой, техникой беглости. | 16 часов                          |
| 2 четверть                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 16 часов                          |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Владеть таким приемом, как вибрато-источник звуковых колебаний в потоке воздуха (т. е. правильно распределять воздух по мышцам гортани и голосовых складках). Уметь правильно формировать атаку начального звука, от которого в дальнейшем зависит вся фразапроизведения. Уметь самостоятельно разбирать вокальную строчку, вне зависимости от сложности. Для этого учащийся должен хорошо знать сольфеджио (знать знаки и ритмические особенности, аккорды). |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Кол-во часов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть        | Умение владеть гортанно-дыхательным комплексом: формирование речевых звуков, но при этом всегда иметь округлую форму звучания на поднятом небе. При этом необходим хорошо отработанный поставленный голос, совершая им различные вокальные приемы (piano, forte, pianissimo, fortissimo, staccato, legato, исполнение сложных пассажей).                                                                                                                                                             | 20 часов     |
| 4 четверть        | Умение управлять голосовым аппаратом, используя низкое межреберное и диафрагмальное дыхание. Использовать распевки с полным певческим диапазоном учащегося, используя различные вокальные приемы: легато, стаккато. Умение контролировать положение гортани в пении и свободу дыхания (координация мышц тела и связок). Исполнять вокальные произведения продвинутого уровня с вокально-техническими трудностями (пассажи, трели, скачки на большие интервалы, при этом не теряя ровности звучания). | 14 часов     |

## **Годовые требования**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат три варианта (уровня) примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **6 класс (6 год обучения)**

Основные направления работы :

автоматизация скоординированной работы певческого аппарата работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;

расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащегося);

практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);

исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);

сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;

гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;

--движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;

точность звуковысотной и смысловой интонации;

осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Народные песни:**

"По небу по синему", обр. Вл. Флорова

"Не одна во поле дороженька",обр.А.Варламова  
 "У зари-то,у зореньки",обр.В.Красногладовой или А.Александрова  
 "Вечерком за речкою",обр.Н.Голованова  
 "Чернобровый, черноокий",обр.К.Вильбоа  
 "Грушица",обр.А.Очагова  
*Шведские народные песни:*  
 "Речной царь",обр.Г.Хэгга  
 "Далёко в небе звёзды",обр.Ф.Мёллера  
*Бретонская народная песня* "Выйдем, Анетта", обр.  
 Л.А.Бурго-Дюкудре  
*Венгерские народные песни:*  
 "Танец молодых парней",обр.Б.Бартока  
 "Что бежишь ты от меня?",обр.Л.Бирнова  
*Финские народные песни:*  
 "В лодке",обр.А.Голланда  
 "Субботний вечер",обр.А.Голланда  
*Румынская народная песня*"Пастушка",обр.З.Левиной  
*Польская народная песня* "Мазурка",обр.М.Феркельмана  
*Шотландская народная песня* "Опять рождает лиры звук",  
 обр.

Л.Бетховена

*Венецианская народная песня*"СмехАмура",обр.Х.Мёллера  
*Неаполитанские народные песни:*  
 "Пляска",обр.В.Мельо  
 "Влуннуюночь",обр.В.Мельо  
*Суданская народная песня*"Девушка из долины",обр.Л.Бирнова  
*Баскская народная песня*"Ласточка",обр.А.Бертрама

### **Арии и ариетты**

Дж.Каччини"Amor,ch'attendi?"  
 С.Роза "Starvicino"  
 С.Роза "Vado ben  
 spesso"  
 А.Скарлатти "Sentone  
 core"  
 Ф.Кавалли "Dolce amor,bendato  
 Dio..."  
 А.Кальдара "Sebben crudele..."  
 А.Вивальди"Vieni,vieni,omiodiletto"  
 И.С.Бах Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах

В.А.Моцарт Ария Барбарини из оперы "Свадьба Фигаро"  
Дж.Джордани "Caro mio ben!"  
В.Ригини "Affetti, поитurbate..."  
В.Беллини "Vaga luna chei  
nargenti"  
В.Беллини "Marendi pur contento"  
В.Беллини "Almense поп poss'io"  
Дж.Б.Перголези "Setum'ami..."

### **Песни и романсы зарубежных композиторов**

Ф.Шуберт  
"Блаженство"  
Ф.Шуберт "Форель"  
Ф.Шуберт "Влесу"  
Ф.Шуберт  
"Луннаяночь"  
Ф.Шуберт "Кмузыке"  
Ф.Шуберт  
"Ночнаяпеснь"  
Р.Шуман "Орешник"  
М.Регер  
"Колыбельная"  
Ж.Б.Векерлен "Мама, что такое  
любовь"  
Ф.Шопен "Меланхолия"  
Ф.Шопен "Что же любит  
девушка?"  
Ф.Шопен "Пригожий парень"  
Г.Кьерульф "Песня Сюнневе"  
Э.Григ "Арфа"  
Э.Григ "Весенний  
цветок"  
Э.Григ "Весна"  
Э.Григ "Любов  
ь"  
Э.Григ "Избуш  
ка" Э.Григ "В  
челне"  
Э.Григ "О, птичка, вестник майских дней"

## **Классические произведения русских композиторов XIX—XX века**

А.Варламов "Для чего летишь, соловушка, к садам..."

А.Варламов "Тынепой, соловей"

А.Гурилёв

"Внутренняя музыка"

А.Гурилёв "Падучая звезда"

А.Гурилёв "Ты и Вы"

А.Гурилёв "Сердце-игрушка"

А.Даргомыжский "Шестнадцать лет"

А.Даргомыжский "Юноша и дева"

М.Мусоргский "С няней"

Ц.Кюи "Царскосельская статуя"

А.Гречанинов "Цветок"

А.Гречанинов "Острою секирой"

М.Ипполитов-Иванов "Утро"

С.Прокофьев "Болтуня"

Б.Чайковский "Сосна"

## **Примеры программ промежуточной аттестации**

### 1 вариант

1. Ф. Шуберт "Напеврыбака"
2. Ц. Кюи "Весенняя песенка"
3. Тирольская народная песня "Охотник", обр. В. Сибирского

### 2 вариант

1. Ж. Перголези "Ах, зачем я нелужайка"
2. П. Чайковский "На берегу" (из цикла "16 песен для детей")
3. Немецкая народная песня "Спящая красавица", обр. И. Брамса

### 3 вариант

1. И. Вилинская. Вокализ №2
2. Ж. Паизиелло Ария Мельничихи
3. Русская народная песня "Я на камушке сижу"

## **7 класс (7 год обучения)**

Основные направления работы :

дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра;

продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей);

работа над старинной арией и изучение особенностей исполнения барочной музыки;

работа над романсом зарубежного композитора и изучение особенностей исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков;

работа над романсом русского композитора и изучение особенностей исполнения русского классического романса;

работа над народной песней и изучение особенностей исполнения русской народной песни;

изучение камерного вокального репертуара: прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей;

изучение оперного репертуара: просмотр и обсуждение фрагментов из опер;

закрепление и усовершенствование знаний в области вокальной терминологии.

## **Примерный репертуарный список**

### **Народные песни**

Русские народные песни:

"Помнишь ли меня, мой свет", обр.М.Матвеева

"Невелят Маше",обр.Е.Светланова

"Зачем сидишь до полуночи",обр.М.Ковалёва

"Волга-реченька",обр.А.Семёнова

"Матушка, матушка, что во поле пыльно?..",обр.Ю.Матвеева

"Ванечка, приходи",обр.В.Гартевельда

"Пряха",обр.С.Погребова

"Не корите меня, не браните",обр.А.Семёнова

"Над полями да над чистыми",обр.Л.Шохина

"Разлука",обр.А.Мосолова

"Травушка-муравушка",обр.П.Лондонова

"Как на этой на долинке",обр.Г.Сметанина

"Не зови ты меня, перепёлка",обр.Ю.Соловьёва

"Вечор ко мне девице",обр.А.Копосова

"На горе-то калина",обр.С.Прокофьева

"Зелёная рощица",обр.С.Прокофьева

### **Арии и ариетты**

А.Скарлатти "Фиалки"  
Ф.Дуранте "Danza,  
danza!"  
А.Кальдара "Alma del  
core"  
А.Страделла "Così amor mi fa languir"  
И.С.Бах Ария Палесизкантаты №208  
В.А.Моцарт "Ridente la calma nell'almasidesti..."  
В.А.Моцарт Арии Керубино из оперы "Свадьба  
Фигаро"  
В.А.Моцарт Арии Бастьенны из оперы "Бастьен и Бастьенна"  
Л.Бетховен "К младенцу"  
Э.Григ Песня Сольвейг из музыки к драме "Пер Гюнт"  
А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы "Русалка"

### **Песни и романсы зарубежных композиторов**

В.А.Моцарт "Фиалка"  
Л.Бетховен "Нежная любовь"  
Л.Бетховен "Тоска по  
любимой"  
Дж.Россини "Альпийская  
пастушка"  
Ж.Б.Векерлен "Времена года"  
Ф.Шуберт "Баркарола"  
Ф.Шуберт  
"Литания"  
Р.Шуман  
"Лотос"  
Р.Шуман "Туман уронил слезинку  
одну..."  
И.Брамс "Звучат нежней свирели"  
И.Брамс "Как сирень, расцветает любовь моя"  
Ф.Мендельсон "На крыльях чудной песни"  
Ф.Мендельсон "Зюлейка"  
Э.Григ "С водяной  
лилией"  
Э.Григ "Лебедь"  
Я.Сибелиус "Девичий голосок в полях..."

## **Классические произведения русских композиторов XIX—XX века**

- А.Варламов "Вздохнёшь ли ты?"  
А.Варламов "Ты не пой, душа-девица"  
А.Гурилёв "Матушка-голубушка"  
А.Алябьев "Я вижу образ твой"  
А.Алябьев "Певец"  
М.Глинка "Свадебная песня"  
М.Глинка "Зацветёт черемуха"  
М.Глинка "Колыбельная песня"  
М.Глинка "Адель"  
Ц.Кюи "О чём в тиши ночей"  
Н.Римский-Корсаков "На холмах Грузии"  
Н.Римский-Корсаков "Где ты, там мысль моя летает..."  
Н.Римский-Корсаков "Не ветер, вея с высоты"  
Н.Римский-Корсаков "Звонче жаворонка пенье"  
П.Чайковский "Цветок" из цикла "16 песен для детей"  
П.Чайковский "Весна" ("Уж тает снег...") из цикла "16 песен для детей"  
А.Аренский  
"Счастье"  
С.Танеев "Голос в лесу"  
А.Гречанинов "Как ангел неба безмятежный"  
М.Ипполитов-Иванов "От солнца лилия пугливо..."  
М.Ипполитов-Иванов "Аллеи все осыпаны цветами..." из цикла  
"5 японских стихотворений"  
В.Шебалин "Я негу люблю, юность люблю" из цикла "5 отрывков из Сафо"  
С.Прокофьев "Солнце комнату наполнило..." из цикла  
"5 стихотворений А.Ахматовой"

## **Примеры программ промежуточной аттестации**

### 1 вариант

1. В. Моцарт "О, цитра ты моя"
2. А. Гурилев, сл. А. Полежаева "Сарафанчик"
3. Г. Струве, сл. С. Есенина "Черемуха"
4. Русская народная песня "Как пойду я на быструю речку"

### 2 вариант

1. Ш. Гуно Романс Зибеля из оп. "Фауст"
2. Ф. Шуберт, сл. Х. Шубарта "Форель"
3. А. Алябьев, сл. А. Дельвига "И я выйду на крылечко"
4. Неаполитанская народная песня "Санта-Лючия"

### 3 вариант

1. Ф. Шопен "Желание"
2. Ю. Чичков "Родная песенка"
3. Каччини "Аве Мария"
4. Английская народная песня "Майская хороводная", обр. неизвестного автора

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- элементарные основы голосоведения, певческого дыхания; владение основами legato, nonlegato, staccato, чистотой интонации; естественность тембра;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества работы учащихся по "Общему вокалу" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация в виде академических концертов позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация в виде экзамена (в 7 классе) определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета (исполнение сольной программы).

Исполнение программы по предмету "Вокал" второй (углубленный) уровень

оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

| Оценка                   | Критерии оценки выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5("отлично")             | 1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.<br>2. Отличное знание текста.<br>3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. |
| 4("хорошо")              | 1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося.<br>Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов(незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и                                                                                                          |
| 3("удовлетворительно")   | 1. Программа не соответствует году обучения(с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).<br>2. Недостаточное знание текста.<br>3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.<br>4. Маловыразительное, формальное исполнение,                                                                                       |
| 2("неудовлетворительно") | 1. Исполнение с большим количеством ошибок.<br>2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и                                                                                                                                                                                                                              |
| "зачет" (безотметки)     | Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                   |

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов индивидуализации при объяснении материала является актуальность полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного

исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка, в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением отсутствующих зажимов и формировать правильные рефлексy в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь.

Необходимо работать над полетностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полетностью, заполняют зал легкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся.

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода. Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и

как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования. Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам.

Не менее полезным является также совместное *посещение концертов вокального искусства, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.:Музгиз, 1929.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань;2008.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр.

соч. Т. 11. Н.Н. Загорный. Л.: Госмузиздат, 1963.

5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д: Феникс, 2006.

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. — 368с., нот, ил.

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мирмедицины. СПб.: Лань, 2000

8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. М., Л.: Музгиз, 1939.

9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.

10. Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968.

11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972.

12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. Л.: Медгиз, 1932.

13. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958

14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.

15. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009

16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.

17. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007.

### **Репертуарные сборники**

1. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.

2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. — СПб.: Союз художников, 2010.

3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ

(от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. — М.: "Композитор", 2008.

4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.

5. Д. Кабалевский — юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.

6. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2009.

7. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2011.

8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.

9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.

10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В. Беляева. М.: "Мир и Музыка", 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
15. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: 2013.
16. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
17. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
18. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
20. П. Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
21. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб. 2013.
22. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
23. Русские народные песни. СПб.: Композитор.
24. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
25. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.
26. АбтФ. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Подред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 2006.
27. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
28. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
29. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Подред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 1998.
30. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.

### **Дополнительная методическая литература**

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. Овоспитании легких женских голосов. М.: Музыка, 1974.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004
8. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
9. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
10. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса. ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте
12. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. М.: 1925.
13. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. СПб.: Изд. Бесселя,
14. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов /под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. Собр. соч. Т. 4. М.: Искусство, 1957.

### **Ссылки на Интернет-ресурсы**

1. [www.vocal.ru](http://www.vocal.ru)
2. [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)
3. [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)
4. <http://www.notarhiv.ru>
5. <http://poktv.ru/mezzo>
6. <http://www.lacademy-vocal.com>
7. [www.vokalist.ru](http://www.vokalist.ru)
8. [www.musicforums.ru/vocal](http://www.musicforums.ru/vocal)