

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им.А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ"**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

1.1.ВОКАЛ

Первый (основной) уровень

Срок обучения 5 года (1-5 классы)

**(для учащихся, поступивших в первый класс
в возрасте шести лет шести месяцев до двенадцати лет)**

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.**Составитель:**

И.А.Сакне, преподаватель по классу вокала ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.А.П.Бородина".¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Развитие и охрана детского голоса в классе академического сольного пения» для учащихся 1 — 7 и 1 — 5 классов (автор Полякова Н.И., 2009 г.), а также с учётом данных проведённого диссертационного исследования Н.И. Поляковой «Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара» 1. В последней редакции программы внесены поправки с учётом замечаний и пожеланий коллег из экспертной группы вокального отдела Учебно-методического центра, в частности, О.Ю. Поповой, заслуженного работника культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>5</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>5</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5-6</i>
	<i>Структура программы учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>7</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>7-12</i>
II	Содержание учебного предмета.....	13
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>13</i>
	<i>Годовые требования.....</i>	<i>19</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	34
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	34
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>34</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>36</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	37
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	<i>37</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>37</i>
VI	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.....	37
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>37</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>40</i>
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	<i>42</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета "Вокал" первый (основной) уровень разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области обучения вокалу в детских музыкальных школах и школах искусств.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение вокальной техники не требует от начинающего вокалиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Содержание настоящей программы направлено на творческое, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие личности ребёнка, в том числе развитие мотивации личности к творчеству и познанию, творческой самореализации, профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям и, в итоге, социальное, культурное и профессиональное самоопределение, интеграцию личности в систему мировой и отечественной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения (1-5 классы).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы шесть лет шесть месяцев до двенадцати лет.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю, где 1 час занятия проходит с концертмейстером.

Форма проведения занятия – индивидуальная.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета (исполнение сольной программы). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Вокал" первый (основной) уровень со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по пятый год обучения 33 недели в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	164
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	164
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	48	51	48	51	492

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Вокал" первый (основной) уровень со сроком обучения 5 лет составляет 492 часов. Из них: 328 часов – аудиторные занятия, 164 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, два раза в неделю по 1 часу. Один час в неделю с концертмейстером. К каждому обучающемуся применяется индивидуальный подход.

Продолжительность урока - 45 минут (академический час).

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Формирование у

детей устойчивого интереса к вокальному искусству, развитие голоса и певческих способностей ребёнка, развитие музыкально-художественного вкуса на основе полученных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи обучения:

Обучающие

- овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Развивающие

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Воспитательные

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по предмету имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены роялями или пианино, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Систематическое обслуживание и ремонт клавишных музыкальных инструментов обеспечивает специализированная организация.

Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций города Москвы. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 4 июля 2014 года №41.

Обеспеченность Школы музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований.

Имеется концертный зал на 49 мест, 2 кладовые (для хранения музыкальных инструментов, концертных костюмов).

Каждый обучающийся имеет доступ к нотным печатным изданиям и сборникам, имеющимся в классах. Весомый вклад в пополнение классной библиотеки вносят творческие работы преподавателей и концертмейстеров школы: аранжировки, обработки, собственные сочинения, методические и репертуарные сборники, мультимедийные пособия.

В Школе функционирует единственный в Москве **музей А.П.Бородина**.

Музей расположен в помещении второго этажа, площадью 32,1 кв. м., оснащён музейной мебелью, выполненной по заказу, аудио и видеоаппаратурой с комплектами CD и DVD дисков, нотной и книжной библиотекой.

На базе Музея проводится большое количество мероприятий учебно-воспитательной, концертно-просветительской и патриотической направленности.

**Наименование специализированных кабинетов
и их материально-техническое обеспечение**

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Вокал"	№ 4 Кабинет индивидуальных дисциплин Электропиано Yamaha YDP-161C - 1 шт. Arius+BC100DR с банкеткой Тумба - 2 шт. Банкетка 2-х местная (от пианино 4087/3617 с 9 класса) - 1 шт. Стул бежевый - 1 шт. Стул на металлокар белый -18 шт. Стул СМ-1 - 1 шт. Зеркало для хореографического зала (1000х2000) - 7 шт. Станок хореографический стационарный - 4 шт.
"Вокал"	№ 18 Кабинет групповых дисциплин Пианино "Ирмлер" Электропиано Yamaha YDP-161C Arius+BC100DR Бар чаймис студии (36 палочек) золотистая Подставка наклонная подставка для тарелки Ноутбук Lenovo IdeaPad G5070 15.6" HD (1366x768) МФУ HP LaserJetPro M125rnr RU MFP Шкаф под пюпитры /2100х730х510 – 2 шт. Прилавки Октава комплект Комплект Октава Витрина зеркальная – 2 шт. Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Стол трапециевидный – 3 шт. Тумба – 5 шт. Тумба выкатная Банкетка деревянная для пианистов Банкетка Стул белый – 30 шт. Стул бежевый – 10 шт. Стул салатный – 8 шт. Стул голубой – 8 шт. Стул СМ-1 Пюпитр оркестровый (подставка для нот) Пюпитр оркестровый ROCKDALE 3505B, метал. Черный Жалюзи горизонтальные – 8 шт. Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед Стойка приборная СПР-2

"Вокал"	Концертный зал Рояль Ферстер Рояль Богемия Ксилофон концертный модель КС-3 Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиан Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Темпл блок Pearl 215 P Ковбелл – 3 шт. Колонка db Technologiест OPERA 12 2-х полосная настенный кронштейн – 2 шт. Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол Тумба – 3 шт. Стол трапециевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт. Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке. в комплекте с 10 л. жидкости антисептической Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт. Стойка приборная Костюмерная комната: Шкаф Форум закрытый – 2 шт. Тумба Жалюзи рулонные – 2 шт. Стул СМ-1 – 4 шт. Стол письменный бук - бавария Полка для книг со встроенной подсветкой Воротнички – 73 шт. Юбка – 55 шт. Блуза – 68 шт. Брюки – 15 шт. Рубашка – 12 шт. Жилет – 70 шт.
---------	--

Пояс – 40 шт.

Бабочка – 12 шт.

Инструментальная комната:

Аккордеон АККО "Лиза"

Аккордеон ГДР

Аккордеон Delicia ½ черный

Аккордеон Weltmeister

Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе

Аккордеон Вальтмайстер

Баян АККО "Юнион-Супер"

Баян Кировский-3

Баян "Юпитер"

Баян "Юпитер" 46х44/80, 2х голосный готово-выборный

Кларнет Bb Буффе

Кларнет Amati 311 – 2 шт.

Виолончель ¾

Виолончель ¼

Виолончель ТС 1/4P

Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия)

Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия)

Скрипка ¾ (в чехле)

Скрипка ¾

Скрипка ¼

Скрипка Karl Heinlich ¾

Скрипка 4/4 в компл. (в чехле)

Скрипка 4/4 Karl Hofner компл.

Домра-балалайка оркестровая

Домра 3-х струйная "Альт"

Домра Альт – 2 шт.

Домра малая

Домра 3-х струнная авторская

Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт.

Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт.

Домра басовая 3-х струнная профессиональная высшая категория

Домра малая III категория

Балалайка секунда профессиональная высшая категория

Балалайка альт профессиональная высшая категория

Балалайка бас профессиональная высшая категория

	Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295 Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S Yamaha L-85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов: Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект) Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп. Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол АМС КЛВ2 В+стойка под инструмент Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-000000000001846 Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина Тамбурин двухъядерный 10"Pearl PETM-1017 Simphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12"Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini) Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт.
--	--

	Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. С/З) 00-000000000001755 Удлинитель 3гн.5М Legrand C/3 00-000000000001757 Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/3 00-000000000001756 Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра: Колокольчики Yamaha YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитер оркестровый ROCKDALE 350 5B, метал.черный – 10 шт.
"Вокал"	Музей Рояль Ronish Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2 Аппаратура звукоусилительная система Ресивер Yamaha RXV-463 black Сабвуфер Sound Pro Sub 10 BR Колонки Yamaha NS9002BL Кабель Othlbach 102 SET10 м 2х2, 5 мм Стул "Персик" – 10 шт. Стул Кабриоль-П орех – 20 шт. Подставка Стейнхофф РОКИ 03 Стенд выставочный – 7 шт. Стол под книгу отзывов Витрина главная Витрина с тумбой Тумба TV – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) Люстры – 4 шт. Демо-система Durable Sherpa Motion 5587-37 настольная пластик графит 1 Жалюзи – 6 шт. Сетевой фильтр Surge Облучатель-рециркулятор Стойка приборная СПР-2

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения (1 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол- во часо в
1 четверть	Знакомство с голосовым аппаратом. Основы певческого дыхания. Работа над дикцией. Распевки в пределах секунды-терции. Освоение простых вокальных произведений.	16 часов
2 четверть	Вокальные упражнения, распевки в пределах терции-кварты. Скороговорки. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол- во часо в
3 четверть	Освоение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой). Чистое интонирование на примерах простых вокализов и произведений (народные песни, 16 детских песен Аренского и др.).	18 часов
4 четверть	Освоение несложных распевок для разогрева голоса в пределах 3–5 нот с чистым интонированием). Овладеть точным простым ритмическим рисунком в том или ином произведении (романс, народная песня). Работа дыхания мышц диафрагмы и межреберной мускулатуры.	14 часов

Второй год обучения (2 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии. Формирование навыков певческой установки обучающихся, развитие гармонического и мелодического слуха, сформировать музыкальную память.	16 часов
2 четверть	Освоение расширения диапазона (интервал : квинта- секста). Ровность звучания на разных гласных. Активная подача текста без форсирования голосового аппарата. Освоение вокализов с некоторыми техническими сложностями (Абт, Ваккаи).	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Петь упражнения базового вокального уровня (3–7 нот с чистым интонированием на простые слоги :ми,ма, ле-ли). Сформировать вокальную артикуляцию, развить певческое дыхание на примере гимнастики Стрельниковой (пение на одном дыхании более длинной фразы).	20 часов
4 четверть	Преодоление мышечных певческих зажимов, развить вокальный слух (петь простые произведения с вставными сложными вкраплениями, например, форшлаг, триоль и др.). Освоение стилистических особенностей в произведениях (piano, forte, mezzo voce).	14 часов

Третий год обучения (3 класс)

І полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол- во часо в
1 четверть	Освоение навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. Расширение рабочего диапазона в пределах септимы-октавы. Дальнейшее развитие кантилены, формирование целостной фразировки в певческой линии.	16 часов
2 четверть	Развить певческое дыхание, петь более сложные упражнения для разогрева голосового аппарата. В распевках использовать более сложные слоги и даже слова (пример: ми-я, ре-я, ле-ли). Развить гибкость и подвижность мягкого неба (умение держать вокальный купол, петь на зевке)	16 часов

ІІ полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол- во часо в
3 четверть	Совершенствовать речевой аппарат (петь сочетание простых и сложных речевых оборотов). Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (умение управлять дыханием и звуковедением). Работа над художественной частью произведения через нюансировку (светлый, темный звук, динамические оттенки)	20 часов
4 четверть	Освоить основные вокальные приемы, такие как: легато, стаккато, нон легато. Развить основы выразительности и актерской подачи любого произведения. Расширить диапазон голоса в пределах октавы (оптимально). Усилить звуковую подачу при правильном дыхании (не форсируя звук). Активное участие в	14 часов

	концертах, конкурсах.	
--	-----------------------	--

Четвертый год обучения (4 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Умение чисто интонировать, петь на одном дыхании более сложные мелодические обороты (интервальные скачки на квинту, сексту, арпеджио). Осознание и понимание произведения (знать, о чем поешь), умение донести смысл до зрителя. Знать средства музыкальной выразительности (пиано, форте, нон легато, дробление нотного текста).	16 часов
2 четверть	Освоение вокальных упражнений и распевок в пределах октавы-нонны, работа с мелкими длительностями, умение точно и быстро их пропевать. Уметь правильно формировать гласные и произносить согласные звуки(р, б, х, г, к), не меняя строение ротоглоточного аппарата.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Уметь петь мелодию без сопровождения (а капелла), чисто интонируя. Освоить более сложные вокальные произведения с широким диапазоном, при этом достигая ровности звучания). Умение петь и сливаться голосами в вокальном ансамбле.	20 часов
4 четверть	Владеть вокальными упражнениями в диапазоне октавы (уметь петь гаммы, арпеджио, триоли). Уметь управлять своим голосовым аппаратом, используя широкое	14 часов

	вокальное дыхание, не выдувая при этом воздух при пении). Ровность звучания всех гласных (а, о, у, е, и).	
--	---	--

Пятый год обучения (5 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Владеть вокальным певческим дыханием с правильным распределением воздуха и его подачи. Петь вокальные упражнения с использованием сложных рисунков(арпеджио, гаммы, хроматизмы, триоли и др.). Уметь самостоятельно разбирать мелодию произведения, учитывая точность ритма.	16 часов
2 четверть	Развить артистическую смелость и владение своим голосом на сцене. Воспитать выносливость голосового аппарата (петь не уставая). Овладеть основами фонетики разных языков (итальянский, русский, французский, немецкий). Владеть гармоническим и мелодическим слухом.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоить основные вокальные арии, романсы, песни для своего типа голоса. Умение петь в резонаторы (скулы, лобная часть головы, при этом использовать грудное и межреберное дыхание , этим	20 часов

	достигается полётность голоса. Умение четко повторить голосом нотноритмический рисунок в упражнениях и произведениях	
4 четверть	Умение использовать при пении мягкую или жесткую атаку (в зависимости от стиля произведения). Знать вокальные приемы изобразительности: передача музыки через мелодию, ритм, тембр, динамику, фактуру, лад, гармонию, штрихи). Владеть таким понятием, как кантилена в пении (непрерывное ощущение легато звука).	14 часов

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат три варианта (уровня) примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 Класс (1 год обучения)

Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных.

Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.

Формирование основных певческих ощущений и навыков.

Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы.

Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.

Координация мышечных ощущений: большая активизация работы

певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону).

Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса.

Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения.

Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара.

Примерные репертуарные списки

Народные песни

1. Русские народные песни:

"Не летай, соловей", обр. А.Егорова

"Как пошли наши подружки", обр. М.Иорданского

"Скок, скок, поскок", обр. Е.Туманян

"Во поле берёза стояла", обр. А.Очагова

"У меня ль во садочке", обр. Н.Римского-Корсакова

Французские народные песни:

"Колыбельная", обр. Б.Тобиса

"Снежная сказка", мелодия В.Лемит, обр. Б.Тобиса

"Певунья", обр. Б.Тобиса

"В Париж", обр. Ан.Александрова

"Пастушья песня", обр. Коле

"Кадэ Руссель", обр. Ж.-Б.Векерлена

Английские народные песни:

"Про котят", гармонизация А.Моффита

"Про кошку", обр. неизвестного автора

Немецкие народные песни:

"Гусята", обр. Т.Попатенко

"Весна", обр. В.Каратыгина

"Лекарство", обр. А.Очагова

Финская народная песня "Мальчик-замарашка", обр. Т.Попатенко

2. Классический репертуар

И.Брамс "Петрушка" ("Домовой")

А.-Э.-М.Гретри "Спор"

Ц.Кюи "Белка"

Ц.Кюи "Цирк кота Морданки"
А.Лядов "Зайчик"
А.Лядов "Окликание дождя"
А.Аренский "Расскажи, мотылёк"
А.Аренский "Там в дали за рекой"
Викт.Калинников "Солнышко"
Викт.Калинников "Звёздочки"
Викт.Калинников "Журавель"

3. Песни современных композиторов (XX—XXI века)

Е.Подгаец "Кольбельная пчелы"
Е.Веврик "Грустная колыбельная"
З.Левина "Белочки"
З.Левина "Неваляшки"
Я.Дубравин "Баю — бай..."
А.Кудряшов "До свиданья, осень"
Т.Чудова "Всё не так!"
С.Баневич "Котик Рыжик"
Е.Поплянова "Жук"
Е.Поплянова "Новогодняя звезда"
Е.Поплянова "Пони"
Д.Жученко "Ручеёк"
Г.Струве "Колобок"
Е.Адлер "В первый раз" (из цикла "6 песен на стихи Мориса Карема")
Е.Адлер "В мае"

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант

Ф. Абт Вокализ №1
А. Аренский "Расскажи, мотылек"
Русская народная песня "Не летай, соловей" (обр. А.Егорова)

2 вариант

Ф.Абт Вокализ №3
Р. Паулс, сл.О.Петерсон "Сонная песенка"
3.Русская народная песня "Ходила младшенька" обр. Н.Римского-Корсакова

3 вариант

1.Ф.Абт Вокализ № 2
2.А.Каратыгина "Весна"

3.Г.Струве "Колобок"

2 класс (2 год обучения)

Во 2 классе происходит закрепление приобретённых певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале:

- расширение диапазона до ноты — децимы;
- расширение интонационного словаря (хроматизмы, восходящие сексты и т. д.);
- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики.

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);

знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);

получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и композиторов;

раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (без перехода в форсированный режим фонации).

Примерный репертуарный список

1.Вокализы

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Н.Ладухин (по возможностям учащихся)

2. Народные песни

Русские народные песни:

"Ты, соловушка, умолкни", обр.М.Глинки

"Вставала ранёшенько", обр.А.Гречанинова

"Ай, во поле липонька",обр.Н.Римского-Корсакова

"Я скомариком плясала",обр.А.Лядова

"Выходили красны девицы",обр.А.Лядова

"Нагоре-то калина",обр.Ю.Чичкова

Французская народная песня "Пастушка", обр. Ж.-Б.Векерлена

Немецкая народная рождественская песня XVI века "Как расцветала

Немецкая народная песня "Спящая красавица", обр. И.Брамса

Швейцарская народная песня "Кукушка", обр. Р.Гунда

Норвежская народная песня "Пер-музыкант", обр. неизвестного автора

Неаполитанская тарантелла "Макароны", обр. Дж.Поропат

Л.Бетховен "Путешествие Уриана вокруг света"
Л.Бетховен "Волшебный цветок" ("Малиновка")
Ф.Шуберт "Полевая розочка"
Ф.Шуберт "Песня рыбака"
Р.Шуман "Мотылёк"
Р.Шуман "Пёстрый мотылек"
Р.Шуман "Весенняя весть"
Э.Григ "Лесная песнь"
М.Глинка "Жаворонок"
А.Алябьев "Зимняя дорога"
А.Алябьев "Почтальон"
А.Алябьев "Прощание с соловьём"
Ц.Кюи "Зима" ("Летом всё цветёт и зреет...")
Ц.Кюи "Лето"
П.Чайковский "Камаринская" из "Детского альбома" (слова В.Лунина)
П.Чайковский "Новая кукла" из "Детского альбома" (слова В.Лунина)
А.Аренский "Спи, дитя моё, усни"
М.Ипполитов-Иванов "Цвет вишни" из цикла "5 японских стихотворений"
П.Чесноков "Спи, сестрица"
Н.Потоловский "Метель"
В.Ребиков "Птичка"
В.Ребиков "Мышка весело жила"
В.Ребиков "Пахнет полем"
В.Ребиков "Люблю я по меже широкой..."
В.Ребиков "Всплески волн"
В.Ребиков "Поздняя весна"
В.Ребиков "Летнее утро"

3. Песни современных композиторов (XX—XXI века)

Д.Кабалевский "Кораблик"
Д.Кабалевский "Фонарный столб"
Д.Кабалевский "Мельник, мальчик и осёл"
В.Кикта "Синеглазка"
В.Кикта "Ты не плачь, не плачь, Алёнушка"
В.Кикта "Колыбельная"
Е.Крылатов "Колыбельная медведицы"
Е.Крылатов "Снежинка"

Е.Крылатов "Ласточка"
Е.Крылатов "Не волнуйтесь понапрасну"
Ж.Металлиди "Лунная дорожка"
Е.Обухова "Капельки росы"
Е.Обухова "Небесная радуга"
Е.Обухова "Ночные небеса"
Е.Птичкин "Четыре времени в году"
С.Смолянинов "Дождик за окном"
А.Спадавеккиа "Добрый жук" из к/ф "Золушка"
Ю.Тугаринов "Что снится моржу"
В.Успенский "Утро в лесу"
О.Хромушин "Колыбельная"
Б.Чайковский "Песенка часов" из музыки к сказке
"Оловянный солдатик"
Б.Чайковский "Песенка танцовщицы" из музыки к сказке "Оловянный
солдатик"
Б.Чайковский "Песенка иголки" из музыки к радиопостановке "Сказки
Андерсена"
Ю.Чичков "Самая счастливая"
Ю.Чичков "Родная песенка"

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант

Н.Ваккаи "Гамма"
Крылатов Е. "Колыбельная Медведицы"
Русская народная песня "Сеяли девушки яровой хмель" обр. А. Лядова

2 вариант

Н.Ваккаи "Квинты"
Ц. Кюи "Белка"
3. Норвежская народная песня "Пер-музыкант", обр. неизвестного автора

3 вариант

Н.Ваккаи "Терции"
Гайдн Й. "Старый добрый клавесин"
Русская народная песня "Вставала ранёшенько", обр. А. Гурилёва

3 класс (3 год обучения)

В репертуар желательно включить произведение на иностранном языке. При этом обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения.

Задача педагога помочь ученику разобраться в переводе и произношении. Для начала лучше выбрать итальянский язык, так как он помогает поющему найти и зафиксировать правильную работу артикуляционных мышц, в нём нет значительных трудностей в произношении, и обычно он оказывается по силам ученикам (при помощи педагога).

Основные направления работы в 3 классе следующие:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале;
- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- постепенное расширение диапазона (по возможностям учащегося):
 - активное включение элементов подвижности в произведения;
 - увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т. п.);
 - гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
 - расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
 - изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
 - пение на итальянском языке (особенности произношения, навыки перевода);
 - правильная вокальная артикуляция, чёткая дикция;
 - выразительность исполнения.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы

Н. Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII—XVIII веков, обр. В. Риччи (1, 2, 4)

Дж. Конконе (1—3)

Г. Зейдлер (1—6)

И.Вилинская(2)
Б.Карелли
М.Маркези (4)
Г.Панофка (1 и 2)
Г.Шарф (1,3)

2.Народные песни

Русские народные песни:

"Гуляла я в садочке", обр. М.Ковалю
"Я на камушке сижу", обр. Н.Римского-Корсакова
"Уж ты, сад", обр. неизвестного автора
Словацкая народная песня "Учёная коза", обр. И.Ильина
Английская народная песня "Майская хороводная", обр. неизвестного автора
Валлийская народная песня "Замок Львин Они", обр. Дж.Оуэна
Тирольская народная песня "Охотник", обр. В.Сибирского

3.Классический репертуар

И.С.Бах "У колыбели я стою"
И.С.Бах "Весенняя песня" ("Солнышко в мае...")
И.С.Бах Ария из "Крестьянской кантаты" ("Можно вкусно есть и пить")
Й.Гайдн "Довольство судьбой"
В.А.Моцарт "Детские игры"
В.А.Моцарт "Жил-был на свете мальчик"
В.А.Моцарт "Довольство жизнью"
Л.Бетховен "Человек слова"
Л.Бетховен "Ферма в лесу"
Л.Бетховен "Тирольская песня"
Ф.Шуберт "Весеннее упование" Ф.Шуберт "Вечер"
Ф.Шуберт "Напев рыбака"
Р.Шуман "Весенний привет"
Р.Шуман "Подснежник"
Р.Шуман "Воскресный день"
Р.Шуман "Вечерняя звезда"
Ж.-Б.Векерлен "Младая Флора"
Ж.-Б.Векерлен "Менуэт Экзоде"
Э.Григ "Детская песенка"
Э.Григ "Заход солнца"
А.Варламов "Горные вершины"
А.Алябьев "И я выйду на крылечко"
А.Гурилев "Деревенский сторож"

А.Гурилёв "Домик-крошечка"
Ц.Кюи "Весенняя песенка"
П.Чайковский "16 песен для детей":

"Бабушка и внучек"

"Зима"

"На берегу"

"Мой садик"

"Весенняя песня"

"Осень"

"Ласточка"

"Детская песенка"

П.Чайковский "Детский альбом" (слова В.Лунина):

"Мама"

"Итальянская песенка"

"Старинная французская песенка"

"Сладкая грёза"

"Шарманщик поёт"

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант

Ф. Абт Вокализ №7

В.А. Моцарт "Тоска повесне"

Русская народная песня "Как пошли наши подружки", обр.
С.Иорданского

2 вариант

Н.Ладухин Вокализ №18

А.Гречанинов, сл. А. Блока "Вербочки"

Е.Птичкин, М.Пляцковский "Мы живем в гостях у лета"

3 вариант

Ф. Абт Вокализ №5

Ц. Кюи "Петух"

И. Хрисаниди "Посидим в тишине"

4 Класс (4 год обучения)

В соответствии с учебно-тематическим планом, работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;

- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;

- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций ("вопрос", "слова от автора прямая речь" и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);

- изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;

- правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;

- осознанное и выразительное исполнение произведений.

Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;

- нахождение мышечной координации в условиях мутации;

- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;

- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;

- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);

- пение на иностранных языках (в паузах между пением можно работать с текстами, давая голосу отдохнуть).

Примерный репертуарный список

1.Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 9)

Н.Ваккаи (Рулады)

Дж.Конконе (№ — 10)

Б.Карелли (№4)

Г.Панофка (№4)

Г.Шарф (№4)

Б.Лютген (№ 1, 3, 4)

2.Классический репертуар

И.С.Бах "Жизнь хороша"

И.С.Бах "Восток горит зарёй"

В.А.Моцарт "Величье блеск смутить не может..."

Л.Бетховен "Счастливей человек"
Ф.Шуберт "Куда?" из цикла "Прекрасная мельничиха"
И.Брамс "Кузнец"
Ж.-Б.Векерлен "Приди поскорее, весна"
Ф.Шопен "Желание" (по возможности с вокализмом)
Э.Григ "Цветы говорят"
Э.Григ "Танец козлят"
Э.Григ "Пасхальная песнь"
П.Чайковский "16 песен для детей":
"Весна" ("Травка зеленеет...")
"Легенда"
П.Чайковский "Детский альбом" (слова В.Лунина):
"Вальс"
"Неаполитанская песенка" Н.Римский-Корсаков "Ель и пальма"
А.Гречанинов "Гуркота" А.Гречанинов "Колыбельная"

2. Народные песни

Русские народные песни:

"Ивушка", обр. И.Пономарькова
"Час да по часу", обр. М.Ковалёва
"Повянь, повянь", обр. Г.Киркора
"У зыбки", обр. А.Оленина
Словацкая народная песня "Спи, моя милая"
Польские народные песни:
"Липонька в поле", обр. неизвестного автора
"Жаворонок", обр. М.Пистрейха
"На заре"
Венгерские народные песни в обр. Б.Бартока:
"Через Тиссу я плыву на лодочке..."
"Как у Дьюлы во саду"
Валлийская народная песня "Гвен", обр. неизвестного автора
Немецкая народная песня "Шумит ветвями старей
 клён", обр. И.Брамса
Русская народная песня "Уморила", обр. неизвестного автора
Галицийская народная песня "Скрипка на селе играет",
 обр. Л.Ревуцкого
Молдавская народная песня "Светик Мариора", обр. Гр.Лобачева
Шведская народная песня "На холодной сухой земле", обр. Г.Хэгга

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант

Г. Зейдлер Вокализ №4

В. Моцарт "Детские игры"

А. Аренский "Спи, дитя моё, усни"

2 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 3

Э. Григ "Лесная песнь"

В. Ребиков "Поздняя весна"

3 вариант

Г. Зейдлер Вокализ №1

Р. Шуман "Пестрый мотылек"

Русская народная песня, обр. С. Полонского "Как в лесу-лесочке"

5 класс (5 класс обучения)

Основные направления работы следующие:

ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях;

лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;

исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа (например, Б. Лютгена;

постепенное расширение рабочего диапазона (по возможностям, в пределах 1,5 октавы);

работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;

филирование звука, пение нар на опоре;

работа над развёрнутыми формами;

анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;

самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;

выразительность исполнения.

Примерный репертуарный список

1.Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII— XVIII веков,обр.В.Риччи (№8,14)

Д.Чимароза (№ 15 —в названном сборнике)

М.Бордоньи(№1)

П.Бон(№3)

М.Маркези(№3,4,13)

А.Варламов(№1,3)

Г.Киркор (№2)

Н.Соколовский(№1)

А.Мосолов"Две песни без слов"

Б.Лютген (№4, 5,7,8,10—15)

Ф.Абт (№ 20—вариации на тему А.Варламова "Красный сарафан")

2.Народные песни

"Как по морю",обр.М.Балакирева

"Я посеяла ленку",автор обработки неизвестен

"У ворот девка стоит",обр.А.Гурилёва

"Спи, младенец мой прекрасный",обр.Вяч.Волкова

"Потеряла я колечко",обр.И.Ильина

Польская народная песня"Янек в путь собирался",обр.неизвестного автора

Чешская народная песня"Квашей дочке шёл я в праздник",обр.

Я.Малата

Итальянская народная песня"Счастливая",обр.неизвестногоавтора

Болгарская народная песня "Старый лес", обр. А.Лобковского

Марийская народная песня "Алый цветок", обр. Гр.Лобачева

Индонезийская народная песня "Колыбельная", обр. В.Гевиксмана

Шведские народные песни:

"Одинокое облако",обр.Г.Хэгга

"Весенний ветер",обр.Г.Хэгга

Норвежская народная песня"Пастушка",обр.З.Левиной

Ирландские народные песни (обр.и слова Т.Мура):

"Слияние вод"

"Смолкни, о Молли!"

Шотландская народная песня"Зелёный дол",обр.А.Жоржа

Японская народная песня"Вишня",обр. В.Сибирского

3. Классический репертуар

Г.Пёрселл Ария из оперы "Король Артур" ("Остров счастья")

И.С.Бах "Ты друг мой истинный"
И.С.Бах "О, блаженство ликования"
И.С.Бах "Вечерняя песня"
Й.Гайдн "Серенада" ("Тиходверцу всадоткрой")
Й.Гайдн "Даже девушке надменной..."
В.А.Моцарт "Маленькая пряжа"
В.А.Моцарт "Вы, птички, каждый год..."
В.А.Моцарт "О, цитра ты моя..."
В.А.Моцарт "Песнь о свободе"
В.А.Моцарт "Отблеска лент и звёзд виднее..."
Р.Шуман "Тишина"
Ф.Мендельсон "Привет"
Ф.Мендельсон "Любимое место"
Ф.Мендельсон "Лесной замок"
Э.Григ "Влесу"
Э.Григ "К Норвегии"
Э.Григ "Сосна"
Э.Григ "В горах Норвегии"
С.Монюшко "Золотая рыбка"
А.Варламов "Красный сарафан"
А.Варламов "Перстенёчек золотой"
А.Гурилёв "Грусть девушки"
А.Алябьев "Глазки голубые"
Н.Титов "Птичка"
М.Глинка "Люблю тебя, милая роза"
М.Глинка "Милочка"
М.Глинка ""Я люблю", ты мне твердила"
А.Бородин "Чудный сад"
А.Бородин "Слушайте, подруженьки, песенку мою" (с партией виолончели)
А.Бородин "Красавица рыбачка" (с партией виолончели)
П.Чайковский (из цикла "16 песен для детей"):
"Птичка"
"Зимний вечер"
"Колыбельная песнь в бурю"
С.Танеев "Колыбельная"

4. Произведения современных композиторов (XX—XXI века)

Я.Дубравин "Песня о земной красоте"
Г.Дудкевич "Птичий двор"

Г.Дудкевич "Где были очки"
Д.Кабалевский "Счастье" (Школьный вальс)
С.Крупа-Шушарина "Ночная песнь"
А.Кудряшов "Василёк"
И.Хрисаниди "Первый ландыш"
И.Хрисаниди "Вечен свет твой, родное Полесье"
И.Хрисаниди "Ассоль"

Примеры программ итоговой аттестации

1 вариант

Дж.Конконе Вокализ №8
И.С. Бах "За рекою старый дом"
Швейцарская народная песня "Кукушка", обр. Р.Гунда

2 вариант

Г.Зейдлер Вокализ № 5
Ф. Шуберт "Полева розочка"
Русская народная песня, обр. М.Балакирева "Уж ты поле мое"

3 вариант

Н. Ваккаи Вокализ "Полутоны"
А. Варламов "Горные вершины"
Итальянская народная песня, обр. В.Мельо "Счастливая"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- элементарные основы голосоведения, певческого дыхания; владение основами legato, nonlegato, staccato, чистотой интонации; естественность тембра;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества работы учащихся по "Общему вокалу" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация в виде академических концертов позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также

успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета (исполнение сольной программы).

Исполнение программы оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценки выступления
5("отлично")	1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2. Отличное знание текста. 3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.

4 ("хорошо")	1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и
3 ("удовлетворительно")	1. Программа не соответствует году обучения(с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 4. Маловыразительное, формальное исполнение,
2 ("неудовлетворительно")	1. Исполнение с большим количеством ошибок. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и
"зачет" (безотметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов индивидуализации при объяснении материала является актуальность полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка, в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексy в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь.

Необходимо работать над полетностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полетностью, заполняют зал легкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся.

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода. Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно

ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам.

Не менее полезным является также совместное *посещение концертов вокального искусства, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.:Музгиз, 1929.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань;2008.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11.Н.Н. Загорный. Л.: Госмузиздат, 1963.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д: Феникс, 2006.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.М.: Музыка, 2007. — 368с., нот,ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мирмедицины.СПб.: Лань, 2000
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. М., Л.: Музгиз, 1939.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Назаренко И.К. Искусство пения.М.: Музыка, 1968.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972.
12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов.Л.: Медгиз, 1932.

13. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
15. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
17. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007.

Репертуарные сборники

1. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: "Композитор", 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
5. Д. Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
6. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2009.
7. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2011.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В. Беляева. М.: "Мир и Музыка", 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
15. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: 2013.
16. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников,

- 2013.
17. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
18. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
20. П. Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
21. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб. 2013.
22. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
23. Русские народные песни. СПб.: Композитор.
24. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
25. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.
26. АбтФ. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И. М.: Композитор, 2006.
27. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
28. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
29. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И. М.: Композитор, 1998.
30. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.

Дополнительная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. М.: Музыка, 1974.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004
8. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
9. Левилов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
10. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса. ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте

12. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер.с нем. Э.К. Розенова. М.: 1925.
13. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. Спб.: Изд. Бесселя,
14. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов /под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге.Собр. соч. Т. 4. М.:Искусство, 1957.

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. www.vocal.ru
2. www.forumklassika.ru
3. www.notes.tarakanov.net
4. <http://www.notarhiv.ru>
5. <http://poktv.ru/mezzo>
6. <http://www.lacademy-vocal.com>
7. www.vokalist.ru
8. www.musicforums.ru/vocal