

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «детская музыкальная школа имени А.П.Бородина»

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27августа 2026 г.

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)
(для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев
до девяти лет)

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 класс)
(для детей, поступивших в первый класс в возрасте
с десяти до двенадцати лет)

МОСКВА 2026

СТРУКТУРА

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи образовательной программы.....	5
1.2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).....	7
1.3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.....	12
1.4. Форма и содержание итоговой аттестации.....	13
2. Графики и учебные планы.....	26
2.1. Графики образовательного процесса.....	27
2.2. Рабочие учебные планы.....	30
2.3. Перечень программ учебных предметов.....	50
3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	51
4. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.А.П.Бородина».....	63

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.А.П.Бородина» (далее - Школа) в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 №107

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Приём на данную программу осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Типовыми правилами приёма обучающихся в государственные образовательные учреждения дополнительного образования детей, подведомственных Департаменту культуры города Москвы (утверждены приказом Департамента культуры города Москвы от 30 марта 2026 г. № 31/26-О), Правилами приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.П.Бородина", на обучение по дополнительным образовательным программам в области искусств, утвержденные приказом от 30 марта 2026г. №31/26-О и Порядком приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.П.Бородина" на 2026-2027 учебные годы, утвержденные приказом от 30 марта 2026г. №32/26-О.

Школой принят следующий порядок приёма:

- В первый класс проводится приём детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет (срок обучения 8 (9) лет и в возрасте от десяти до двенадцати лет (срок обучения 5(6) лет);

В электронном виде посредством Портала государственных и муниципальных услуг (функций) города Москвы, интегрированного с официальным сайтом Мэра Москвы (далее – Портал) в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" по адресу: <https://www.mos.ru/services/>.

- После подачи заявления через Портал, Школа назначает поступающему сроки проведения вступительных испытаний (прослушивание);

- Информация о дате, времени и месте проведения вступительных испытаний направляется заявителю в личный кабинет на Портале не позднее, чем за три рабочих дня до даты проведения прослушивания;

- Школа вносит данные о результатах прохождения вступительных испытаний в день публикации решения (протокола Приёмной комиссии) через Портал;

- В случае неявки на вступительные испытания в назначенную Приёмной комиссией дату, заявление аннулируется;

- Вступительные испытания проводятся в соответствии с требованиями к уровню музыкальной и физической подготовки;

- В случае успешного прохождения вступительных испытаний, в течение 15 (пятнадцати) календарных дней в Школу должен быть предоставлен ряд документов (заявление родителя, копия его паспорта, копия свидетельства о рождении, СНИЛС, фотография, медицинская справка ребёнка).

- Приказ о зачислении размещается на следующий рабочий день после его издания на информационном стенде и на официальном сайте <https://borodin.music.mos.ru/> образовательной организации.

- С родителями (законными представителями) обучающихся, заключается договор об образовании по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" за счет средств гранта города Москвы на реализацию образовательных программ в области искусств.

Процедура проведения отбора детей осуществляется следующим образом:

- Отбор детей с целью выявления их творческих способностей проводится в форме творческого испытания, задания которого позволяют определить наличие определённых музыкальных способностей: музыкального слуха и памяти, чувства ритма, наличие вокальных данных, выразительность и эмоциональность ребёнка, уровень его общего развития;

- Решение о результатах прослушивания принимается Приёмной комиссией по количеству набранных баллов при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе баллов двух поступающих на одно место, председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

1.1. Цели и задачи образовательной программы

Основными целями программы являются:

- 1.Выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.
2. Воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- 3.Формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.
- 4.Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности.
- 5.Воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- 6.Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой) и компетенций, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
7. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация программы направлена на решение следующих **задач**:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и

Российской Федерации;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Школа имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных, общее и эстетическое развитие. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальных инструментах.

Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом принципов отечественной музыкальной педагогики, таких как:

- принцип единства технического и художественного развития обучающихся;
- принцип единства теоретической и практической деятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

1.2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций учащихся.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части.

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано; – навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части учебного плана:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

В результате освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

1.3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие формы отчетности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены и академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются учебным заведением самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

При проведении зачетов, академических концертов, контрольных работ качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В соответствии со сложившейся в Школе традицией и с учетом целесообразности

оценка качества исполнения или ответа может быть дополнена корректирующей системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить степень индивидуального продвижения учащегося. В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе без корректирующих знаков.

Оценка 5 («отлично») – максимально полное выполнение образовательной программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка 4 («хорошо») – достаточно полное выполнение образовательной программы с небольшими недочетами, не влияющими на сроки и качество освоения образовательной программы;

Оценка 3 («удовлетворительно») – слабое качество выполнения образовательной программы, с существенными недочетами, не препятствующими, тем не менее, дальнейшему освоению образовательной программы;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – комплекс серьезных недостатков, препятствующих дальнейшему освоению образовательной программы.

1.4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация учащихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются колледжем на основании федеральных государственных Требований и призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Специальность

При прохождении итоговой аттестации по специальности «Духовые и ударные инструменты» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Исполнение выпускной программы должны отличать:

- артистичность;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса (флейта)

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г.Ф.Гендель - Соната №1 (1,2 часть) Г.Форе - Фантазия

	2 вариант В.Блодек - Концерт (1 часть) В.Цыбин - Концертный этюд
--	---

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса (флейта)

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - произведение крупной формы, - пьеса, - пьеса.	Примерная программа: 1 вариант Р.Глиэр - Вальс В.А.Моцарт - Концерт D-dur (1 часть) Ю.Чичков - Скерцо 2 вариант И.Гайдн - Концерт D-dur (2,3 часть) Э.Григ - Поэтическая картинка

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса (флейта)

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: 1 вариант Г.Гендель - Соната №4 (1,2 часть) С.Василенко - Сюита «Весной» 2 вариант А.Вивальди - Концерт (G-dur) В.А.Моцарт - Анданте

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса (флейта)

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - произведение крупной формы, - пьеса, - пьеса.	Примерная программа: 1 вариант И.Кванц - Концерт (G-dur) К.Глюк - Мелодия из оперы «Орфей» А.Хачатурян - Танец 2 вариант Г.Гендель – Соната №7 (1,2 часть) И.С.Бах – Скерцо Ф.Шуберт - Баркарола

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса (саксофон)

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: -произведение крупной формы -пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Б. Марчелло Соната, чч.Щ Ж. Демерссман «Соло №10» <i>2 вариант</i> А. Рид «Баллада» К. Паскаль «Импровизация» Д. Пешетти Presto <i>3 вариант</i> П. Итурральде «Чардаш» У. Найсоо «Импровизация»

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса (саксофон)

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: -произведение крупной формы -пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Моцарт Рондо Ж. Синжеле «Бриллиантовая фантазия» <i>2 вариант</i> М. Равель Сонатина Ю. (Чугунов Сюита №3, чч. I, III) Ж. Синжеле «Четвёртое концертное соло» <i>3 вариант</i> М. Дюбуа Сонатина, ч3 С. Прокофьев «Танец рыцарей» («Ромео и Джульетта»)

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса (саксофон)

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: -произведение крупной формы -пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Сапаров Сонатина, ч3 З. Бинкин «Раздумье» <i>2 вариант</i> А. Черепнин «Спортивная соната»

	В. Сапаров Alla tango 3 вариант В. Сапаров Сонатина, ч. I Р. Бенетт «Самба», «Вальс»
--	---

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса (саксофон)

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: -произведение крупной формы -пьеса.	Примерная программа: 1 вариант М. Дюбуа Сонатина, ч. I М. Калинкович «Концертное танго» 2 вариант Ю. Чугунов Сюита №3, ччЗ, III (А. Черепнин «Спортивная соната») А. Ривчун «Концертный этюд» 3 вариант В. Моцарт Рондо П. Итурральде «Чардаш»

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса (кларнет)

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: -произведение крупной формы -пьеса.	Примерная программа: 1 вариант Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III Ф. Обер Presto 2 вариант К. Станиц Концерт №2 В-dur, чч. II, III Ф. Обер Жига

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса (кларнет)

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: -произведение крупной формы -пьеса.	Примерная программа: 1 вариант К. Вебер Концерт №1, чч. II, III Д. Шостакович «Скерцо» 2 вариант

	К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано М. Раухвергер Каприс
--	--

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса (кларнет)

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: -произведение крупной формы -пьеса.	Примерная программа: 1 вариант Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III Ф. Обер Presto 2 вариант К. Станиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III Ф. Обер Жига

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса (кларнет)

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: -произведение крупной формы -пьеса.	Примерная программа: 1 вариант К. Вебер Концерт №1, чч. II, III Д. Шостакович Скерцо 2 вариант К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано М. Раухвергер Каприс

**Требования к итоговой аттестации для 8-го класса
(ударные инструменты)**

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: - две пьесы на ксилофоне, - одна пьеса на малом барабане.	Примерная программа: 1 вариант Б.Мошков «Русский танец» (ксилофон) Ш.Гуно Вальс из оперы «Фауст» (ксилофон) Ж.Депельснер «Антраша» (малый барабан) 2 вариант Ф.Крейслер «Китайский тамбурин» (ксилофон) А.Варламов 2Красный сарафан»

	(ксилофон) Х.Мане «Маленькая серенькая кошечка» (малый барабан)
--	--

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса (ударные инструменты)

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: - произведение крупной формы, - пьеса на ксилофоне, - пьеса на малом барабане.	Примерная программа: 1 вариант Ф.Мендельсон Концерт е-moll, ч. III(ксилофон) П.Чайковский «На тройке» (ксилофон) Д.Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан) 2 вариант Д.Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III(ксилофон) Х.Рзаев «Скерцо» (ксилдофон) Ж.Делекрюз «Подражани» №2 (малый барабан)

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса (ударные инструменты)

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: - две пьесы на ксилофоне, - одна пьеса на малом барабане.	Примерная программа: 1 вариант Й.Гайдн «Венгерское рондо» (ксилофон) А.Рубинштейн «Мелодия» (ксилофон) П.Чайковский «Игра в лошадки» (малый барабан) 2 вариант М.Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон) Л.Дакен «Кукушка» (ксилофон) Х.Мане «Кот и пёс» (малый барабан)

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса (ударные инструменты)

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: - произведение крупной формы, - пьеса на ксилофоне, - пьеса на малом барабане.	Примерная программа: 1 вариант Ф.Мендельсон Концерт е-moll, ч. III(ксилофон) Х.Рзаев «Скерцо» (ксилофон) Д.Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан) 2 вариант Д.Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III(ксилофон) П.Сарасате «Цыганские напевы» (ксилофон) Ж.Делекрюз «Подражание» №3 (малый барабан)

Сольфеджио

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе состоят в следующем. Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую программным требованиям.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: - Музыкальный диктант, - Интонационные упражнения, - Сольфеджирование,	Примерная программа: - написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами. - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности - спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.

- Слуховой анализ.	Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание», - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - определить на слух несколько аккордов вне тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов
---------------------------	---

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: - Музыкальный диктант, - Интонационные упражнения,	Примерная программа: - написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами. - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени; - спеть хроматическую гамму; - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы; - спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением; - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену; - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды; - спеть в тональности пройденные аккорды;

- Сольфеджирование, - Слуховой анализ.	- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности; - разрешить данный септаккорд в возможные тональности; - спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием; - определить на слух интервалы вне тональности; - определить на слух аккорды вне тональности; - определить на слух последовательность из 8-16 интервалов или аккордов.
--	---

Данные требования могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Музыкальная литература

Результатом освоения учебного предмета является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Учитывая пройденный материал, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - Зарубежная музыка, - Русская музыка, - Отечественная музыка - Музыкальная викторина	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Шуберт. Вокальное творчество на примере песен и вокального цикла «Прекрасная мельничиха» А. Бородин 2 симфония, «Богатырская», I часть <i>2 вариант</i> Бетховен Симфония №5 С. Рахманинов Вокальное творчество. Романсы <i>Музыкальная викторина</i> Бах Токката и фуга ре минор (фуга) Бах Инвенция Фа мажор Гайдн Соната ми минор I ч., гл.п. Моцарт Симфония №40 I ч., гл.п., п.п. Моцарт «Свадьба Фигаро» ария Фигаро «Мальчик резвый» Бетховен Симфония №5 I ч., гл.п. Шуберт Симфония си минор, гл.п. Шопен Прелюдия до минор Глинка. Романс «Жаворонок» Бородин «Князь Игорь» Половецкие пляски Мусоргский «Борис Годунов» Хор «Расходилась-разгулялась» Римский-Корсаков «Снегурочка» Заключительный хор «Свет и сила» Чайковский «Евгений Онегин» Дуэт «Враги» Лядов «Кикимора» Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 Скрябин Этюд ре диез минор

	Стравинский «Петрушка» - «Русская пляска» Мосолов «Завод» Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Улица просыпается» Шостакович Симфония №7, I ч., гл.п., эпизод нашествия Свиридов «Пушкинский венок» №1 Шнитке «Сюита в старинном стиле» №5
--	---

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: - Зарубежная музыка – История зарубежной музыки от античности до наших дней - Музыкальная викторина	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Музыка в античном мире Характеристика программных симфоний (на примере музыки Берлиоза) <i>2 вариант</i> Импрессионизм в музыке. Дебюсси Прелюдии Нововенская школа. Краткая характеристика <i>Музыкальная викторина</i> О. Лассо «Тик-так» Гендель «Мессия» Аллилуйя Глюк «Орфей» Ария Орфея «Потерял я Эвридику» Вебер Увертюра к опере «Волшебный стрелок» Вагнер «Золото Рейна» Вступление Верди «Аида» Хор «К берегам священным Нила» Берлиоз Фантастическая симфония II ч Паганини Каприз №24 Сен-Санс опера «Самсон и Далила» ария Далилы Сен-Санс «Карнавал животных» Слон Малер Симфония №1, I ч Равель Болеро Дебюсси «Паруса» Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»

2. Графики и учебные планы

2.1. Графики образовательного процесса

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвёртые классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первого по пятые классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы для учащихся со сроком обучения 8 лет. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

МП

(подпись)

Протокол № 1 от "27" августа 2026 г.

Дополнительная **предпрофессиональная** программа в области музыкального искусства:
"Духовые и ударные инструменты".
Срок обучения – 8 лет

[illegible]

Каникулы: I четверть – с 26.10.2026 по 01.11.2026, II четверть – с 28.12.2026 по 10.01.2027, III четверть – с 22.03.2027 по 28.03.2027, VI четверть – с 01.06.2027 по 31.08.2027

График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год

на дополнительный год обучения (9 класс) дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства: "Духовые и ударные инструменты"

1. График учебного процесса																																	2. Сводные данные по бюджету времени в неделях													
Классы	Сентябрь				28.09 - 04.10	Октябрь			26.10 – 01.11	Ноябрь				Декабрь				28.12-03.01	Январь			25.-31	Февраль				Март		29.03 – 04.04	Апрель			26.04-02.05	Май			Июнь			28.06 – 04.07	Июль			Август		
	01 - 06	07-13	14-20	21-27		05 - 11	12 - 18	19 – 25		02 - 08	09 - 15	16- 22	23- 29	30.11 – 06.12	07 - 13	14-20	21- 27		04 - 10	11 - 17	18- 24		01 - 07	08 - 14	15- 21	22- 28	01 - 07	08 - 14		15 - 21	22 - 28	05 - 11		12 - 18	19 - 25	03-09	10-16	17 - 23	24-30		31.05-06.06	07- 13	14 - 20	21 - 27	05 - 11	12 - 18
9					II											II	II																	Р	Ш	Ш										
Итого																																	33	-	1	2	4	40								

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы



Каникулы: I четверть – с 26.10.2026 по 01.11.2026, II четверть – с 28.12.2026 по 10.01.2027, III четверть – с 22.03.2027 по 28.03.2027

2.2. Рабочие учебные планы

Рабочие учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» разработаны ГБПОУ г. Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж» самостоятельно в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» № 273 (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83) от 29 декабря 2012 года и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Учебные планы разработаны с учетом установленных ФГТ, обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Образовательная программа в области музыкального искусства включает два учебных плана в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области искусств и сроков обучения по этой программе.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной

аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

УТВЕРЖДАЮ
 Директор ГБУДО г. Москвы
 "ДМШ им.А.П.Бородина"
 Гусева Т.В. _____ (подпись)
 "27" августа 2026 г.
 МП

СОГЛАСОВАНО
 на заседании Педагогического совета
 ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.П.Бородина"
 Протокол № 1 от "27" августа 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553-4574	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10								
В.00.	Вариативная часть	815	206	609												
В.01.УП.01	Ритмика	65	-		65		4		1	1						
В.02.УП.02	Музыкальная грамота	24	8		16		2		0,5							
В.03.УП.03	Общее фортепиано	148,5	49,5			99	8,10.... 16			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.03.УП.04	Камерный ансамбль	49,5	16,5		33		8					1				
В.03.УП.04	Оркестровый класс	528	132		396		9-16						3	3	3	3
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2188					6,5	7	6	7,5	9,5	9,5	10	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4172	1984	2188					11	11	10	16,5	19,5	19	23	24

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							41	10								
К.03.00.	Консультации	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Ансамбль				14								2	4	4	4
К.03.03.	Фортепиано					10						2	2	2	2	2
К.03.04.	Сводный хор			10					2	4	4					
К.03.05.	Сольфеджио				26					2	2	2	2	6	6	6
К.03.06.	Слушание музыки				10				2	4	4					
К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				18							2	2	4	4	6
К.03.08.	Камерный ансамбль			4								4				
К.03.09.	Оркестр			42									6	12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

1. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Духовые и ударные инструменты" предполагает минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).
1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе. Вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренных на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 50% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании вариативной части, учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Учебные предметы вариативной части заканчиваются формой контроля (контрольным уроком, зачетом). **В целях углубленного изучения профильных дисциплин сверх часов и сверх программы вариативная часть учебного плана дополнена следующими дисциплинами: «Музыкальная грамота» (1 класс) в объеме 0,5 часа в неделю; «Общее фортепиано» (с 2 по 7 класс), в объеме 0,5 часа в неделю. Часы финансируются за счет средств физических и (или) юридических лиц.**
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать "и так далее" (например "1,3,5... 15" имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; "9–12" – и четные и нечетные учебные

полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия устанавливается образовательным учреждением самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки по учебным предметам выставляются по окончанию каждой учебной четверти. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек "Хоровой класс"; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек "Ритмика", "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Камерный ансамбль", "Оркестровый класс"; (по предмету "Ансамбль" – от 2-х человек); индивидуальные занятия – 1 человек "Специальность", "Фортепиано"*

*С целью соблюдения требований Роспотребнадзора СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" и СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 6 до 12 человек "Хоровой класс"; мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек "Ритмика", "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Камерный ансамбль", "Оркестровый класс"; (по предмету "Ансамбль" – от 2-х человек); индивидуальные занятия – 1 человек "Специальность", "Фортепиано".

4. По учебному предмету "Специальность" в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкальных произведений и чтению с листа.
5. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет "Хоровой класс" проводится следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–3-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
6. Учебный предмет "Оркестровый класс" предполагает занятия в эстрадно - симфоническом оркестре. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами из числа преподавателей школы (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: "Специальность" – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; "Ансамбль" – 1 час в неделю; "Фортепиано" – 2 часа в неделю; "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Слушание музыки" – 0,5 часа в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю; "Камерный ансамбль" – 0,5 часа в неделю, "Оркестровый класс" – 1 час в неделю.
8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам "Специальность", "Ансамбль" и консультациям по предметам "Специальность", "Ансамбль" – в объеме от 50% до 100% от аудиторного времени; по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по "Сводному хору" – в объеме до 100% от аудиторного времени, по учебному предмету и консультациям "Камерный ансамбль" – в объеме от 50% до 100% от аудиторного времени.
9. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
10. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени так же используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5

ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8, 10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247 ,5		2,4,8,9	6	1	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181 ,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					10,5	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть	684,5	173	511,5									
В.01.УП.01	Ритмика	33	-		33		2		1				
В.02.УП.02	Музыкальная грамота	24,5	8		16,5		2		0,5				
В.03.УП.03	Общее фортепиано	99	33			66	8			0,5	0,5	0,5	
В.02.УП.04	Оркестровый класс	528	132		396		4-10			3	3	3	3
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1551					7	9,5	9,5	10	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3027,5	1476,5	1551					14	19,5	19,5	22,5	23,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							26	6					
К.03.00.	Консультации	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Ансамбль				8					2	2	2	2
К.03.03	Фортепиано				8					2	2	2	2
К.03.04.	Сводный хор			4					4				
К.03.05.	Сольфеджио				26				4	4	6	6	6
К.03.06.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				20					4	4	6	6
К.03.07.	Оркестр			42						6	12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		5											

Примечание к учебному плану

1. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Духовые и ударные инструменты" предполагает минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).
2. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе. Вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренных на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 50% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. Учебный предмет "Ритмика" вариативной части не требует затрат на самостоятельную работу. При формировании вариативной части, учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Учебные предметы вариативной части заканчиваются формой контроля (контрольным уроком, зачетом). **В целях углубленного изучения профильных дисциплин сверх часов и сверх программы вариативная часть учебного плана дополнена следующими дисциплинами: «Музыкальная грамота» (1 класс) в объеме 0,5 часа в неделю; «Общее фортепиано» (с 2 по 4 класс), в объеме 0,5 часа в неделю. Часы финансируются за счет средств физических и (или) юридических лиц.**
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами "-" необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например "6-10" – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании каждой учебной четверти. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек "Хоровой класс"; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек "Ритмика", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Оркестровый класс"; (по предмету "Ансамбль" – от 2-х человек); индивидуальные занятия – 1 человек "Специальность", "Фортепиано"*

*С целью соблюдения требований Роспотребнадзора СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" и СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 6 до 12 человек "Хоровой класс"; мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек "Ритмика", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Оркестровый класс"; (по предмету "Ансамбль" – от 2-х человек); индивидуальные занятия – 1 человек "Специальность", "Фортепиано".

4. По учебному предмету "Специальность" в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкальных произведений и чтению с листа.
5. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет "Хоровой класс" проводится следующим образом: хор из обучающихся первого класса.
6. Учебный предмет "Оркестровый класс" предполагает занятия в эстрадно-симфоническом оркестре. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами из числа преподавателей школы (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: "Специальность" – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; "Ансамбль" – 1 час в неделю; "Фортепиано" – 2 часа в неделю; "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю; "Оркестровый класс" – 1 час в неделю.

8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам "Специальность", "Ансамбль" и консультациям по предметам "Специальность", "Ансамбль" – в объеме от 50% до 100% от аудиторного времени; по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по "Сводному хору" – в объеме до 100% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям "Камерный ансамбль" – в объеме от 50% до 100% от аудиторного времени.
9. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
10. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени так же используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6			
В.00.	Вариативная часть	148,5	49,5	99						
В.01.УП.01	Фортепиано	49,5	16,5			33	12		1	1
В.02.УП.02	Оркестровый класс	99	33		66		12		2	2

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				379,5					12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		726	346,5	379,5					20,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.04.	Ансамбль				4				4	
К.03.02.	Сольфеджио				6				6	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				6				6	
К.03.05.	Фортепиано			2					2	
К.03.06.	Оркестр			12					12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								1

Примечание к учебному плану

1. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Духовые и ударные инструменты" предполагает минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).
 2. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе. Вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренных на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 50% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании вариативной части, учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Учебные предметы вариативной части заканчиваются формой контроля (контрольным уроком, зачетом).
 3. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", "Оркестровый класс"; (по предмету "Ансамбль" – от 2-х человек); индивидуальные занятия – 1 человек "Специальность", "Фортепиано"*
- *С целью соблюдения требований Роспотребнадзора СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" и СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", "Оркестровый класс"; (по предмету "Ансамбль" – от 2-х человек); индивидуальные занятия – 1 человек "Специальность", "Фортепиано".
4. К реализации учебного предмета "Ансамбль" могут привлекаться как обучающиеся по образовательным программам "Фортепиано", "Духовые и ударные инструменты", "Струнные инструменты", так и педагогические работники

образовательного учреждения (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме от 50% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

5. Учебный предмет "Оркестровый класс" предполагает занятия в эстрадно-симфоническом оркестре. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами из числа преподавателей школы (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: "Специальность" – 4 часа в неделю; "Ансамбль" – 1 час в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю; "Элементарная теория музыки" – 1 час в неделю; "Фортепиано" – 0,5 часа в неделю; "Оркестровый класс" – 1 час в неделю.
7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам "Специальность", "Ансамбль" и консультациям по предметам "Специальность", "Ансамбль" – в объеме от 50% до 100% от аудиторного времени.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени так же используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов; ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов; ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 445,5 часа, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Вариативная часть используется на расширение и углубление содержания обязательной части учебного плана предметами: ритмика, музыкальная грамота, общее фортепиано. А также дает возможность дополнительной подготовки обучающихся в области коллективного музицирования (камерный ансамбль, оркестровый класс). Часы, заложенные на предметы (музыкальная грамота, общее фортепиано) финансируются за счет средств физических и (или) юридических лиц. Объем времени вариативной части, предусмотренный на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

2.3. Перечень программ учебных предметов

ПО.01 Музыкальное исполнительство (обязательная часть)

1. ПО.01.УП.01 Специальность - срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. ПО.01.УП.01 Специальность - срок обучения 5 лет, с дополнительным годом обучения (6 класс) срок обучения 1 год.
3. ПО.01.УП.02 Ансамбль - срок обучения 5 лет, с дополнительным годом обучения (6 класс) срок обучения 1 год.
4. ПО.01.УП.02 Ансамбль - срок обучения 4 года, с дополнительным годом обучения (5 класс) срок обучения 1 год.
5. ПО.01.УП.03 Фортепиано - срок обучения 5 лет.
6. ПО.01.УП.03 Фортепиано - срок обучения 4 года.
7. ПО.01.УП.04 Хоровой класс - срок обучения 3 года.
8. ПО.01.УП.04 Хоровой класс - срок обучения 1 год.

ПО.02 Теория и история музыки (обязательная часть)

1. ПО.02.УП.01 Сольфеджио - срок обучения 8 лет (*с вариативной частью в I классе*), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. ПО.02.УП.02 Слушание музыки - срок обучения 3 года.
3. ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - срок обучения 5 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - срок обучения 5 лет, с дополнительным годом обучения (6 класс) срок обучения 1 год.

5. ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки - срок обучения 1 год (дополнительный год обучения (9 класс)).
6. ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки - срок обучения 1 год (дополнительный год обучения (6 класс)).

В.00 Вариативная часть

1. В.01.УП.01 Ритмика - срок обучения 2 года.
2. В.01.УП.01 Ритмика - срок обучения 1 год.
3. В.02.УП.02 Музыкальная грамота (внебюджет) - срок обучения 1 год.
4. В.03.УП.03 Общее фортепиано (внебюджет) - срок обучения 6 лет.
5. В.03.УП.03 Общее фортепиано (внебюджет) - срок обучения 3 года.
6. В.04.УП.04 Камерный ансамбль - срок обучения 1 год.
7. Оркестровый класс - срок обучения 4 года (дополнительный год обучения (9 класс)).
8. Оркестровый класс - срок обучения 4 года (дополнительный год обучения (6 класс)).

3. Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечен всеми необходимыми кабинетами в соответствии с требованиями ФГТ. В Школе полностью оборудованы классы по всем дисциплинам в соответствии с учебными планами. Во всех классах индивидуальных дисциплин имеются фортепиано или рояль. Все музыкальные инструменты Школы находятся в рабочем состоянии, поддерживаются настройщиками в течение учебного года.

Классы групповых занятий оборудованы столами и стульями для различных возрастных категорий учащихся в соответствии с ФГТ. В том числе техническими средствами: телевизоры - 5 шт.; видеомэгагнитофоны - 1 шт.; DVD-плееры - 2 шт.; музыкальные центры -3 шт.

Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций г. Москвы. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4 июля 2014 года №41.

Обеспеченность Школы музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований.

Количество клавишных инструментов составляет 47 единиц, в том числе 6 роялей и 30 пианино, 4 электронных пианино, 7 синтезаторов. Количество духовых инструментов составляет 16 единиц, в том числе 6 кларнетов, 6 блок - флейт и 4 саксофона, струнно-щипковых инструментов (гитары) - 3 единицы, (домры) - 24 единицы, (балалайки) - 10 единиц. Количество народных инструментов составляет (баянов) - 5 единиц, (аккордеонов) - 22 единицы,

(гусли)-1 единица; струнных оркестровых инструментов 11 виолончелей, 6 скрипок.

Систематическое обслуживание и ремонт музыкальных инструментов обеспечивает специализированная организация.

Имеется концертный зал на 49 мест, 2 кладовые (для хранения музыкальных инструментов, концертных костюмов).

В каждой аудитории имеется фонд нотного и методического материала, а также полную фонотеку по курсу музыкальной литературы, большое количество CD и DVD дисков учебно-методической направленности, которые максимально используются в учебном процессе.

Библиотечный фонд регулярно пополняется учебными пособиями по специальным дисциплинам, раздаточно-дидактическими материалами для выполнения самостоятельных работ, словарями, книгами, методической литературой для преподавателей.

Кроме того, весомый вклад в пополнение школьной библиотеки вносят творческие работы преподавателей и концертмейстеров школы: аранжировки, обработки, собственные сочинения, методические и репертуарные сборники, мультимедийные пособия.

В Школе функционирует единственный в Москве **музей А.П.Бородина**.

Музей расположен в помещении второго этажа, площадью 32,1 кв. м., оснащён музейной мебелью, выполненной по заказу, аудио и видеоаппаратурой с комплектами CD и DVD дисков, нотной и книжной библиотекой, большим количеством виниловых дисков.

На базе Музея проводится большое количество мероприятий учебно-воспитательной, концертно-просветительской и патриотической направленности.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
«Саксофон» «Кларнет» «Ударные инструменты»	№ 1 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино «Ирмлер» с 4 кл Шкаф стеклянный витринный Стол учительский Доска для информации Стулья-3шт. Пульт деревянный Аудиомагнитола Panassonic Ударная установка Yamaha Ксилофон концертный модель КС-3 Стойка для малого барабана Yamaha Малый барабан Yamaha

	Тарелка Хай-хет Тарелка SABIFN13 Кларнет Buffe Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 2 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф стеклянный витринный Стол учительский Жалюзи Стулья-3 шт. Пианино Ирмлер с банкеткой Пианино Bohemia Банкетка с подъемным механизмом Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
«Флейта» «Синтезатор»	№ 3 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф витринный стеклянный Стол учительский Стол ученический Стулья-3шт. Жалюзи Пианино «Зайлер-Консоль» Банкетка с подъемным механизмом Синтезатор Yamaha PSR 3000 (без подставки) Синтезатор Yamaha PSR 1500 (с подставкой) Синтезатор Yamaha PRS-S910 плюс блок питания (с подставкой) Синтезатор Casio PX-330 (комплект) (с подставкой) Электропианино (с чехлом) Флейта Yamaha -2 шт. Пульт деревянный Стойка д/клавишных Огнетушитель ОУ-3
«Ритмика»	№ 4 Кабинет групповых и платных образовательных услуг Стол письменный Шкаф платяной Колонки-3шт. Стулья-2шт. Жалюзи Доска для информации Рояль кабинетный Ямаха Банкетка Hodrau Blak Аудиомагнитола Панасоник BX TS29

	Аудиомагнитола LC SB-156 Электропианино Yamaha Синтезатор Yamaha PSP 295 Мольберты Ковер 2х3 Ковер 2х4 Метроном Витнер Огнетушитель ОС-3
«Виолончель» «Фортепиано»	№ 5 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол учительский Доска для информации Пульт металлический Стулья - 5штук Пианино Моцарт Виолончель 3/4 Виолончель 1/4 Виолончель 2/4 Виолончель 1/4 Виолончель ½ № 40/1
«Аkkордеон» «Гитара»	№ 7 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф со стеклом Шкаф для документов закрытый Стол журнальный Стол компьютерный Жалюзи Стулья-3шт. Аудиомагнитола Компьютер в комплекте Аккордеон Weltmeister ¾ Аккордеон Weltmeister Аккордеон Бугари полный Аккордеон Weltmeister ¾ (белый) Аккордеон Delicia ½ черный Аккордеон Бугари Голд полный (черный) Аккордеон Вальтмайстер Супита (черный) Аккордеон Вальтмайстер Топаз (красный) Подставка под ногу металл - 2 шт. Пульт геркулес Пилот Удлинитель Принтер HP 1020 Колонки Sven MS-900 Тюнер для гитар UE-1001 Подставка для акустической гитары с чехлом

	Гитара ½ Гитара FranciscoEsteve 1GR10 классическая Электро - акустическая гитара Fermanades Электро - акустическая гитара Admira Malanga в комплекте Футляр для гитары
«Гитара» «Скрипка»	№ 8 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол рабочий Доска для информации Шкаф для документов закрытый Стеллаж узкий Стулья бордовые - 6 шт. Жалюзи Пианино Essex с банкеткой Банкетка с подъемным механизмом Пульт черный Часы настенные Casio Кофр для классической гитары -2шт. Гитара ½ Гитара классическая Адмирал Малаг + комбик Гитара Мартинез (футляр) Скрипка 3/4 Скрипка 4/4 новая Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 9 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол компьютерный Стул металлический Шкаф 2-створчатый Жалюзи Пианино Моцарт Банкетка с подъемным механизмом Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 10 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф узкий 5 полок Шкаф закрытый Доска для информации-2 шт. Стеллаж -3 полки Тумба Кресло Престиж Стол для заседаний Стулья-2шт. Жалюзи

	Пианино Ирмлер с банкеткой Пианино Yamaha с банкеткой с Департамента Пульт деревянный Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
«Хоровых дисциплин»	№ 19 Кабинет групповых дисциплин Стол учительский Тумба под ксерокс Стол журнальный Тумба «Этюд» Стул -1шт. Пианино Ирмлер с банкеткой Моноблок Toshiba Антенa Thomson Музыкальный центр «Самсинг-900» Комплект Октава Шкаф для пюпитров Пульт металлический Пульт деревянный Информационные стенды - 4шт. Жалюзи Компоненты муз. центров Samsung Max-L42QH Бар чаймис студио Наушники Thomson Табурет с подъемным механизмом Электропианино Сетевой фильтр Пилот Огнетушитель
«Теоретических дисциплин»	№ 20 Кабинет групповых дисциплин Шкафы для книг - 2 шт. Шкафы витринные - 2 шт. Шкафы 3-створчатые - 2 шт. Стол учительский с тумбой Столы Стулья Доска аудиторская Доска информационная Подвес универсальный Телевизор ЖК Телевизор JVC Жалюзи - 5 шт. Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Музыкальный центр LG

	Сетевой фильтр Пилот Воздухоочиститель Огнетушитель ОУ-3
«Теоретические дисциплины»	№ 21 Кабинет групповых дисциплин Шкаф этюд закрытый средний Столы - 5 шт. Стулья ученические Стол учительский Набор корпусной мебели Жалюзи Доска аудиторская Таблица Подвес универсальный для телевизора Пианино Essex с банкеткой Музыкальный центр Самсунг MAX –КТ 65Q Телевизор JVC Телевизор ЖК - 32 DVD - комбо JVC Антенна Thomson Сетевой фильтр Пилот Воздухоочиститель Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 22 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф М-Люкс гардероб Стол письменный Стулья-3шт. Пианино Yamaha Пианино Petroff Банкетка (черная полир. кож.) Банкетка (двойная) Огнетушитель ОУ-3
«Скрипка»	№ 23 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол письменный Стулья - 4 шт. Доска д/информации пробковая Жалюзи вертикальные - 2 шт Пианино Зайгер Банкетка двойная Банкетка с подъемным механизмом Камертон вилка «ля» Колковый механизм для 7-ми струнной гитары Скрипка 1/4 Скрипка 4/4 Скрипка 3/4

	Скрипка 3/4 Скрипка 4/4 новая Огнетушитель ОУ - 3
«Фортепиано»	№ 24 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф М-Люкс закрытый Шкаф М-Люкс 3 закрытые полки Стол учительский Доска пробковая Стул серый Пианино Petrof Пианино Essex Банкетка с подъемным механизмом - 2 шт. Метроном Витнер Огнетушитель ОУ-3
«Домра» «Балалайка»	№ 25 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф средний закрытый Шкаф для документов 154 черный Амати Шкаф для документов 190 черный Амати Доска для информации пробковая серая Тумба однодверная Офисный стол универсальный Тумба выкатная Кресло Престиж Жалюзи Пианино «Ирмлер» в комплекте с банкеткой Банкетка с подъемным механизмом Музыкальный центр LC F-363AX Домра малая Домра альтовая Домра малая 3-струнная (с чехлом) Балалайка контрабас ученическая уменьшенный вариант Балалайка-контрабас профессиональная высшая категория Огнетушитель ОУ-4
«Аkkордеон» «Фортепиано»	№ 11 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф стеклянный Стол учительский Стулья - 7 шт. Доска для информации Жалюзи - 2 шт Пианино Petrof Банкетка с подъемным механизмом

	Акордеон Акордеон Weltmtister Saphir Акордеон Weltmtister Пульт метал Радиатор Огнетушитель ОП-4(3)
«Акордеон» «Баян» «Гитара»	№ 12 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф стеклянный витринный Стол учительский Стулья - 2 шт. Доска для информации Жалюзи - 2 шт. Акордеон 3/4 Акордеон 3/4 Акордеон готовый выборный Акордеон Акордеон Бугари Акордеон $\frac{3}{4}$ Гитара классическая - 2 шт. с кейсом Гитара Маркиз Баян Кировский Баян АККО «Юнион-супер» Пюпитр дер. Метроном механический Огнетушитель ОП-4(3)
«Фортепиано»	№ 13 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф М-Люкс закрытый Шкаф М-Люкс закрытый Шкаф со стеклом Стол письменный Диван Стулья - 3 шт. Рояль «Ирмлер» с банкеткой Рояль «Беккер» миньон Банкетка с подъемным механизмом Метроном механический Огнетушитель ОП-4(3)
«Фортепиано»	№ 14 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол письменный Стул ученический - 2 шт. Жалюзи - 2 шт. Стелаж средний Вешалка настенная Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой

	Банкетка черн. полир. кож. Метроном механический Радиатор Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 15 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол учительский Стул Тумба Т-06 Люстра Пианино ESSEX с банкеткой Пианино Petrof Банкетка с подъемным механизмом Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 16 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф витринный стеклянный Стол письменный Доска для информации Стул Жалюзи Пианино Ирмлер в комп. с банкеткой Пианино Ирмлер с банкеткой Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 17 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф 2-створчатый Стол письменный Стул ученический Стул серый Жалюзи Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Пианино Лирика с банкеткой Огнетушитель ОУ-3
«Теоретических дисциплин»	№ 18 Кабинет групповых дисциплин Шкафы - 5шт. Стол письменный Стол - 4шт. Стулья – 8шт. Стул (металл, каркас, черная обивка) Вешалка Жалюзи Доска аудиторская Пианино Моцарт Телевизор ЖК

	DVD-комбо JVC Музыкальный центр Магнитофон Panasonic Rx-ES 70 Сетевой фильтр Пилот Таблицы Таблица на оргстекле Воздухоочиститель Огнетушитель ОУ-3
Концертный зал	Коллективное музицирование (оркестр народных инструментов) Синтезатор Yamaha PSR-E-423 (комплект) Гитара электроакустическая (комплект), чехол Комбо клавишный 658т Комбо для акустической гитары Принтер Samsung ML-1660 лазерный Удлинитель 50 м Удлинитель 1,5 м Удлинитель 5 м Балалайка (секунда) Балалайка (альт) Гусли Тамбурин 2-х рядный Шейкер длинный Бас гитара Ямаха Басовый комбоусилитель Бас-гитарный чехол Щетки для барабана Коллективное музицирование (эстрадно-симфонический оркестр) Гитара Phill Pro (телекастер) Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Перкуссии набор Бонги В-2 Пианино электр. Ямаха Р-85 с чехлом и подставкой Саксофон Баритон Саксофон тенор Ямаха YTS-62 Саксофон Ямаха мод 275CE посеребрянный Чехол для Бас гитары ГБ 4.1 Чехол для тарелок Трл2-20in pro Чехол для малого барабана BPM2 5.5-14in Чехол для барабана Брп1-d12 h10in

	Чехол для барабана Брп1-d13 h11in Чехол для барабана Брп1-d16 h17in Чехол для барабана d22-d23 Чехол для барабанных педалей БрПд39 34-19 см Чехол для Стоек Стк1-125 см pro Колокольчики оркестровые Колокольчики Ямаха VC-50 Синтезатор Пульты для нот (пюпитры) Темп блок Pearl 215 P Шейкер металлический Стойка под перкуссию Yamaha Стойка под микрофон журавль Пюпитры подставки для нот BRAHNER MSP-16 Пюпитры (деревянные) Ковбел Ковбел Ковбел Ударная установка Ямаха +набор Перкуссии Подставка наклонная для тарелки Коробочки разн. Палочки барабанные Маракасы БМ-50 Треугольник оркестровый Клавес Гуиро Кастаньеты Кастаньеты оркестровые Стул для барабанщика Стойка для малого барабана Yamaha Тарелки хай-хет Тарелка Звукоусилительный комплект для ансамбля Ксилофон концертный Аппаратура звуко-усилительная
Музей	Витрина главная Ветрина с тумбой Жалюзи Музыкальный центр Sony Регистратура бокс подвесная Подставка Стейнхофф Роки 03 Рояль Ronish

	Стенды выставочные - 7шт. Стол под книгу отзывов Стулья «Персик» - 10шт. Стул Кабриоль-П (орех) Телевизор (кинотеатр) домашний в комплекте Тумбы TV - 2шт. Банкетка
--	---

4. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемой частью предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты». В соответствии с ФГТ при реализации Образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» Школа осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность.

Цель реализации программы - усиление мотивации к обучению через всестороннюю реализацию творческого потенциала учащихся, повышение качества освоения данной образовательной программы, осуществление важной социальной миссии образовательного учреждения.

Реализация данной программы предполагает участие солистов, ансамблей и коллективов Школы в конкурсных, фестивальных и концертных мероприятиях районного, окружного, городского, всероссийского и международного уровня.

Творческая деятельность осуществляется Школой в следующих формах:

I. Концертная и конкурсная деятельность.

Концертная деятельность является одним из важнейших звеньев в профессиональном становлении и творческом развитии учащихся. Публичные выступления - это своеобразный отчет о проделанной работе, демонстрация исполнительского уровня, достигнутого учащимся на данном этапе учебно-воспитательного процесса.

Участие в конкурсных и концертных мероприятиях воспитывает у юных исполнителей чувство ответственности, сопричастности с значимыми событиями музыкальной жизни Школы, округа, города, страны. Опыт, приобретённый во время выступлений, укрепляет сценическую устойчивость, развивает музыкальность и артистизм, усиливает мотивацию к дальнейшему активному обучению и повышению исполнительского уровня, расширяет круг музыкальных впечатлений, даёт радость творческого самовыражения, возможность общения с ровесниками-музыкантами.

- Участие Школы в городских акциях: «День знаний», «День города», «Международный День музыки», «Неделя музыки», «Библионочь», «Ночь в музее», «Большой фестиваль Московских школ искусств», приуроченный к

Дню защиты детей, «Московский культурный Форум», Празднование Дня славянской письменности на Красной площади и др.

- Общешкольные мероприятия: традиционные праздники «Посвящение в юные музыканты», «Светлое Рождество», «Этот День Победы», «Праздник в скрипичном семействе», педагогический концерт «Венок из музыки прекрасной», «Праздник выпускника», тематические концерты, посвящённые значимым датам истории страны, юбилейным датам выдающихся композиторов, писателей, поэтов, отчётные концерты Школы.

- Внеклассные мероприятия: тематические концерты отделов, классные концерты, прослушивания к окружным и городским конкурсам и концертам, отчётные концерты отделов, творческие вечера, ежегодная музыкально-интеллектуальная игра для старшеклассников «Что? Где? Когда?», ежегодные постановки детского музыкального театра «Менестрели», инновационный музыкальный проект «Мультиэкспресс» и др.;

- Выступления учащихся на концертах музыкально-просветительских абонементов МБОУ «Новые имена» им. И.Н.Вороновой в Международном Центре-Музее им. Н.Рериха, в Московском Международном Доме музыки (Камерный зал), в Доме-музее Марины Цветаевой.

- Выступления в концертах цикла «Народные инструменты России» в рамках музыкально-просветительской программы «Инструменты оживают в руках музыкантов» в Музыкальном салоне «Аккорд», концерты в Центральном Доме учёных.

II. Методическая деятельность

Методическая деятельность Школы направлена на повышение профессионального уровня преподавательского состава и, соответственно, качества обучения; на ознакомление с передовым педагогическим опытом и освоение новых педагогических технологий, распространение лучших достижений в методике и практике работы с учащимися. Все преподаватели, реализующие образовательную программу «Духовые и ударные инструменты», ведут методическую работу, регулярно проходят курсы повышения квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании.

Методическая деятельность включает в себя:

1. Организационную работу

- Организация и планирование текущей и перспективной научно-методической работы Школы;
- Корректировка и контроль программно-методического обеспечения образовательного процесса;

2. Научно-исследовательскую работу преподавателей и учащихся

- Написание научных статей, корректировка образовательных программ, составление методических и репертуарных сборников, хрестоматий;
- Создание электронных и мультимедийных пособий;

- Составление аналитических записок, подготовка методических сообщений по актуальным вопросам, участие в исследовательской деятельности по плану работы музея А.П.Бородина, рецензировании и апробации новых учебных пособий и репертуарных сборников.

Особым видом научно-исследовательской деятельности преподавателей - музыкантов является:

- Сочинение музыкальных произведений для использования в учебном процессе или в концертных выступлениях;
- Обработки, переложения, аранжировки для солистов, ансамблей и коллективов Школы;
- Сольные концерты, тематические концерты, сценарии к ним;
- Написание учащимися рефератов, создание презентаций по предметам музыкально-теоретического цикла;
- Осуществление инновационного проекта, направленного на улучшение качества образования «Коллоквиум» по специальности выпускниками под руководством преподавателей-теоретиков.

3. Методическую работу

- осуществление межпредметных связей между дисциплинами как внутри отделов, так и в рамках всей структуры Школы;
- написание методических работ;
- ведение методической документации;
- выступление с методическими сообщениями на тематических педсоветах Школы, на совещаниях методического объединения;
- создание оригинальных сценариев тематических концертов и праздников.
- участие в работе окружной межшкольной предметной комиссии секции «духовые и ударные инструменты» МО ДМШ и ДШИ ЮВАО;
- участие в работе ГЭС (Государственного экспертного Совета) ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».
- участие в Педагогических чтениях;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций по планам работы секции ЮВАО и ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».
- знакомство с новой методической литературой;
- открытые уроки с учащимися, мастер-классы, проведение методических семинаров;
- участие в работе жюри фестивалей и конкурсов различного уровня.

III. Культурно-просветительская деятельность.

ДМШ имени А.П.Бородина - единственная детская музыкальная Школа в районе «Текстильщики», которая является художественно-эстетическим центром микрорайона. Школа выполняет функцию ранней профориентации и готовит наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального обучения. Культурно-просветительская деятельность является одним из основных направлений работы с учащимися по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты». Она осуществляется с целью привлечения

учащихся к распространению и популяризации музыкального искусства, осознания учащимися важности обучения в музыкальной школе, ценности получаемых знаний, расширения кругозора.

Важной частью культурно-просветительской работы Школы является забота о повышении уровня культуры своих учащихся, воспитание подготовленных слушателей, зрителей, ценителей искусства. С этой целью проводятся следующие мероприятия:

- организация поездок в музеи, картинные галереи, выставочные залы;
- посещение оперных и балетных постановок, музыкальных и драматических спектаклей, филармонических концертов;
- посещение различных творческих мероприятий, проводимых в районе и городе.

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется в следующих формах:

1. Участие Школы в мероприятиях Префектуры ЮВАО и Управы «Текстильщики»:

Фестивали «Вдохновение не по заказу», «Солнышко», детско-юношеская игра КВН. Участие в программах, посвящённых Году ребёнка, Году Семьи, Году равных возможностей, Году космонавтики, ежегодный районный фестиваль-конкурс «Голубь надежды» и окружной фестиваль «Радуга» для детей с ограниченными возможностями здоровья, фестиваль «Пасхальная весна», ежегодные конкурсы-фестивали, посвящённые Дню Победы в ВОВ, конкурс русского романа «Союз прекрасный музыки и слова» в рамках окружного конкурса «Души чарующие звуки» и др.

2. Участие в концертных программах на значимых мероприятиях района (День города, открытие после реконструкции больницы для ветеранов ВОВ, открытие памятника Героям ВОВ, церемонии награждения победителей районных конкурсов и фестивалей детского творчества «Вифлеемская звезда», «Подарки для Деда-Мороза», «Компьютерные технологии» и др.).

3. Участие в реализации совместного проекта Департамента образования и Департамента культуры города Москвы «Классическая музыка в детском саду» (ежегодно от 30 до 40 тематических бесед-концертов для воспитанников д/садов района).

4. Участие в городских акциях: «День знаний», «День города», «Международный День музыки», «Неделя музыки», «Библионочь», «Ночь в музее», «Большой фестиваль Московских школ искусств», приуроченный к Дню защиты детей, «Московский культурный Форум», Празднование Дня славянской письменности на Красной площади и др.

5. Патриотическое, гражданское и духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи.

- участие в проведении фестивалей и концертов гражданско - патриотической и духовно-нравственной направленности разных уровней.
- проведение общешкольных тематических мероприятий по годовому плану учебно-воспитательной работы.

- подбор репертуара для солистов, ансамблей и коллективов Школы с обязательным включением произведений данной направленности.

6. Благотворительная деятельность в социальных учреждениях Москвы. Тематические концерты в ЦСО «Текстильщики» для ветеранов ВОВ и пенсионеров района, в библиотеке №80 для жителей района. Выступления в Российском онкологическом научном центре имени Блохина (детское отделение), в отделении по пересадки почки Российской детской клинической больницы.