

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. А.П.БОРОДИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ
Срок обучения 4-8(9) классы
Срок обучения 2-5(6) классы**

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.

Составитель:

М.С.Сорокина, преподаватель по классу флейты Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «ДМШ им. А.П.Бородина».¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной С.С. Бубновым - преподавателем ГБУДО г. Москвы «Московская городская детская музыкальная школа имени В.М. Блажевича», Заслуженным артистом РФ; А.В. Валовым - заведующим отделом духовых и ударных инструментов детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени Чайковского, методистом по учебным дисциплинам (духовые и ударные инструменты) ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ», Заслуженным работником культуры РФ.

Структура примерной программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Место учебного предмета в структуре образовательной программы.....</i>	<i>5</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>6</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>7</i>
	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	<i>8</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>8</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>8</i>
II	Содержание учебного предмета.....	11
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	<i>11</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	13
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>13</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>14</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	<i>17</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>18</i>
VI	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	19
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>19</i>
	<i>Список нотной литературы.....</i>	<i>21</i>
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	<i>25</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации №107 от 26 января 2026 года.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

обучающие:

- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- ✓ формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,
- ✓ эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- ✓ умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- ✓ достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;
- ✓ осуществление тембрального развития в ансамбле;
- ✓ приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры.
- ✓ навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет - 4 года (2-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения 8 (9) лет;4-8(9) классы

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								99
	429								

Срок обучения - 5(6) лет**Таблица 2**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					99
	363					

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 3

Срок обучения/ классы	Срок обучения 8(9) лет		Срок обучения 5(6) лет	
	4-8 классы	9 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	99	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33	132	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность учебного часа - 45 минут.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых, струнных) и фортепиано.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательный процесс по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечен всеми необходимыми кабинетами в соответствии с требованиями ФГТ. Во всех классах индивидуальных дисциплин имеются фортепиано или рояль. Все музыкальные инструменты находятся в рабочем состоянии.

Систематическое обслуживание и ремонт клавишных музыкальных

инструментов обеспечивает специализированная организация.

Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций г. Москвы. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4 июля 2014 года №41.

Обеспеченность Школы музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований.

Количество инструментов составляет 5 единиц, в том числе 4 флейты, 1 флейта пиккало.

Имеется концертный зал на 49 мест, 2 кладовые (для хранения музыкальных инструментов, концертных костюмов).

Библиотечный фонд регулярно пополняется учебными пособиями по специальным дисциплинам, раздаточно-дидактическими материалами для выполнения самостоятельных работ, словарями, книгами, методической литературой для преподавателей.

Кроме того, весомый вклад в пополнение школьной библиотеки вносят творческие работы преподавателей и концертмейстеров школы: аранжировки, обработки, собственные сочинения, методические и репертуарные сборники, мультимедийные пособия.

Все читатели имеют свободный доступ к фонду, что способствует развитию самостоятельности и творческого, не формального отношения к приобретению и усвоению новых знаний.

В Школе функционирует единственный в Москве **музей А.П.Бородина**.

Музей расположен в помещении второго этажа, площадью 32,1 кв. м., оснащён музейной мебелью, выполненной по заказу, аудио и видеоаппаратурой с комплектами CD и DVD дисков, нотной и книжной библиотекой, большим количеством виниловых дисков.

На базе Музея проводится большое количество мероприятий учебно-воспитательной, концертно-просветительской и патриотической направленности

Таблица 4

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
---	--

«Ансамбль»	№ 1 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино «Ирмлер» Шкаф стеклянный витринный Стол учительский Доска для информации Стулья-3шт. Пульт деревянный Аудиомагнитола Panassonic Ударная установка Yamaha Ксилофон концертный модель КС-3 Стойка для малого барабана Yamaha Малый барабан Yamaha Тарелка Хай-хет Тарелка SABIFN13 Кларнет Buffe Огнетушитель ОУ-3
«Ансамбль»	№ 3 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф витринный стеклянный Стол учительский Стол ученический Стулья-3шт. Жалюзи Пианино «Зайлер-Консоль» Банкетка с подъемным механизмом Флейта Yamaha -2 шт. Пульт деревянный Огнетушитель ОУ-3
«Ансамбль»	Концертный зал Два рояля: Bohemia, August Forster Две банкетки Звукоусиливающая аппаратура: микшерный пульт- allen heath zed12 fx; две 2-х полосные колонки dB Technologies OPERA 12 со встроенными усилителями, два настенных кронштейна Ударная установка Ямаха Ксилофон, вибрафон. Стулья-80 штук Пульты деревянные-13 штук

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения

Инструментальные составы.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах духовых и ударных инструментов детских школ искусств, - дуэты, трио, квартеты, квинтеты (реже ансамбли, большие по количеству участников).

Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:

- *однородные* (дуэт флейт, трио труб, квартет кларнетов, квинтет саксофонов и т.п.);
- *смешанные* (дуэт - флейта и кларнет; трио - гобой, кларнет, фагот; квартет - две трубы, валторна, тромбон;
- *ударных инструментов* (различные по составу и количеству).

Таблица 5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами.	Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и т.д.). Навыки игры <i>Legato</i> . различные ритмические рисунки. Упражнения на исполнение <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , Исполнение произведений в унисон.	Работа над распределением дыхания в гаммах и арпеджио. Проработка исполнения основных штрихов (<i>detache</i> , <i>legato</i>). Самостоятельная настройка инструмента. Осуществление контроля за интонацией. Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места, динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания. Работа над отдельными фрагментами произведений.	Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях.
АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	Ознакомление с шумовыми инструментами. Основные приёмы игры на шумовых	Упражнения на развитие штриховой техники игры. Выучивание текста наизусть, объединение	Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях.

	инструментах. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма. Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке. Основные навыки игры на сильную и слабую доли. Умение: -ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и т.д.); - повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе; - сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки; продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и «передать» другому исполнителю.	фрагментов в целое художественное произведение. Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений	Концертные выступления в I и II полугодиях.
--	--	---	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно эстетического развития учащегося и приобретения им художественно исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники; навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

Таблица 6

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольный урок, зачёт

Критерии оценок

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.
4 («хорошо»)	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. Оценки выставляются по окончании четвертей текущего учебного года.

Требования к промежуточной аттестации.

В качестве основной формы промежуточной аттестации - зачета - рассматривается выступление ансамбля.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Таблица 8

Форма промежуточной аттестации/ Требования		Содержание промежуточной аттестации
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ ИЛИ СМЕШАННЫЕ		
2 класс		
I полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: Л. Бетховен «Ода к радости» (для дуэта флейт) Й. Гайдн «Серенада» (для дуэта флейт) Новоорлеанская песня «When the marching in» (для дуэта саксофонов - альтов) Р.н.п. «Ах ты, степь широкая» (для дуэта кларнетов)	
II полугодие	Примерная программа:	

Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» (для двух флейт) Д. Гастольди «Победоносная любовь» (для четырех флейт) А. Junior «Bardihnada Vila» (для дуэта саксофонов - альтов) Г.Гендель «Гавот» (для дуэта кларнетов)
АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	
2 к л а с с	
I полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: А. Комаровский «Шутка» (для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано, перел. Г. Кряжевой) Д. Шостакович «Шарманка» (для двух ксилофонов, перел. Г. Кряжевой)
II полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: А. Островский «Школьная полька» (перел. для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой) М. Пташинская «Маленькая мексиканская фантазия»
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ ИЛИ СМЕШАННЫЕ	
3 к л а с с	
I полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: Д. Фридеричи «Три милые вещицы» (для трио флейт) К.-М. Вебер Ария из оперы «Вольный стрелок» (для дуэта флейт) Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» (для дуэта саксофонов - альтов) Шостакович Д. «Детская полька» (для дуэта кларнетов)
II полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: Г. Доницетти Ария из «Лючии» (для двух флейт) Л. Лехнер «Зеленый май» (для квартета флейт) Барток Б. «Песня бродяги» (для дуэта саксофонов - альтов) Агафонников В. «Русский напев» (для дуэта кларнетов)
АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	
3 к л а с с	
I полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: Д. Шостакович «Детская полька» К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
II полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: Л. Боккерины Менуэт А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. С. Макарова)
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ ИЛИ СМЕШАННЫЕ	
4 к л а с с	
I полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: Ф. Гобер «Греческий дивертисмент» (для двух флейт и фортепиано) Э. Кронке «Бабочки» I ч. (для двух флейт и фортепиано) Томарин И. «Музыкальный привет» (для дуэта саксофонов - альтов)

	Керн Дж-Фролов И. «Дым» (для дуэта кларнетов)
II полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: Р. Шуман «Игрок на тамбурине» (для квартета флейт) П. Пруст «Три басни господина де Лафонтена» (для секстета флейт) Арсеев И. «Маленький хорал» (для дуэта кларнетов) Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» (для дуэта саксофонов - альтов)
АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	
4 класс	
I полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: И. Бах Две инвенции (перел. для двух ксилофонов Г. Лыжова) С. Рахманинов «Итальянская полька»
II полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: Д. Мийо «Бразильские танцы»: «Корковадо», «Копакобана», «Леме» (перел. В. Знаменского) Б. Бриттен «Музыкальные утренники»: «Марш», «Ноктюрн», «Вальс» (перел. В. Знаменского)
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ ИЛИ СМЕШАННЫЕ	
5 класс	
I полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: К.-Ф. Бах Шесть дуэтов для двух флейт и фортепиано А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда» (для двух флейт и фортепиано) Оленько Ю. «Веселая игра» (для дуэта саксофонов - альтов) Шостакович Д. «Полька – шарманка» (для дуэта кларнетов)
II полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» (для двух флейт и фортепиано) В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» (для дуэта флейт) Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка» (для дуэта кларнетов) Пьяцолла А. «Либертанго» (для дуэта саксофонов - альтов)
АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	
5 класс	
I полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: Д. Шостакович «Гавот» Д. Верди «Хор» и «Марш» из оперы «Аида»
II полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: В. Гришин «Четыре барабанщика» А. Менкен «Под водой»
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ ИЛИ СМЕШАННЫЕ	
6 класс	
I полугодие	Примерная программа:

Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	В. А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта» (для дуэта флейт) А. Хачатурян «Две тетюшки рассорились» (для дуэта флейт) Глазунов А. «Гавот» (для дуэта саксофонов - альтов) Чайковский П. «Танец лебедей» (для дуэта кларнетов)
II полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: Г. Клинг Концертная полька «Соловей и дрозд» (для двух флейт (пикколо) и фортепиано) Г. Телеман Соната №2 (для дуэта флейт) Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка» (для дуэта саксофонов - альтов) Блинов Ю. «Русское скерцо» (для дуэта кларнетов)
АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	
б к л а с с	
I полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: М. Равель «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины» Л. Альберт «Звуки японских барабанов»
II полугодие Контрольный урок: одна - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: И. Фролов «Рэгтайм» Пасадобль «Рио-рита» А. Вивальди Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

- Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:
- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

- Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.
- Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем/

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий:

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.
2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. -1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии *И* Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М.,

2006.

5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания, - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
- Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
13. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
14. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
15. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
16. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
18. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
19. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
20. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
22. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
23. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
27. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
28. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.

30. Диков Б., Седракян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. * №1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
35. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования, - М., 1981.
38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л, 1967.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
41. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 20! 3.
43. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
49. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21, - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. -М.-Л., 1986.

Список нотной литературы

Деревянные, медные и смешанные ансамбли

1. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
2. Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.:

Музыка, 1965.

3. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов, - Л.: Музыка, 1969.
4. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж, Металл иди. - М., 1986.
5. Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
6. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
7. Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.
8. Алябьев А. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.
9. Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.
10. Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи). Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.
11. Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)
12. Балтин А. Квintет деревянных духовых инструментов.- М.: Музыка, 1981. 1982.
13. Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, ор. 87.1988.
14. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М.1954.
15. В1ауеС М. Дуэты для двух флейт, ор. 1.
16. Волков К. Квintет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
17. Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М., 1998.
18. Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз,1955.
19. Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.
20. Гобой, Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.
21. Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.
22. Дебюсси К. «Маленький негр». Квintет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.
23. Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.
24. Долежал А. Элементарная школа для кларнета (РапСоп, 1982).
25. Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
26. Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.
27. Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995,
28. Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.
29. Келлер Э. “25 прогрессивных дуэта”
30. Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухорукое. - М., 2001.
31. Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.
32. Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.:

Композитор, 2001.

33. Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.
34. Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано (изд. Беляев, Лейпциг).
35. Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: С-К, 1986.
36. Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.
37. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
38. Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).
39. Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.
40. Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
41. Моцарт Л. Дуэты для кларнета.
42. Моцарт В. Квintет для кларнета, двух скрипок альта и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.: Современная музыка, 2002.
43. Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт
44. Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, ор. 5. - М., 1953.
45. Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.
46. Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
47. Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.
48. Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, ор. 54 / Ред. М. Шпанова, - М., 2005.
49. Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.
50. Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.
51. Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов т В. - М., 1963.
52. Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК. 1990.
53. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
54. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
55. Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
56. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
57. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
58. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
59. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
60. Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
61. Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.
62. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж.

- Металлиды. - М.: СК, 1984. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. - СПб.: Композитор, 1997.
63. Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т. Докшицера). - М.: Музыка, 1966.
 64. Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.
 65. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.
 66. Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.
 67. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.
 68. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966,
 69. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.
 70. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.
 71. Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.
 72. Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., ! 980.
 73. Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.
 74. «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.
 75. Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.
 76. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. I. - Краков, 1970.
 77. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
 78. Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27
 79. Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.
 80. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
 81. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
 82. Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.
 83. Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
 84. Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.
 85. Тилои .1. 3 легких дуэта, ор. 102.
 86. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
 87. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XX, 2004.
 88. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
 89. Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981. Хрестоматия для гобоя /Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.

90. Хрестоматия для флейты/Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.
91. Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.
92. Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980. Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.
93. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. Г1. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966. Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано.
94. Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963. Чумов Л, Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.
95. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
96. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
97. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альты (гобая) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.
98. Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

Ансамбли ударных инструментов

1. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова.-Киев, 1978.
2. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ /Сост. Н. Мултанова. - Киев,
3. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ /Сост. Н. Мултанова. -Киев:
4. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ /Сост. Н. Мултанова. -Киев:
5. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.: СК, 1983.
6. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
7. Сборник дуэтов для ксилофона/ Сост. А. Штейман. - М., 1972.
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. <http://www.myflute.ru/>
2. <http://www.larrykrantz.com/>
3. <http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>
4. <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

5. <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
6. <http://www.forumklassika.ru/>
7. <http://drum-class.narod.ru>
8. <http://www.classon.ru/lib/instrument/percussion/>
9. <https://eomi.ru/percussion/>
10. <https://learn4joy.ru/school/hard-drums/drum-hard-notes/>
11. <https://www.virtualsheetmusic.com/drums/>
12. <http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/ydarnie/>
13. <http://www.forumklassika.ru/>
14. <https://vk.com/saxacademy>
15. <https://vk.com/club1687225>