

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. А.П.БОРОДИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02 ФОРТЕПИАНО**

Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.

Составитель:

Л.С.Климова, заведующая отделом фортепиано вокально-хорового отделения
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.П.Бородина».¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной преподавателями **Л.В. Воронцовой**, методистом «Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и музыкального искусства города Москвы», Заслуженным работником культуры РФ **Е.В.Ельской**, членом методического совета, председателем предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГБОУ СПО ММПК, **Е.В. Волошиной**, членом методического совета, преподавателем предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГБОУ СПО ММПК, **С.С. Степиной**, заведующей фортепианным отделом ДШИ №17, руководителем межшкольной предметной комиссией преподавателей-пианистов ДМГ и ДШИ CAO.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Место учебного предмета в структуре образовательной программы.....</i>	<i>5</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>6</i>
	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>6</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета....</i>	<i>7</i>
II	Структура и содержание учебного предмета.....	11
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>11</i>
	<i>Годовые требования по классам.....</i>	<i>12</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	26
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	26
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>27</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>28</i>
	<i>Требования к промежуточной аттестации.....</i>	<i>29</i>
	<i>Требования к итоговой аттестации.....</i>	<i>31</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	32
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....</i>	<i>32</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>33</i>
VI	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	33
	<i>Учебно-методическая литература.....</i>	<i>33</i>
	<i>Нотная литература.....</i>	<i>34</i>
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	<i>41</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» является обязательной частью предметной области «Музыкальное исполнительство», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации №136 от 28 января 2026 года.

Учебный предмет «Фортепиано» в ГБОУ СПО «Московский музыкально-педагогический колледж» является одним из главных развивающих и обучающих предметов. Освоение программы «Фортепиано» даёт возможность развить музыкально-творческие способности, воспитать и подготовить учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров
- (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам
- чтения с листа и аккомпанемента;

развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности;
- развивать музыкальное мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развивать любознательность и кругозор;
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитывать и формировать высокие эстетические нормы в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитывать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми следующих **знаний, умений и навыков:**

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев, по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Нагрузка	Срок обучения-8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1218 часов	198 часов
Количество часов на аудиторные занятия	329 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889 часов	132 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий ***индивидуальная***.

Виды ***внеаудиторной*** работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы предмета «Фортепиано» в Школе существует достаточное материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории со звукоизоляцией;
- два инструмента (пианино, рояли);
- залы для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие фоно - и медиатеки, акустической системы для воспроизведения.

Обеспеченность Школы музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований. Количество **клавишных инструментов** составляет 47 единиц, в том числе 6 роялей и 30 пианино, 4 электронных пианино, 7 синтезаторов.

Систематическое обслуживание и ремонт музыкальных инструментов обеспечивает специализированная организация.

Имеется концертный зал на 49 мест, 2 кладовые (для хранения музыкальных инструментов, концертных костюмов).

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение.

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
«Фортепиано»	№ 2 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф стеклянный витринный Стол учительский Жалюзи Стулья-3 шт. Пианино Ирмлер с банкеткой Пианино Bohemia Банкетка с подъемным механизмом

	Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 5 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол учительский Доска для информации Пульт металлический Стулья - 5штук Пианино Моцарт
«Фортепиано»	№ 9 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол компьютерный Стул металлический Шкаф 2-створчатый Жалюзи Пианино Моцарт Банкетка с подъемным механизмом Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 10 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф узкий 5 полок Шкаф закрытый Доска для информации-2 шт. Стеллаж -3 полки Тумба Кресло Престиж Стол для заседаний Стулья-2шт. Жалюзи Пианино Ирмлер с банкеткой Пианино Yamaha с банкеткой с Департамента Пульт деревянный Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 22 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф М-Люкс гардероб Стол письменный Стулья-3шт. Пианино Yamaha Пианино Petroff Банкетка (черная полир. кож.) Банкетка (двойная) Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 24 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф М-Люкс закрытый Шкаф М-Люкс 3 закрытые полки Стол учительский Доска пробковая Стул серый Пианино Petrof Пианино Essex Банкетка с подъемным механизмом - 2 шт. Метроном Витнер Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 11 Кабинет индивидуальных дисциплин

	Шкаф стеклянный Стол учительский Стулья - 7 шт. Доска для информации Жалюзи - 2 шт Пианино Petrof Банкетка с подъемным механизмом Огнетушитель ОП-4(3)
«Фортепиано»	№ 13 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф М-Люкс закрытый Шкаф М-Люкс закрытый Шкаф со стеклом Стол письменный Диван Стулья - 3 шт. Рояль «Ирмлер» с банкеткой Рояль «Беккер» миньон Банкетка с подъемным механизмом Метроном механический Огнетушитель ОП-4(3)
«Фортепиано»	№ 14 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол письменный Стул ученический - 2 шт. Жалюзи - 2 шт. Стеллаж средний Вешалка настенная Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Банкетка черн. полир. кож. Метроном механический Радиатор Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 15 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол учительский Стул Тумба Т-06 Люстра Пианино ESSEX с банкеткой Пианино Petrof Банкетка с подъемным механизмом Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 16 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф витринный стеклянный Стол письменный Доска для информации Стул Жалюзи Пианино Ирмлер в комп. с банкеткой Пианино Ирмлер с банкеткой Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	№ 17 Кабинет индивидуальных дисциплин

	Шкаф 2-створчатый Стол письменный Стул ученический Стул серый Жалюзи Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Пианино Лирика с банкеткой Огнетушитель ОУ-3
«Фортепиано»	Концертный зал Рояль «Форстер» Рояль «Богемия» Сплит система-2 штуки Звукоусилительная аппаратура Пульты -12 штук Стулья 70 штук
«Фортепиано»	Музей Витрина главная Ветрина с тумбой Жалюзи Музыкальный центр Sony Регистратура бокс подвесная Подставка Стейнхофф Роки 03 Рояль Ronish Стенды выставочные - 7шт. Стол под книгу отзывов Стулья «Персик» - 10шт. Стул Кабриоль-П (орех) Телевизор (кинотеатр) домашний в комплекте Тумбы TV - 2шт. Банкетка

II СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета **«фортепиано»**, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								132
	1021								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								

В Таблице № 3 представлено распределение по годам обучения с добавленными из вариативной части часами.

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5			
Общее количество часов на аудиторные занятия	98,5								
	98,5								

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	2,5	2,5	2,5	3,5	3,5			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	48	82,5	82,5	82,5	115,5	115,5			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	526,5								
	1119,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	5	5	6	6			
Общее максимальное количество часов по годам	64	99	99	99	132	132			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	625								

Распределение учебного материала по годам обучения
Таблица 4

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Организация игрового аппарата, правильной посадки за инструментом. Изучение нотной грамоты. Овладение навыками приемов звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), игры в пятипальцевой позиции и с 1-го пальца с различными ритмическими рисунками. Гаммы мажорные: C-dur, Gdur,	Контроль за правильной посадкой за инструментом, положением рук на клавиатуре. Работа над упражнениями на non legato, legato, staccato. Позиционные упражнения. Работа над ровностью и выразительностью звука в гаммах, плавным подкладыванием 1-го пальца. Стройность	Поурочный контроль. Академический зачет/концерт/ в 1 полугодии.

	D-dur; гаммы минорные: a-moll, e-moll (3-х видов) - в две октавы, каждой рукой отдельно. Мажорные гаммы в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды: тонические трезвучия с обращением по 3 звука каждой рукой отдельно. Навыки использования аппликатуры. Этюды на малые технические формулы. 5-6 легких этюдов.	звучания аккордов. Качественное выполнение штрихов в работе над этюдами: плавного legato, упругого staccato (при свободном запястье), соблюдение точной аппликатуры.	
Работа над пьесами	Навыки по использованию средств музыкально-исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка, звукоизвлечение) в пьесах, полифонических обработках народных песен подголосочного и имитационного склада. Знакомство с несложными произведениями крупной формы. 8-10 произведений.	Работа над выразительностью мелодической линии (тембровой, динамической). В произведениях с элементами полифонии работа над артикуляцией каждого голоса, осмысленным и выразительным исполнением штрихов в разных голосах. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Академический зачет/концерт/ в 1 полугодии Зачет по пьесе Переводной экзамен во 2 полугодии
Развитие творческих навыков	Навыки чтения с листа, подбора по слуху простых мелодий. Транспонирование от разных звуков.	Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Четыре мажорные и минорные I-ой аппликатурной группы: - в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы;	В гаммах и этюдах – работа над звуковой ровностью, плавным подкладыванием 1-го пальца и артикуляционной	Поурочный контроль.

	- в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды в пределах октавы – каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно. Знание аппликатурных принципов. Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов (развитие кистевой гибкости, мелкой пальцевой и интервально – аккордовой техники) в работе над этюдами. 6-8 этюдов.	точностью в более подвижном темпе. В аккордах - над ясностью и стройностью звучания. В коротких арпеджио - достижение гибкости кистевых движений. Работа в разных темпах. Регулярная работа над развитием техники исполнения интервальной и аккордовой фактуры, над трудными техническими местами.	Переводной экзамен во 2 полугодии (этюды)
Работа над пьесами	Навыки исполнения пьес программного содержания. Анализ исполняемых произведений. Использование музыкально-исполнительских средств выразительности (динамика, агогика, артикуляция, фразировка, форма). Навыки освоения приемов педализации. 4-6 произведений.	Работа над выразительным интонированием мотивов и фраз, над широкой мелодической линией в кантлене. Достижение звукового баланса между мелодией и сопровождением. Работа над точным прочтением авторского текста (аппликатура, штрихи, артикуляция, динамика, ритм и т.д.).	Поурочный контроль. Академический зачет (концерт) в 1 полугодии Зачет по пьесе
Работа над полифонией	Навыки исполнения простейшего двухголосия (подголосочная и контрастная полифония). 2-4 произведения.	Отдельная работа над каждым голосом. Умение слышать и выразительно интонировать каждый голос при их полифоническом соединении.	Поурочный контроль Академический зачет (концерт) в 1 полугодии
Работа над крупной формой		Работа над фразировкой, звукоизвлечением.	Поурочный контроль

		Преодоление ритмических, метроритмических и технических трудностей. Работа над художественно-образными задачами произведения.	Переводной экзамен во 2 полугодии
Развитие творческих способностей	Развитие навыков подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования от разных звуков.	Подбор знакомых мелодий и аккомпанеента к ним с использованием I, IV и V. Чтение с листа (охват текста в целом и на 1-2 такта вперёд).	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Пять мажорных и минорных гамм I-й аппликатурной группы: -в прямом движении в две (четыре) октавы двумя руками; -в противоположном движении двумя руками (расходящееся движение в миноре в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды трёхзвучные - двумя (либо отдельно) руками в две (четыре) октавы. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в том же диапазоне. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в две (четыре) октавы; в расходящемся движении от «ре» и «соль диеза». Работа над инструктивными	Гаммы и этюды: работа в более подвижном темпе с различными артикуляционными приёмами, достигая пальцевой независимости, аппликатурной точности, беглости, ритмической устойчивости, свободы исполнительского аппарата. В этюдах - работа над качеством звучания аккомпанеента. Игра наизусть отдельно каждой рукой. Работа над выполнением художественных и технических задач. Исполнение наизусть в подвижном темпе.	Технический зачет в 1 полугодии. Поурочный контроль. Переводной экзамен во 2 полугодии (этюды)

	и художественными этюдами на разные виды техники. 4-6 этюдов.		
Работа над полифонией	Навыки владения художественными и техническими средствами исполнения двух и трехголосных полифонических произведений. Работа над стилем, формой, артикуляцией, голосоведением. 2-3 произведения.	Достижение тембрового разнообразия при исполнении двух- и трехголосной фактуры. В произведениях имитационной полифонии - умение слышать полифоническую ткань по горизонтали и вертикали. Работа по нотам и наизусть. Достижение уровня концертного выступления.	Поурочный контроль. Академический зачет в 1 полугодии
Работа над пьесами	Анализ исполняемого произведения (жанр, форма, динамический и тональный план). Умение при помощи исполнительских приемов и технических средств приблизиться к раскрытию художественного образа произведения. Навыки владения приемами педализации. 4-6 произведений (часть изучается в порядке ознакомления).	В пьесах кантиленного характера - работа над певучим, выразительным звучанием мелодической линии, эмоциональной подачи. Гомофонно-гармонический склад фактуры: работа над стройностью звучания аккордов, глубиной баса. В пьесах подвижного характера - работа над ритмической и артикуляционной точностью, трихами. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Академический зачет в 1 полугодии Зачет по пьесе
Пение с аккомпанементом			Зачет во 2 полугодии
Работа над произведениями крупной формы	Знакомство с произведениями разных эпох и стилей. Анализ их формообразования и средств музыкальной	Закрепление ранее сформированных навыков анализа исполняемого произведения и его	Поурочный контроль Переводной экзамен во 2

	выразительности. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Владение различными фактурными типами аккомпанемента. Принципы педализации в произведениях крупной формы. 1-3 произведения.	интерпретации. Работа над разными типами сопровождения ("альбертиевы" басы, аккорды). Исполнение наизусть.	полугодии
Развитие творческих навыков	Развитие навыков транспонирования, подбора по слуху и чтения с листа.	Транспонировать короткие несложные пьесы от разных звуков. Читать с листа несложные пьесы из репертуара 1 класса.	Поурочный контроль
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные гаммы: C-dur, Gdur, D-dur, A-dur, E-dur, Hdur, F-dur, B-dur, Es-dur – в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой), на 4 октавы. Минорные гаммы (3-х видов): a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll, c-moll - двумя руками на 4 октавы (расходящееся движение с симметричной аппликатурой в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды - 3х- или 4х-звучные (в зависимости от возможности руки) - двумя руками. Арпеджио короткие (4х-звучные) - двумя руками; длинные арпеджио - каждой	Закрепление ранее приобретенных технических навыков в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Знание аппликатурных принципов и формул исполнения гамм, аккордов, арпеджио. Этюды: выполнение технических задач в подвижном и в быстром темпах, работа над звуком, над художественной стороной исполнения.	Технический зачет в 1 полугодии. Поурочный контроль. Переводной экзамен во 2 полугодии (этюды)

	рукой отдельно (либо двумя руками) - по желанию с обращениями. Единый темп исполнения арпеджио. Хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы двумя руками; в противоположном движении от «ре» и «соль- диеза». Подвижный темп исполнения гамм. Изучение инструктивных этюдов на разные виды техники. 3-4 этюда.		
Работа над полифонией	Навыки техничного и художественного исполнения двух- и трехголосных полифонических произведений "строгого стиля" (инвенция, фугетта, фуга, канон). Работа над стилем, формой, голосоведением, орнаментикой (морденты, трели) и т.д. 2-3 произведения.	Работа над выразительностью (тембровой и динамической) каждого голоса. Слуховой контроль всей полифонической ткани. Подготовка к концертному исполнению наизусть.	Поурочный контроль. Академический зачет в 1 полугодии
Работа над произведениями крупной формы	Освоение музыкальных жанров произведений крупной формы. Знакомство с различными стилями и композиторскими школами. Навыки по использованию художественно оправданных технических приемов исполнения. Анализ исполняемых произведений. 1-2 произведения.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Работа над отдельными эпизодами, представляющими наибольшую трудность. Работа над формой, стилем, над реализацией художественных и технических задач. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Переводной экзамен во 2 полугодии
Пение с аккомпанементом			Зачет во 2 полугодии
Работа над пьесами	Навыки работы над разнообразными приемами	Самостоятельный анализ исполняемой пьесы	Поурочный контроль.

	звукоизвлечения, умением раскрывать художественное содержание произведений. Владение палитрой музыкально-исполнительских средств, различными фактурными типами сопровождения. Использование исполнительских навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Выработка навыков разнообразного фортепианного туше. Работа над педализацией. 3-5 произведений.	(форма,образный строй и т.п.). Работа над звукоподачей, раскрывающей художественное содержание пьесы. Работа над педализацией. Исполнение наизусть.	Академический зачет в 1 полугодии Зачет по пьесе
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4-х знаков включительно - в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой). Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, a-moll, e-moll,d-moll - в терцию и дециму. Темп более подвижный. Аккорды: 4-хзвучные - двумя руками, в спокойном темпе. Арпеджио короткие и длинные - двумя руками (по желанию с обращениями), ломаные- каждой рукой отдельно (либо двумя руками). D7 и Ум.VII7 – короткие и длинные арпеджио (без обращений), на 4 октавы,	Закрепление и развитие ранее приобретенных технических навыков и приемов в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Работа над техническим и художественным исполнением этюдов в более подвижных темпах. Совершенствование различных видов фортепианной техники.	Поурочный контроль Технический зачет в 1 полугодии Переводной экзамен во 2 полугодии (этюды)

	каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы; в противоположном - от «ре» и «соль диеза». Этюды на разные виды техники – как инструктивные, так и художественные. Мелкие и крупные технические формулы: октавы, аккорды. Развитие кистевой техники. 4-5 этюдов.		
Работа над полифонией	Развитие умения слушать и выразительно интонировать каждый голос полифонической ткани. Формирование навыков работы над трехголосной фактурой (умения слышать различные сочетания голосов). Знакомство с крупными полифоническими произведениями (сюитами). 2-3 произведения.	Работать над каждым голосом в многоголосной фактуре пропевание их по отдельности, играя остальные). Умение исполнить произведение с любого места. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Академический зачет в 1 полугодии
Работа над произведениями крупной формы	Классическая сонатная форма (сонатное аллегро). Знания, навыки, умения, необходимые при исполнении сонатного аллегро. Воспитанием драматургически рассредоточенного, горизонтального музыкального мышления с умением целостного охвата формы. Особенности педализации в классической сонате. 1-2 произведения.	Работа над выявлением индивидуальных особенностей образного строя каждой партии. Способность быстро и гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи. Продолжение работы над формой, стилем, педализацией.	Поурочный контроль. Переводной экзамен во 2 полугодии

Пение с аккомпанементом			Зачет во 2 полугодии
Пьесы	Развернутые пьесы западноевропейских и русских композиторов романтического программного содержания. Анализ произведения, раскрывающий авторский замысел. Умение реализовать его на достаточно хорошем исполнительском уровне: технически свободно и эмоционально-выразительно. Развитие навыка слухового контроля в кантилене. В работе над виртуозными пьесами - развитие техники.3-4 произведения (различной формы).	Совершенствование ранее полученных навыков осмысленного и выразительного звукоизвлечения. В кантиленных пьесах - работа над объемным звучанием. В виртуозных пьесах - преодоление технически сложных задач; осмысленное восприятие всех элементов фактуры в быстром темпе. Совершенствование педализации.	Поурочный контроль. Академический зачет в 1 полугодии Зачет по пьесе
6 класс			
Формирование исполнительской техники	Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно – в комбинированном движении, в терцию и дециму (по желанию в сексту). Аккорды (4х-звучные). Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) – двумя руками, ломаные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма- в комбинированном движении. Работа над этюдами как над обязательной стороной комплексного развития	Освоение новых технических приемов. Совершенствование качества исполнения при активном слуховом контроле. Прочные технические навыки исполнения. Регулярное (по возможности ежедневное) совершенствование мелкой и крупной техники.	Поурочный контроль Технический зачет в 1 полугодии Академический зачет во 2 полугодии (этюды)

	техники. Навыки по использованию в них художественно оправданных технических приемов. 4-5 этюдов.		
Полифония	Работа над трехголосной полифонией. Владение различными видами техники исполнения. Развитие полифонического мышления на следующем уровне слухового восприятия и пианизма. Анализ полифонических произведений. 2-3 произведения.	Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью голосоведения средних голосов, навыками голосоведения в двухголосных эпизодах в партии каждой руки.	Поурочный контроль. Академический зачет в 1 полугодии
Крупная форма	Развитие навыков работы над сопровождением "классического" фактурного типа. Воспитание слуховой реакции с целью быстрой перестройки исполнительских средств в мелких и крупных контрастных построениях сонатного аллегро. 1-2 произведения.	Формирование музыкального мышления крупными структурами. Работа над целесообразностью музыкально-исполнительских средств (умение подчинять динамическую и агогическую нюансировку сквозной линии горизонтального развития). Достижение уровня концертной завершенности.	Поурочный контроль Переводной экзамен во 2 полугодии
Пение с аккомпанементом			Зачет во 2 полугодии
Пьесы	Работа над пьесами композиторов-романтиков. Совершенствование навыков исполнения кантилены, фактуры романтического стиля, расширение звуковой палитры. Работа над художественной стороной педализации. Воспитание навыка	Совершенствование звуковой техники и работа над педализацией в связи со стилистическими особенностями исполняемых произведений. Отдельная работа над трудными эпизодами, над различными	Поурочный контроль Академический зачет в 1 полугодии Зачет по пьесе

	играть с эмоциональной отдачей и внутренней свободой. Развитие исполнительской яркости. 2-3 разнохарактерных произведения.	элементами фактуры. Концертное исполнение наизусть.	
7 класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно. Владение навыками мелкой (пальцевой) и крупной (кистевой) техники: аккорды, октавы. Совершенствование уровня технической подготовки. 2-3 этюда.	Регулярная работа над различными видами техники. Знание принципов аппликатуры. Умение анализировать и грамотно применять артикуляционные приемы в работе над техникой. Техника исполнения длинного арпеджио в партиях обеих рук.	Технический зачет в 1 полугодии Поурочный контроль Академический зачет в 2 полугодии (этюды)
Полифония	Формирование навыков исполнения трехголосной имитационной полифонии на основе осмысленного владения голосоведением. Усложнение полифонической техники исполнения. 2-3 произведения	Применение ранее сформированных навыков и умений в работе над полифонией. Выразительное и осмысленное исполнение каждого голоса с обозначением его мелодической характеристики. Развитие полифонического слуха и мышления.	Поурочный контроль. Академический зачет в 1 полугодии
Крупная форма	Навыки исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Анализ формообразования исполняемых произведений. Свободное владение различными видами фортепианной техники. 1-2 произведения	Работа над конкретными исполнительскими задачами. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Академический зачет во 2 полугодии
Пение с аккомпанементом			Зачет во 2 полугодии
Пьесы	Владение навыками по	Работа над	Поурочный

	использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами техники. Использование художественно оправданных технических приемов исполнения разнохарактерных произведений. 2-3 разнохарактерных произведения.	выразительностью исполнения в соответствии с художественными и техническими задачами произведения. Углубленная работа над динамической, агогической, артикуляционной сторонами исполнения.	контроль. Академический зачет в 1 полугодии Зачет по пьесе
8 класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Прочные навыки исполнения всех технических формул. Достижение предельно возможных подвижных темпов, освоение различных пианистических приемов. Этюды на различные виды техники. 2-3 этюда.	Работа над фортепианной техникой при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле. Регулярная работа над свободой пианистического аппарата. Постановка художественных задач в этюдах, касающихся артикуляции, фразировки, туше, педализации.	Технический зачет в 1 полугодии Поурочный контроль. Три прослушивания к выпускному экзамену
Полифония	Свободное владение навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Понимание и грамотный анализ структуры фуги. 1-2 произведения.	Умение слышать полифоническую фактуру целостно. Применение в работе над полифонией накопленных за годы обучения знаний и сформированных навыков	Три прослушивания к выпускному экзамену
Крупная форма	Владение навыками музыкально-выразительных средств исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Понимание закономерностей формообразования	Работа над конкретными, сформулированными педагогом на уроке, задачами. Применение разнообразных, накопленных в процессе обучения методов работы.	Три прослушивания к выпускному экзамену

	исполняемого произведения. 1-2 произведения.	Исполнение наизусть.	
Пение с аккомпанементом			Зачет во 2 полугодии
Пьесы	Владение навыками особого темпово-ритмического стиля исполнения rubato, техника педализации. Развитие музыкальности, формирование навыка исполнительской инициативы. 1-3 произведения.	Работа над детальным слышанием музыкальной ткани, объективное осознание качества исполнения. Концертное исполнение наизусть.	Три прослушивания к выпускному экзамену
9 класс			
Формирование исполнительской техники	Все мажорные и минорные гаммы. Прочные навыки исполнения всех технических формул. Твердые знания аппликатурных принципов. Достижение предельно возможных подвижных темпов. Владение различными пианистическими приемами. 1-2 этюда.	Совершенствование и развитие ранее сформированных навыков	Технический зачет в 1 полугодии Поурочный контроль. Три прослушивания к выпускному экзамену
Полифония Крупная форма Пьесы		Работать над разными по жанру и стилю музыкальными произведениями, развивать элементы художественного мастерства	Поурочный контроль. Три прослушивания к выпускному экзамену

Количество произведений может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Часть произведений должны быть обязательно выучены наизусть, часть - можно проходить по нотам, в порядке ознакомления.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по «Фортепиано» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 5

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (в т.ч. технические), переводные экзамены.
Итоговая аттестация	констатация уровня и качества освоения программы по учебному предмету.	Итоговый экзамен.

В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают академические концерты, зачеты, концерты-зачеты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в течение и на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 6

5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
"зачёт" (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Сообразно сложившимся традициям учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»): оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 7

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: М.Крутицкий «Зима» С.Слонимский «Лягушки»
II полугодие Зачет по пьесе Экзамен: - две разнохарактерные пьесы (одна с элементами полифонии).	Примерная программа: А.Гедике «Песенка», соч. 57, № 7 Я.Сен-Люк. Буррэ G-dur (И.Литкова Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка сделали дуду») А.Гречанинов. «В разлуке»
2 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса,	Примерная программа: И.С.Бах Менуэт d-moll Г.Свиридов «Ласковая просьба»
II полугодие Зачет по пьесе Экзамен: - крупная форма - этюд.	Примерная программа:) Майкапар Маленький командир op.28 (П.Чайковский Немецкая песенка) М.Клементи Сонатина соч. 36 № 1 ч.1 (Л.Бетховен Сонатина G-dur ч.ч. 1,2) К.Черни-Гермер ч. I Этюд № 28
3 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса,	Примерная программа: И.С.Бах Маленькая прелюдия C-dur (из 12 маленьких прелюдий) А.Лядов Колыбельная (П. Чайковский соч. 39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла.)
II полугодие Зачет: пение с аккомпанементом Зачет по пьесе Экзамен: - произведение крупной формы, - этюд.	Примерная программа: Муз. А.Спадавеккиа, сл. С.Шварца, перелож. Е.Юмаевой «Добрый жук» из к/ф «Золушка» Р.Шуман Веселый крестьянин op.68 Ф.Кулау Вариации Соль мажор К.Черни-Г.Гермер ч.1 Этюд №45 (А. Лешгорн Этюд соч. 65 №40)
4 класс	

I полугодие Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса,	Примерная программа: И.С.Бах Маленькая прелюдия e-moll (изб-ти) Р.Шуман Маленький романс, Песенка жнецов op.68
II полугодие Зачет: пение с аккомпанементом Зачет по пьесе Экзамен: - произведение крупной формы, - этюд.	Примерная программа экзамена: Муз. Т.Потапенко, сл. В.Викторова «Котёнок ищенок» С.Прокофьев Вальс op.65 В. Моцарт Сонатина №1 C-dur 1ч. К.Черни op.599 Этюд № 84 (К. Черни- Г. Гермер ч.2Этюд № 6)
5 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса,	Примерная программа: И.С.Бах Двухголосная инвенция C-dur С.Прокофьев op.65«Утро»
II полугодие Зачет: пение с аккомпанементом Зачет по пьесе Экзамен: - произведение крупной формы, - этюд.	Примерная программа: Муз. А.Долуханян, сл. П.Некрасовой «Прилетайте птицы» Р.Глиэр Листок из альбома op.34 Я. Дюссек Сонатина Es-dur op.20 А. Лешгорн Этюд соч. 136 №10
6 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса кантленного характера,	Примерная программа: И.С.Бах Трехголосная инвенция g-moll Э.Григ Настроения op.73 №1 «Смирение» (П.Чайковский Грустная песенка op.40)
II полугодие Зачет: пение с аккомпанементом Зачет по пьесе Экзамен: - произведение крупной формы, - этюд.	Примерная программа: Муз. А.Гурилёва, сл. В.Викторова «Домик-крошечка» М.Глинка Тарантелла (Ф.Шопен Полонез g-moll op.post) В.А.Моцарт Соната №16 K-545 C-dur ч.1.(Л.Бетховен Соната № 20 ч.1) М.Мошковский op.91 Этюд №2,3)
7 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса.	Примерная программа: И.С.Бах Сюита a-moll. BWV -818 Аллеманда Ф. Шопен Ноктюрн cis-moll (op. post.)
II полугодие Зачет: пение с аккомпанементом	Примерная программа: Муз. М.Гурилёва, сл. М.Макарова «Колокольчик» (романс) Муз. С.Монюшко, сл. И.Захаревича

Зачет по пьесе Экзамен: - произведение крупной формы, - этюд.	«Золотая рыбка» Ф.Мендельсон Песня без слов op.67№5 h-moll (С.Прокофьев op.22 Мимолетности (по выбору) 1 вариант. Й.Гайдн Соната Hob. XVI:34 e-moll ч. 1. К. Черни Этюд 8 соч. 299 2 вариант. Л.Бетховен Шесть вариаций G-Dur на тему дуэта из оперы «Мельничиха» WoO-70 И.Краммер Этюд №1(ред. Г.фонБюлова)
---	--

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: 1 вариант И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll (ХТК, I т.) Л. Бетховен Соната f-moll (№1), op. 2 №1, ч. I С. Рахманинов «Мелодия», op. 3 №3 (1 ред.) К. Черни Этюд, op.740 №1 2 вариант И.С. Бах Аллеманда из Французской сюиты c-moll Й. Гайдн Соната B-dur, Hob XVI:2, ч. I К. Черни Этюд, op. 299 №24 П. Чайковский «Осенняя песнь» («Времена года»)

Требования к аттестации для 9-го класса

Таблица 9

Форма аттестации/ Требования	Содержание аттестации
Выпускной экзамен: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: 1 вариант И.С. Бах Прелюдия и фуга B-dur (ХТК, I т.) Ф.Шуберт Соната As-dur D-557 1 ч. А.Лядов op.64 Четыре пьесы («Гримасы», «Сумрак», «Искушение», «Воспоминание») К. Черни Этюд, op.740 №37 2 вариант И.С. Бах Трехголосная инвенция e-moll Й. Гайдн Соната D-dur, Hob XVI:51, ч. I И.Краммер Этюд № 23 (ред.Г.фон Бюдова) Р.Шуман «Грезы» op.15

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Преподаватель должен воспитывать учащихся, прививать им любовь к искусству, к музыке развивать их музыкальные способности, музыкальный слух, память, формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Непременным условием развития и воспитания учащихся является совместное посещение театров, музеев, концертов больших мастеров в концертных залах и концертов, учащихся отдела, школы, а также различных культурных мероприятий.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки за инструментом, организации пианистического аппарата, освоения первоначальных навыков звукоизвлечения.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами (мелкая, аккордовая, октавная техника), необходимо одновременно работать над технической и художественной сторонами исполнения.

Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, знаками музыкальной пунктуации, цезурами, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией как важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над пьесами и произведениями крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого репертуара. Репертуар имеет познавательное значение, расширяет музыкальный кругозор, совершенствует пианистические навыки и умения учащегося, оказывает большое воспитательное воздействие общеэстетического плана.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2.Периодичность занятий – каждый день.

3.Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент (пианино).

5.Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

6.Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

7.Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

8. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М.-Л., 1952.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1973.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. –Л. _М.,1973.
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской.- Л.,1982.
7. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М.,1973.
8. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л.,1965
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста
- 10.Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М.:Классика – XXI, 2005.
- 11.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.

12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
13. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974
14. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
15. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
16. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
17. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1966.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1988.
19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
20. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
21. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
22. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1963.
23. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А. Лагутин. – М., 1991.
24. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 2008.
25. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. – М.: Классика – XXI, 2002.
26. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005.
27. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
28. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
30. Носина В. О символике И.С.Баха. – М., Классика – XXI, 2004.
31. Перельман Н. В классе рояля. – С.П., 1994.
32. Плясова М. Детство под знаком музыки. – М., Классика – XXI, 2010.
33. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
34. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
35. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М.: Советский композитор, 1973.
36. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
37. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975 .
38. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
39. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
40. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М., Классика – XXI, 2002

Нотная литература

1, 2 классы

1. Агафонников В. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов). Издательство «Советский композитор» Москва 1991
2. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.

3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Издание шестое. Москва «Советский композитор» 1992
4. Баранова Г., Четверухина А. «Первые шаги маленького пианиста». Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Издательство «Музыка» - Торговый дом П. Юргенсона Москва
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Комментарии и редакция С. Диденко Издательство «Музыка», Москва 1994
6. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, для начинающих. Соч.70. 3 тетради. Киев: Музфонд УРСР, 1946
7. Гедике А. 60 легких пьес Тетр.1, 2 Для начинающих соч.36. Издательство «Композитор» Москва 1993
8. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Санкт-Петербург 2000
9. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь раскраска. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург б/г
10. Гнесина Е. «Фортепианная азбука». Издательство «Советский композитор» Москва 1984
11. Гречанинов А. «Детский альбом» соч.98, Издательство «Музыка» Москва 1988
12. Гречанинов А. «День ребенка»: 10 детских пьес для начинающих. Соч.109 Издательство «Композитор», Москва 1994
13. Гречанинов А. «Бусинки» соч. 123 Издательство «Композитор», Москва 1983
14. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуск 5. Двадцать четыре легкие пьесы ор. 39. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1986
15. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуск 10. Тридцать пять легких пьес. Ор 89 Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1974
16. Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. Издательство «Союз художников» Санкт- Петербург 2002
17. Майкапар С. «Бирюльки» ор.28 Издательство «Советский композитор» Москва 1989
18. Сборник пьес для начинающих пианистов. Из Нотной тетради Леопольда Моцарта. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
19. «Сборник пьес, этюдов, ансамблей» часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм Издательство «Музыка» 1984
20. Смирнова Т. Allegro. Фортепиано, интенсивный курс. Часть I, тетрадь 1. Москва 1996г.
21. «Современный пианист» Учебное пособие для начинающих Ред. М. Соколов Издательство «Музыка» Москва 1983
22. «Ступеньки юного пианиста» 1,2 классы ДМШ. Сост. Барахтина Ю. Издательство «Окарина» 2005
23. «Фортепиано» 1 класс Составитель Милич Б. Издательство «Кифара» Москва 2006

24. «Фортепиано» 2 класс Составитель Милич Б. Издательство «Кифара» Москва 2013
25. «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс Редакторы – составители А. Бакулов, К. Сорокин Издательство «Музыка» Москва 1989
26. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс Редакторы – составители А. Бакулов, К. Сорокин Издательство «Музыка» Москва 1990
27. Чайковский П. Детский альбом op.39 Издательство П. Юргенсон, Москва 2007
28. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108; 25 легких этюдов соч.160. Издательство «Музыка» Москва 2010
29. Школа игры на фортепиано. Составители Э.Кисель, А.Николаев, В.Натансон, Н. Сретенская. Под общей редакцией А.Николаева. Издательство «Музыка» Москва 1972
30. Шостакович Д. Детская тетрадь соч.69 Музыкальное издательство П. Юргенсон, Москва 2005
31. Черни К. Избранные этюды Ред. Гермер Г. Издательство «Музыка» Москва 1994
32. «Юный пианист». Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск 1. Составление и редакция Л. Ройзмана и В. Натансона. Издательство «Советский композитор» Москва 1973

3,4 классы

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов детской музыкальной школы. Москва «Советский композитор» 1991
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н. Кувшинникова. Издательство «Музыка» Москва 1983
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах Комментарии и редакция С. Диденко Издательство «Музыка», Москва 1994
4. Беренс Г. Этюды для фортепиано. Из соч. 61, 88 Издательство «Музыка» Москва 1980
5. Л.Бетховен Контрдансы Издательство «Музыка» Санкт-Петербург 1992
6. Л.Бетховен Шесть сонатин. Издательство «Кифара» Москва 2008
7. Гедике А. Альбом пьес Издательство «Музыка» Москва 1986
8. Геллер С. Избранные этюды. Из op.45,46,47. Издательство «Феникс», Ростов на Дону, 1999
9. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано (1-4 классы муз.детской школы) Составитель и редактор Л.Ройзман. Москва, Музгиз, 1961
10. Лемуан А. Детские этюды соч.37 Издательство «Кифара» Москва 2005
11. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч.65 Издательство «Аллегро» Москва 2010
12. Майкапар С. Педальные прелюдии. Издательство Musik Produktion International. Челябинск 2005

13. Моцарт В. Шесть сонатин. Издательство «Аллегро» Москва 2009
14. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б. Издательство «Кифара» Москва 2006
15. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б. Издательство «Кифара» Москва 2005
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы Детских музыкальных школ. Составление и редакция Любомудровой Н., Сорокина К, Туманян А. Издательство «Музыка» Москва 1983

5-6 классы

1. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. Ред. Ф. Бузони Издательство «Музыка», Москва 2009
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред Н. Кувшинникова Издательство «Музыка», Москва 1989
3. Бах И.С. Избранные произведения. Выпуск 1. Составитель Л. Ройзман Издательство «Музыка» Москва 1964
4. Бах И.С. Полифоническая тетрадь. Составление и комментарии И.А.Браудо. Издательство «Музыка» Ленинградское отделение 1972
5. Барток Б. Избранные пьесы в двух тетрадах. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
6. Бетховен Л. Багатели Э.д Альбера и Г. Бюлова. Издательство «Музыка» Москва 1969
7. Бетховен Л. Сонатины и легкие сонаты S.F. PETERS 2011
8. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61, 88 Издательство «Музыка» Москва 1980
9. Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 29, 32. Издательство П. Юргенсон, Москва 1992
10. Гаврилин В. Собрание сочинений. Том 15. Фортепианные тетради, пьесы, переложения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010
11. Гендель Г. Сюиты. Издательство «Музыка». Москва 1983
- Гендель Г. Избранные фортепианные произведения Издательство Муз.Украина 1979
12. Глиэр М. Альбом фортепианных пьес. Редакция Л. Ройзмана и В. Натансона. Издательство «Советский композитор», Москва 1961
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Вып. № 4. Тетрадь № 2 Полифонические произведения и старинные танцы. (Изд-во «Дека-ВС» Москва, 2002, Ред.-составители В. Кравцова, М. Михайлова)
14. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуск 7 Прелюдии и фуги соч. 61. Издательство «Советский композитор» Москва 1987
15. Клементи М. Сонатины соч. 37, 38 Репертуар ДМШ Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003

16. Кулау Ф. Сонатины и вариации для фортепиано Издательство «Музыка» Москва 1974
17. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч.66. Издательство «Аллегро» Москва 2011
18. Мендельсон Шесть детских пьес соч.72 Издательство «Музыка» Москва 1996
19. Моцарт В. Избранные сонаты в трех тетрадах. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
20. Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91 в двух тетрадах. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
21. Прокофьев С. Детская музыка. Двенадцать легких пьес. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002
22. Свиридов Альбом пьес для детей. Фортепиано. 3-7 класс. Под редакцией Л.Ройзмана и В. Натансона Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010
23. Старинные итальянские сонаты для фортепиано. Автор Л.Захарова Издательство «Феникс» 2007
24. «Фортепиано» 5 класс. Составитель Милич Б. Издательство «Кифара» Москва 2005
- «Фортепиано» 6 класс. Составитель Милич Б. Издательство «Кифара» Москва 2005
25. Хачатурян А. Детский альбом. Издательство Music Production International, Челябинск 2007
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс. Пьесы. Автор Н. Копчевский. Издательство «Музыка» Москва 2010
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс. Этюды. Автор Н. Копчевский. Издательство «Музыка» Москва 2019
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. 1 выпуск Пьесы. Автор Н. Копчевский. Издательство «Музыка» Москва 2011
29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. 2 выпуск Пьесы. Автор Н. Копчевский. Издательство «Музыка» Москва 2011
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс 1 выпуск Этюды. Автор Н. Копчевский. Издательство «Музыка» Москва 2007
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс 2 выпуск Этюды. Автор Н. Копчевский. Издательство «Музыка» Москва 2007
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1, 2. 5 класс. Произведения крупной формы Автор Н. Копчевский. Издательство «Музыка» Москва 2007
33. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1, 2. 6 класс. Произведения крупной формы Автор Н. Копчевский. Издательство «Музыка» Москва 2007

- 34.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1, 2. 5 класс. Полифонические пьесы Автор Н. Копчевский. Издательство «Музыка» Москва 2011
- 35.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1, 2. 6 класс. Полифонические пьесы Автор Н. Копчевский. Издательство «Музыка» Москва 2007
- 36.Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. . Издательство «Аллегро» Москва 2012
- 37.Шуман Р. Альбом для юношества соч.68 Издательство «Планета музыки» Санкт-Петербург 2006

7, 8, 9 классы

- 1.Аренский А. Избранные произведения. Составитель и редактор В. Дельнова - Издательство «Музыка», Москва 1965
- 2.Бах И.С. Французские сюиты Редакция С. Диденко Издательство «Торопов» Москва 2001
- 3.Бах И.С. Английские сюиты. Редакция Э. Петри. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург б/г
- 4.Бах И.С. Избранные произведения. Выпуск 1. Составитель и редактор Л. Ройзман. Издательство «Музыка», Москва 1960
- 5.Бах И.С. Избранные органнне произведения в переложении для фортепиано. Сост. Л. Захарова. Издательство «Феникс» Ростов –на- Дону2009
- 6.Бах И.С.- Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги. Издательство «Музыка» Москва 1986
- 7.Бородин А. Маленькая сюита Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
- 8.Гайдн Избранные фортепианнне сонаты. В 3 - ех тетрадах Редакция К.Мартинсена. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
- 9.Гайдн Клавирнне сонаты. Urtext. Том 1. Подготовлено П.Егоровым. Издательство «Планета музыки» Санкт- Петербург 2011
- 10.Григ Э. Лирические пьесы. Соч.12, 38, 43. Издательство «Музыка» Москва 2007
- 11.Дебюсси К. Детский уголок Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
- 12.Калинников В. Пьесы для фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
- Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
- 13.Крамер И. 60 избранных этюдов. Тетради 1-2 Редакция Г.фон Бюлова Издательство «Музыка» Москва 1973
- 14.Лядов А. Легкие пьесы в 3- тетрадах. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
- 15.Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Автор Захарова Л. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону 2009

16. Прокофьев С. Мимолетности. Соч.22 Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
17. Прокофьев С. Сказки старой бабушки. Соч.31 Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
18. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта». Соч.75. Переложение для фортепиано автора. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2008
19. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка» Соч.97 Переложение для фортепиано автора. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
20. Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
21. Рубинштейн А. Избранные произведения в 3- тетрадах. Редакция профессора К.Игумнова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
22. «Русские зарисовки». Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX веков. Издательство «Кифара» 2007
23. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
24. «Фортепиано» 7класс. Составитель Милич Б. Издательство «Кифара» Москва 2007
25. Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано в двух тетрадах. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
26. Чайковский П. «Времена года» соч.37 Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
27. Черни К. Искусство беглости пальцев соч.740 Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
28. Черни К. Школа беглости. Соч.299 Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
29. Шостакович Д. 24 прелюдии Op.34. Издательство DSCN Москва 2006
30. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Том 18 Мелкие сочинения. Краков. Польское музыкальное издательство. 1967
31. Шуман Р. Листки из альбома 20 пьес для фортепиано Соч.124. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
32. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. Издательство «Музыка» Москва 1987

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/]
2. Классическая музыка [http://classic-online.ru/]
3. Ноты для ДМШ [http://www.muzicalka.ru/]
4. Нотный архив [http://notes.tarakanov.net/]
5. Нотный архив [http://www.notarhiv.ru/]
6. <https://www.musica.ru/pages/project-solfeggio-1>
7. <https://www.musica.ru/pages/project-music-listening-2>
8. <https://www.musica.ru/pages/project-solfeggio-1-rhythm>
9. https://imslp.org/wiki/Main_Page
10. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>
11. <https://akuratnov.ru/sheets>
12. <http://blagaya.ru/>
13. https://vk.com/my_violin_club
14. <https://www.facebook.com/stringmetodcentr/>
15. <https://www.facebook.com/groups/1764530237008339>
16. <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
17. <https://www.youtube.com/>