

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. А.П. БОРОДИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01 ХОР**

Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)

1 класс, младший хор (2-4 классы), старший хор (5-9 классы)

Москва 2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева
27 августа 2026 г.

Составитель:

Е.В.Седова, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель хора Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «ДМШ им. А.П.Бородина».¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной А.В.Антипиным, заведующим хоровым отделом ГБОУДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса», руководителем экспертной группы хорового отдела Главной аттестационной комиссии Департамента культуры г. Москвы, старшим преподавателем Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Место учебного предмета в структуре образовательной программы.....</i>	<i>5</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>6</i>
	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>7</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
II	Содержание учебного предмета.....	11
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>11</i>
	<i>Годовые требования по классам.....</i>	<i>12</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	26
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	27
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>27</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>30</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....</i>	<i>31</i>
VI	Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.....	34
	<i>Учебно-методическая литература.....</i>	<i>34</i>
	<i>Нотная литература.....</i>	<i>35</i>
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	<i>35</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Хор» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации №136 от 28 января 2026 года.

Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цель и задачи учебного предмета

Цель — развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего образовательного учреждения профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

обучающие

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

развивающие

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных

выступлений.

воспитательные

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокальнохоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01«Хор» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хор», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественноэстетического развития личности и приобретения ею художественноисполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1-го по 8-й классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Хор», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

При реализации учебного предмета «Хор» и консультаций для «Сводного хора» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени.

Таблица 1

<i>Срок обучения/класс</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Аудиторная нагрузка (в часах)	921	132
Внеаудиторная'(самостоятельная) нагрузка (в часах)	362	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповая (от 11 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими возрастными группами:

Хор 1х классов: 1 класс

Младший хор: 2-4 классы

Старший хор: 5-8(9) классы

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); S наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательный процесс по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровой класс» обеспечен необходимым кабинетом в соответствии с требованиями ФГТ. В кабинете имеется фортепиано, которое находится в рабочем состоянии и поддерживается настройщиками в течение учебного года. А также

технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер. Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций г. Москвы. Техническое, эстетическое и санитарное состояние учебного помещения соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4 июля 2014 года №41.

Имеется концертный зал на 49 мест, 1 кладовая (для хранения концертных костюмов).

В Школе функционирует единственный в Москве музей А.П.Бородина. Музей расположен в помещении второго этажа, площадью 32,1 кв. м., оснащён музейной мебелью, выполненной по заказу, аудио и видеоаппаратурой с комплектами CD и DVD дисков, нотной и книжной библиотекой, большим количеством виниловых дисков. На базе Музея проводится большое количество мероприятий учебно-воспитательной, концертно-просветительской и патриотической направленности.

Для реализации программы учебного предмета созданы материально-технические условия, которые включают:

- концертный зал с двумя концертными роялями, подставками-ступеньками для хора, и звуко-техническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подиумом для хора, фортепиано);

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Наименование специализированных кабинетов и их материально - техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
«Хор»	№ 19 Кабинет групповых дисциплин Стол учительский Тумба под ксерокс Стол журнальный Тумба «Этюд» Стул -1шт. Пианино Ирмлер с банкеткой Моноблок Toshiba Антенa Thomson Музыкальный центр «Самсунг-900» Комплект Октава Шкаф для пюпитров Пульт металлический Пульт деревянный

	Информационные стенды - 4шт. Жалюзи Компоненты муз. центров Samsung Max-L42QH Бар чаймис студио Наушники Thomson Табурет с подъемным механизмом Электропианино Сетевой фильтр Пилот Огнетушитель
«Хор»	Музей Витрина главная Ветрина с тумбой Жалюзи Музыкальный центр Sony Регистратура бокс подвесная Подставка Стейнхофф Роки 03 Рояль Ronish Стенды выставочные - 7шт. Стол под книгу отзывов Стулья «Персик» - 10шт. Стул Кабриоль-П (орех) Телевизор (кинотеатр) домашний в комплекте Тумбы TV - 2шт. Банкетка
«Хор»	Концертный зал Синтезатор Yamaha PSR-E-423 (комплект) Гитара электроакустическая (комплект), чехол Комбо клавишный 658т Комбо для акустической гитары Принтер Samsung ML-1660 лазерный Удлинитель 50 м Удлинитель 1,5 м Удлинитель 5 м Балалайка (секунда) Балалайка (альт) Гусли Тамбурин 2-х рядный Шейкер длинный Бас гитара Ямаха Басовый комбоусилитель Бас-гитарный чехол Щетки для барабана Коллективное музицирование (эстрадно-симфонический оркестр) Гитара Phill Pro (телекастер) Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Перкуссии набор Бонги В-2 Пианино электр. Ямаха Р-85 с чехлом и подставкой Саксофон Баритон Саксофон тенор Ямаха YTS-62 Саксофон Ямаха мод 275CE посеребрянный

	Чехол для Бас гитары ГБ 4.1 Чехол для тарелок Трл2-20in pro Чехол для малого барабана БРМ2 5.5-14in Чехол для барабана Брн1-d12 h10in Чехол для барабана Брн1-d13 h11in Чехол для барабана Брн1-d16 h17in Чехол для барабана d22-d23 Чехол для барабанных педалей БрПд39 34-19 см Чехол для Стоек Стк1-125 см pro Колокольчики оркестровые Колокольчики Ямаха VC-50 Синтезатор Пульты для нот (пюпитры) Темп блок Pearl 215 P Шейкер металлический Стойка под перкуссию Yamaha Стойка под микрофон журавль Пюпитры подставки для нот BRAHNER MSP-16 Пюпитры (деревянные) Ковбелл Ударная установка Ямаха +набор Перкуссии Подставка наклонная для тарелки Коробочки разн. Палочки барабанные Маракасы БМ-50 Треугольник оркестровый Клавес Гуиро Кастаньеты Кастаньеты оркестровые Стул для барабанщика Стойка для малого барабана Yamaha Тарелки хай-хет Тарелка Звукоусилительный комплект для ансамбля Ксилофон концертный Аппаратура звуко-усилительная
--	--

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	889								132
	1021								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5								16,5
	148								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3,5	3,5	3,5	3,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Общее максимальное количество часов по годам	112	115,5	115,5	115,5	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1052,5								148,5
	1201								
Консультации (часов в год)	10	10	10	10	12	12	12	12	12

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Часы консультаций могут использоваться для такой формы работы, как «сдача партий», а также для занятий сводным хором. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу

преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Годовые требования по классам

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: Хор 1-х классов и Младший хор — 14-16; Старший хор — 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- расширение музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе учебной программы (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;

- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

ХОР 1-х КЛАССОВ

Содержание учебно-методической работы

1. *Певческая установка.* Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.

2. *Певческое дыхание.* Приём косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

3. *Развитие детского голоса и звукообразование.* Начало работы по развитию детского голоса по системе Емельянова В.В. «Фонопедический метод развития голоса». I-й комплекс, I уровень (1-й цикл: артикуляционная гимнастика, 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения № 1-4, 3-й цикл: голосовые сигналы доречевой коммуникации).

Знакомство с регистрами певческого голоса (штро-бас, грудной, фальцетный, свисток). Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для детей от 6 до 8 лет.

Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота, свобода и естественность звучания голоса. Овладение регистрами, постепенное расширение диапазона.

4. *Интонационные навыки.* Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Пение *a cappella* одноголосных сочинений. Первоначальные навыки двухголосного пения. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением

5. *Звуковедение.* Приёмы пения *legato*. Возможно освоение приёмов *non legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. *Ансамбль и строй.* Воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

7. *Дикция.* Свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Способы формирования гласных в различных регистрах.

8. *Метроритм.* Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

9. *Исполнительские задачи.* Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой и нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Использование в произведениях различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

10. Пение по слуху в первом полугодии. Начало работы с партитурой с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - работа над поэтическим текстом. Понятия куплет, фраза, мотив. Анализ музыкального текста: звуковысотность (направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др.), ритмическая организация музыки (пульс, темп), динамические оттенки, штрихи.

11. *Формообразование*. Фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

12. Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Английская народная песня «Про котят», обр. А. Моффита
2. Белорусская народная песня, рус. текст С.Лешкевича «Дударики-дудари»
3. Белорусская народная песня «Перепелка»
4. Белорусская народная песня, рус. текст Н.Найденовой «Сел комарик на дубочек», обр. С.Полонского
5. Венгерская народная песня, рус. текст Н. Найдёновой «Плясовая»
6. Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина
7. Норвежская песня «Зажглись на елке свечи» обр.Ю.Валена
8. Русская народная песня «Андрей-воробей»
9. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обр. Б.Снеткова
10. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр.Ю.Тихоновой
11. Русская народная песня «Лиса»
12. Русская народная песня «Птичка»
13. Русская народная песня «Речка», обр. П. Чайковского
14. Украинская народная песня «Веснянка» обр.Г.Лобачева
15. Эстонская народная песня, сл. П.Пихели, рус.текст Н.Найденовой «Весенний праздник»
16. Эстонская народная песня, рус. текст В.Татарина «Кукушка»

Произведения композиторов-классиков

1. Аренский А., сл. Л. Модзалевского «Расскажи, мотылёк»
2. Гайдн Й., русск. текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
3. Гретри А.-Э.М. «Спор»
4. Григ Э., русск. текст С. Гинзберг «Лесная песнь»
5. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
6. М.Ипполитов-Иванов, сл. нар. "Кукареку, петушок"

7. Калинин В. «10 Детских песен»
8. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырьки»; «Цирк кота Морданки»
9. Кюи Ц., сл. И.Белоусова «Весенняя песенка»
10. Лядов А., сл. народные «Детские песни»
11. Неизвестный французский композитор XIII века. «Утренний канон»
12. Потоловский Н., сл. К. Бальмонта «Колыбельная», «Золотая рыбка»; сл. И. Белоусова «Берёзы»
13. Н.Римский-Корсаков. «Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
14. Чайковский П., сл. А.Аксакова «Детская песенка»
15. Шуман Р., русск. текст Я. Родионова «Небывалая страна»

Произведения современных композиторов

1. Музыка и слова Абелян Л. «Петь приятно и удобно»
2. Музыка и слова Абелян Л. «Прекрасен мир поющий»
3. Музыка и слова Боборовой Н. «Первый концерт»
4. Голиков В., сл. К.Аносовой «Мелодия Победы»
5. Дубравин Я. «Музыка»
6. Жаров А. «Коляда моя»
7. Залесский В., сл. Г.Ладонщикова «Здравствуй, Зимушка-зима!»
8. Зарицкая Е., сл.В.Орлова «Музыкант»
9. Компанеев З., сл. В. Семернина «Первые ноты»
10. Музыка и слова Копченков В. «Мы - музыканты»
11. Красев М., сл. Н. Френкель «Весёлая дудочка»
12. Маги С., слова С.Власова. «Лисичка»
13. Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
14. Паулс Р. «Добрая зима» из цикла песен на стихи Райнис «Белые песни», перевод О.Петерсон
15. Паулс Р., слова И.Резника «Кашалотик»
16. Паулс Р. «Небо плачет» из цикла «5 детских песен на стихи Аспазии», перевод О.Петерсон
17. Паулс Р., сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
18. Подгайц Е. Хоровой цикл «Семь английских песенок»
19. Ройтерштейн М., слова народные «Вечерины» (кантата)
20. Русу-Козулина Н. «Добрая песенка»
21. Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идёт»
22. Соснин С., сл. П.Синявского «Веселая поездка»
23. Струве Г., сл. В.Викторова «Все новое у нас» из сюиты для солиста и детского хора «Мы - первоклассники»
24. Струве Г., сл. Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»
25. Струве Г., слова Н.Соловьевой «Новогодний хоровод»
26. Тихонова Ю., сл. Ю.Никрошюса «Ручеек»
27. Тугаринов Ю., слова В.Гудимова «Елочка на Рождество»
28. Филиппенко А., сл. Т. Волгиной «Берёзонька»
29. Музыка и слова Э.Фримерта, рус. текст М.Лаписовой и Н.Авериной «А у меня есть флейта»
30. Харисов В., слова Башлачева. «Рождество», переложение для хора Г.Гариповой

Примерная концертная программа

1-й вариант

1. Кюи Ц., слова И.Белоусова. «Весенняя песенка»
2. Французская народная песня «Пастушья», обр. А. Колэ
3. Матвеев М., сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота»

2-й вариант

1. Бетховен Л., сл. Г.А.Бюргера, перевод А.Ефременкова «Волшебный цветок»
2. Лядов А., из цикла «Детские песни»: «Окликание дождя», «Колыбельная», «Зайчик»
3. Е.Гомонова, сл. И.Бурсова «Доброта»

МЛАДШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

Продолжение освоения навыков, полученных в хоре 1-х классов с дальнейшим усложнением поставленных задач.

1. *Певческая установка.* Посадка певца; положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. *Певческое дыхание.* Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное — в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам — отработка навыка «цепного дыхания». Навыки пения *legato* (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *nonlegato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на *legato* и *nonlegato*, стремление к напевному звуку, кантилене.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять своё дыхание на фразу, управление силой звука. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

3. *Развитие детского голоса.* Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в том числе головное звучание.

Продолжение работы по развитию детского голоса по системе Емельянова В.В. - «Фонопедический метод развития голоса». I комплекс, II-ой уровень - «Развитие показателей певческого голосообразования»:

4-й цикл - двигательные программы в грудном режиме (в объеме терции № 1-6); 5-й цикл - двигательные программы с переходом из грудного в фальцетный режим с отслеживанием межрегистрового порогового эффекта (в объеме терции № 1-6); 6-й цикл - двигательные программы в фальцетном режиме (в объеме терции № 1 – 6));

Продолжение работы в режиме штро-бас.

Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для младшего хора.

4. *Звуковедение и дикция.* Пение стаккато, нон легато, легато. Нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано).

Развитие дикционных навыков: взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Скороговорки: «Бык-тупогуб), «Валенки у Вареньки», «Скворец скроил сороконожке».

5. *Ансамбль и строй.* Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» — исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Продолжение работы над фразой, как структурной ячейкой музыкальной формы.

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Интонирование тона и полутона от звука Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessitura. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

Устойчивое интонирование одногласного и двухголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки многоголосия. Канон. Пение *a cappella* одноголосия. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Интонирование произведений в мажоре, различных видах минора, с отклонениями в другие тональности.

6. *Метроритм.* Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение на одном выдохе по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Двухдольный и четырёхдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трёхдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения — одна сильная доля и две слабые.

7. *Формирование исполнительских навыков.* Пение нотного текста по партитуре. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольмизирование и сольфеджирование музыкального текста, далее — работа с поэтическим текстом.

Разбор тонального плана. Определение формы (купленная, двух- и трехчастная и т.д.). Понятия: мотив, фраза, предложение, цезура, повторность, вариативность.

Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Агогика исполняемых произведений; фермата над звуком.

8. Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста в связи с агогическими и динамическими изменениями в исполняемом произведении, а также сознательного отношения к указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

9. *Элементарное музицирование.* Ритмические аккомпанементы с использованием различных шумовых и музыкальных инструментов к исполняемым произведениям.

Примерный репертуар

Народная музыка

1. Американская народная песня «Бубенчики», рус. текст В.Викторова, обр. Ю.Тугаринова.
2. Болгарская народная песня, рус. текст Л. Дымовой, «Чудо – ярмарка»
3. Венгерская народная песня «Плясовая», рус. текст Н. Найдёновой
4. Итальянская народная песня «Макароны», обр. В. Сибирского
5. Колядки: «Ой, коляда, коляда», «Снежок сеем, посеваем»
6. Немецкая народная песня «Милый Генрих», рус. текст М.Павловой
7. Норвежская народная песня «Камертон», обр. В. Попова
8. Польская народная песня «Висла», рус. текст С.Кондратьева, обр. В.Иванникова
9. Польская народная песня «Кукушка», рус. текст Я.Смелянской и В.Локтева, обр. А.Сигединского.
10. Польская народная песня «Любопытный дрозд», рус. текст М.Калининой, обр. Ю.Блинова
11. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обр. С.Благообразова
12. Русская народная песня «Ах вы, сени», обр. Ю.Тугаринова
13. Русская народная песня «В сыром бору тропина», «Посеяли девки лен», обр. А.Гречанинова
14. Русские народные песни «В сыром бору тропина», «Колыбельная», «Я пойду ли, молоденька», обр. А.Лядова
15. Русская народная песня «В тёмном лесе», обр. В. Кикты
16. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!», «Ходила младешенька», «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова

- 17.Русская народная песня «Калинка», обр. неизвестного автора
- 18.Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В.Попова
- 19.Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Прокофьева
- 20.Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского
- 21.Русская народная песня «У ворот, воротиков», запись Г.Лане, обр. А.Рудевой
- 22.Русская народная песня, «Уж я золото хороню», обр. М. Анцева
- 23.Словацкая народная песня «Пастух», рус. текст Т.Сикорской, обр. В.Мухина
- 24.Словацкая народная песня «Учебная коза», рус. текст Е.Филиц, обр. И.Ильина
- 25.Словенская народная песня «Вечерняя песня» обр. Е.Подгайца
- 26.Спиричуэл в стиле норвежской музыки «Колыбельная песня», рус. текст Н.Авериной, обр. Г.Саймона
- 27.Французская народная песня «Песнь Деве Марии», обр. Ю.Тиховой, рус. текст Ю.Фадеевой
- 28.Чешская народная песня «Конь мой вороной», рус. текст И.Мазнина, обр. Р.Габичвадзе
- 29.Эстонская народная песня, обр. В. Есакова, «Хор нашего Яна»
- 30.Южноамериканская народная песня «Про жука», рус. текст Н.Авериной, обр. Е.Подгайца
- 31.Японская народная песня «Потанцуем», обр. А. Барганского

Произведения композиторов-классиков

Русская классическая музыка

1. Бородин А., сл. А.К.Толстого «Спесь»
2. Варламов А., сл. М.Лермонтова «Горные вершины»
3. Глиэр Р., сл. А. Плещеева, «Вечер»
4. Гречанинов А., сл. народные, «Стучит-бренчит», «Призыв весны», «Радуга»
5. Гречанинов А., сл. П.Соловьева «Подснежник»
6. Гречанинов А., сл. И.Белоусова «Пришла весна»
7. Гречанинов А., сл. В.Брюсова «Снежинки» из цикла «Снежинки»
8. Ипполитов-Иванов М., сл. А.Павловой «Славим Солнце»
9. Кашперов В.– Балакирев М., слова Ф. Тютчева «Что ты клонишь над водами»
10. Кюи Ц., сл. С.Надсона «Заря лениво догорает»
11. Кюи Ц., сл. В.Жуковского «Жаворонок»
12. Мусоргский М., сл. А.Плещеева «Вечерняя песня»
13. Мусоргский М. «Песня про комара», «Сказочка про то и про се» из оперы «Борис Годунов»

14. Мусоргский М., сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока», обр. для хора Н.Авериной
15. Рахманинов С. «Итальянская полька», обр. неизвестного автора
16. Римский-Корсаков Н., ст. А.С.Пушкина. «Белка» и «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
17. Римский-Корсаков Н. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
18. Рубинштейн А., сл. И.Крылова «Квартет»
19. Свиридов Г., сл.А.Пушкина «Зимняя дорога»
20. Чайковский П., сл. А.Некрасовой, Интермедия «Искренность пастушки» (редакция для детского хора Н.Пановой) и «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама»
21. Чайковский П., сл. А.Плещеева «Зима»
22. Чайковский П., сл. А.Плещеева «Зима», «Весна»
23. Чайковский П., сл. А.Плещеева «Мой садик»
24. Чайковский П., аранжировка Ю.Тугаринова «Утренняя молитва»

Зарубежная классическая музыка

1. Бах И., рус. текст С.Гинзберг «Весенняя песня»
2. Бах И., рус. текст Д.Тонского «Ты шуми, зеленый бор»
3. Бетховен Л., рус. текст Е.Филиц «Хвала природе»
4. Гендель Г., рус. текст Г.Лишина «О, Всеблагий Творец небес»
5. Григ Э., рус. текст А.Ефременкова «Весенняя песнь»
6. Григ Э., рус. текст С. Гинзберг «Лесная песнь»
7. Мендельсон Ф., рус. текст Л.Некрасовой «Осенняя песня»
8. Моцарт В., рус. текст Е.Малининой «Детские игры»
9. Моцарт В. «Ноктюрн» F-dur
10. Моцарт В., рус. текст А.Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта»
11. Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»
12. Сальери А., рус. текст Э.Яблонева «Песню звонкую поем»
13. Тома А., рус. текст Л. Модзалевского «Вечерняя песнь»
14. Шуберт Ф., сл. В.Гете, рус. текст Л.Некрасовой «Полевая розочка»
15. Шуберт Ф., рус. текст Л.Дербенева «Прекрасный май»

Произведения современных композиторов

1. Беляев В., текст монахини Марии «Ангел»
2. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама»
3. Дубравин Я., сл.В.Суслова «Всюду музыка живет»
4. Дубравин Я., сл. Г.Прусова «О России»
5. Кикта В., сл. В. Татаринова «Синеглазка»
6. Крылов Г., сл. П.Синявского «Чтобы детство не знало выстрелов»
7. Лагидзе Р., сл. П.Грузинского, рус.текст Л.Лаписовой «Весенняя песня»
8. Мозалевский А., сл. народные «Веснянка»
9. Печников Л., сл. В.Татаринова «Веселый гном»

10. Плешак В., сл. В. Гина «Победа! Родина! Москва!»
11. Подгайц Е., сл. С. Козлова «Зеленая музыка»
12. Подгайц Е., сл. С. Подгайца «Не спешите»
13. Подгайц Е., сл. Р. Чернавиной «Музыка утра»
14. Р. Роджерс «До-ре-ми» из мюзикла «Звуки музыки»
15. Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идет», «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие»
16. Музыка и слова В. Семенова «Мышка Мус»
17. Славкин М., сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
18. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
19. Струве Г., слова Н. Соловьёвой. «Спасем наш мир»
20. Тугаринов Ю., сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
21. Тугаринов Ю., сл. Е. Александровой «Зимняя сказка»
22. Тугаринов Ю., сл. В. Пальчинскайте, перев. с литовского Г. Герасимовой «Веселая история» из хорового триптиха «Проделки зимы»
23. Хачатурян А., слова П. Синявского «Мелодия»
24. Чекушкина, сл. Н. Тихоновой «Рождественская песня»
25. Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Музыка и дети»; сл. П. Синявского «Родная песенка»

Примерная концертная программа

Вариант 1

1. Моцарт В., русский текст Е. Малининой «Детские игры»
2. Русские народные песни «Сеяли девушки» и «Как во поле белый лен» обр. А. Лядова
3. Потоловский Н., сл. Ф. Фёдорова «Восход солнца»

Вариант 2

1. Г. Гендель «Dignare»
2. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обр. Ю. Тугаринова
3. В. Вилинчук, слова Т. Виеру, перевод с молдавского Р. Ольшевского «Разноцветная скакалка»

СТАРШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

1. Певческая установка. Посадка певца; положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

3. Развитие детского голоса. Продолжение работы по развитию

вокальных навыков учащихся по системе Емельянова В.В. («Фонопедический метод развития голоса»). 1 комплекс, II уровень:

4-й цикл - двигательные программы в грудном режиме в объеме квинты с № 1-6 (выборочно), 5-й цикл - двигательные программы с переходом из грудного в фальцетный режим с отслеживанием межрегистрового порогового эффекта в объеме квинты (выборочно), 6-й цикл - двигательные программы в фальцетном режиме в объеме квинты (выборочно);

- III уровень - 1-й цикл № 1-4.

Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений.

4. *Звуковедение и дикция.* Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движения по хроматическим звукам.

Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Сохранение дикционной активности в нюансах р и рр. Скороговорки: «Ехал Грека», «Скворец скроил сороконожке», «Бык-тупогуб», «Веники».

5. *Ансамбль и строй.* Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистоты интонации при 2-х, 3-х, 4-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения. Работа над исполнением кластерной и звукоизобразительной музыки. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

6. *Ритмические трудности.* Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

7. *Формирование исполнительских навыков.* Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).

Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации.

Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы - ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, понимание дирижерского жеста, с помощью которого создается художественно-исполнительский план произведения.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Болгарская народная песня «Красива ты, моя гора»
2. Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обр. В.Попова
3. Быренкова Л., сл. народные «Колядки»
4. Немецкая нар. песня «Липы снова цветут», обр. Г. Струве
5. Родыгин Е., сл. народные «Как у дедушки Петра»
6. Русская народная песня «В вишневом саду», обр. В.Соколова
7. Русская народная песня «Веники», обр. Н.Рубцова
8. Русская народная песня «Как на этой на долинке»
9. Русские народные песни в обр. В. Соколова «Повянь, повянь, бурь - погодушка», «В сыром бору тропина»
10. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В.Соколова
11. Русская народная песня «Ты не стой колодец», «Ты, река ль, моя реченька», обр. А.Лядова
12. Русская народная песня «Ты рябина ли», обр. А.Юрлова
13. Русская народная песня «Уж я золото хороню», обр. М. Анцева
14. Солдатская песня «Солдатушки, бравы ребятушки», обр. Л. Жуковой
15. Татарская народная песня «Тошэмэ кэр»
16. Толкач Ю., сл. народные «Сорока-белобока»
17. Украинская народная песня «Журавель», обр. Р. Скалецкого
18. Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца

Произведения русских композиторов-классиков

1. Балакирев М., сл. А.К.Толстого «Не пенится море», переложение В.Попова
2. Бородин А. музыка и слова «Спящая княжна», переложение А.Бородина
3. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
4. Глинки М. музыка и слова «Патриотическая песня»
5. Глинка М., слова С.Городецкого «Славься!», хор из оперы «Иван Сусанин», переложение А.Луканина
6. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
7. Гречанинов А., слова К. Бальмонта «Гимн свободой России»
8. Даргомыжский А., стихи А.С.Пушкина «Девицы-красавицы»
9. Кюи Ц., слова И. Белоусова «Всюду снег»
10. Прокофьев С., слова С.Прокофьева и М.Мендельсон-Прокофьевой «Слава Родине», переложение Ю.Славнитского
11. Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой «Сирень», перел. В. Попова; сл. Ф.Тютчева «Весенние воды», перел. А. Егорова; «Вокализ», перел.

С. Соснина

12. Рахманинов С., «Славься!» (сл. Н. Некрасова), «Ночка» (сл. В.Ладыженского), «Ангел» (сл. М. Лермонтова) из «Шести хоров для женских (детских) голосов». Соч.15
13. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье»
14. Римский-Корсаков Н., слова А.Толстого «Не ветер вея с высоты...»
15. Танеев С., слова М. Лермонтова «Сосна»
16. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»
17. Чесноков П., А. Фёдоро «Солнце, солнце встает»
18. Чесноков П., слова Н. Некрасова «Зеленый шум»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Банкьеры А. «Вилланелла»
2. Бах И. «Dann das Gesetz des Geistes», терцетизмотета №3
3. Бах-Гуно «Ave Maria»
4. Брамс Й. «Песни любви» op. 52 №9, 11
5. Бриттен Б., «Рождественские гимны» № 1, 4, 6, 9, 10
6. Верди Д., «Ты прекрасна, о, Родина наша», хор из оперы «Набукко»
7. Вивальди А. «Gloria»
8. Гендель Г., рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов», «Хвала смеху»
9. Каччини Д., «Ave Maria»
10. Лассо О. «O la, o che bon eccho!»
11. Морли Т. «Now is the month of maying»
12. Моцарт В., «Ave verum»
13. Перголези Д., «Stabat Mater»
14. Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses», «Sound the trumpet»
15. Форе Г. «Agnus Dei»
16. Форе Г., «Tantum ergo»
17. Шуберт Ф., рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
18. Шуман Р. «Вечерняя звезда», перел. А. Пономарёва

Духовная музыка

1. Архангельский А., «Богородице Дево» из «Всенощного бдения»
2. Балакирев М. «Свыше пророцы», переложение Е.Седовой
3. Бортнянский А. «Дева днесь»
4. Бортнянский А. «Многолетие»
5. Денев Д. «Благослови душе моя»
6. Канты XVIII века «Новый год бежит», «Солнце хвали»
7. Кастальский А. «Отче наш»
8. Машков А. «Аллилуйя»
9. Песнопения: «Рождество Христово», «Ночь тиха, ночь свята», «Небо и земля», «Ночь тиха над Палестиной»
10. Старинная русская песня «Днесь родился наш Спаситель»
11. Тропарь Рождеству Христову
12. Чайковский П. «Легенда»
13. Чесноков П. «Благослови душе моя»
14. Чесноков П. «Да исправится молитва моя», переложение Н.Авериной

15. Чесноков П. «Трисвятое»
16. Gray C. «Sing with Joy on Christmas Day»

Произведения современных композиторов

1. Беляев В., слова народные «Коляда» \
2. «Букет красавице Москве», композиция на темы песен современных композиторов о Москве, переложение В. Макарова (Саульский Ю., сл. И. Резника. «Мелодии Арбата»; А. Бабаджанян, сл. Л. Дербенева «Песня о Москве»; И. Дунаевский, сл. В.Масса и М.Червинского «Дорогие мои москвичи»; Т. Хренников, сл. Матусовского «Московские окна»)
3. Ведерников С., сл. И.Денисовой. «Рождественская ночь»
4. Гершвин Д., сл. А.Гершвина. «Лебедёнок»
5. Гершвин Д., сл. А. Гершвина «Радость-ритм»
6. Гершвин Д., сл. А.Гершвина «Хлопай в ладоши»
7. Гимн Российской Федерации
8. Дунаевский И., сл. В. Лебедева-Кумача «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
9. Дунаевский И., слова М.Матусовского «Летите голуби»
10. Кабалевский Д., слова О. Высотской «Счастье»
11. Калистратов В. «Пушкин, Лермонтов о Москве»
12. Керн Д., сл. О. Харбаха «Дым»
13. Композиция на темы песен ВОВ, переложение В.Макарова и Е.Седовой (Музыка и слова Б.Окуджавы «Нам нужна одна победа»; Н.Богословский, сл. В. Агатова «Темная ночь»; М. Блантер, сл. М. Исаковского «В лесу прифронтовом»; И. Лученок, сл. М. Ясеня «Майский вальс»; Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова «Журавли»)
14. Макаров В., музыка и слова «Мы - бородинцы» (гимн школы)
15. Л.Марченко, музыка и слова «Рождество»
16. Миллер Г., слова М. Париш «Лунная серенада»
17. Новиков А., сл. Г. Рублёва «Мать» ариозо из кантаты «Нам нужен мир»
18. Обретенов С. «Гайдар»
19. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»; сл. Р.Рождественского «Просьба»
20. Плешак В., сл. Л. Кузьминской «Цветы»
21. Подгайц Е. «Роза», «Младенцу», «Туча», «Москва... Как много в этом звуке» (сл. А. Пушкина); «Missaveris» для детского хора и органа
22. Рехбергер Р. «Старый замок»
23. Свиридов Г., слова С. Есенина «Вечер»
24. Свиридов Г. «Романс» из к/ф «Овод», переложение В. Соколова
25. Струве Г., сл. В. Викторова «Славим дружбу»
26. Тугаринов Ю. «Рождественский сказ»
27. Туликов С., сл. М. Пляцковского «Бамовский вальс»
28. Туликов С., сл. Е. Долматовского «Марш советской молодёжи»
29. Тухманов Д., слова В. Харитонов «Вальс»
30. Уоррен Г., сл. М. Гордон «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада Солнечной

долины»

31. Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Детство»
32. Хачатурян А., сл. Г. Рублева «Вальс дружбы»
33. Щедрин Р., сл. А. Пушкина «Тиха украинская ночь»
34. Эшпай А., сл. В. Карпеко «Криницы»

Примерная концертная программа

1- й вариант

1. Балакирев М. «Свыше пророцы»
2. Глинка М., сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
3. Толкач Ю., сл. нар. «Сорока-белобока»
4. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»

2- й вариант

1. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
2. Брамс Й. «Песни любви» № 9
3. Русская народная песня «Ты рябина ли», обработка А.Юрлова
4. Подгайц Е., сл. А.Пушкина «Москва, как много в этом звуке»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- > наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- > знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- > знание профессиональной терминологии;
- > умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- > навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- > сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- > наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- > знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- > владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- > владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- > умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- > слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- > знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- > навыки чтения с листа.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- > высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- > творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- > профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Хор» используются две основных формы контроля успеваемости — *текущая* и *промежуточная*.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде академического концерта или исполнения концертной программы. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хор».

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, анализирует, прежде всего, динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных экзамена в рамках промежуточной аттестации (1-й класс и 4-й класс).

При переходе учащихся из хора 1-х классов в младший хор на

экзамене преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребёнка петь в младшем хоре. Критериями перевода учащегося из хора 1-х классов в младший хор являются:

- основные навыки певческой установки — пение сидя и стоя;
- овладение первичными навыками интонирования;
- начальное овладение цепным дыханием;
- начальное использование звуковедения/*legato*.

При переходе учащихся из младшего в старший хор на экзамене преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребёнка петь в старшем хоре. Критериями перевода учащегося из младшего в старший хор являются:

- единство звукообразования;
- овладение «высокой певческой позицией»;
- умение свободно петь двухголосные произведения;
- овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- сформированное пение *legato* и *non/legato*;
- развитая певческая дикция;
- расширенный диапазон голоса.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор» в 8-м или 9-м классе (в зависимости от сроков обучения). Данный экзамен может проводиться в виде академического концерта. При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

По завершении изучения учебного предмета «Хор» по результатам итоговой аттестации обучающегося выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок. Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года.

При выведении итоговой (переводной, в конце учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося (сдача партий, выступления в течение учебного года);
- оценка на зачёте (академическом концерте);

При проведении итоговой аттестации необходимо учитывать:

- отличное знание выпускником текущего музыкального материала;
- стабильное посещение репетиционных занятий и активное участие в концертных выступлениях.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене (в том числе итоговая аттестация) выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценки

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания работы учащегося</i>
5 («отлично»)	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.
4 («хорошо»)	1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. 3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.
3 («удовлетворительно»)	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. 3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.
2 («неудовлетворительно»)	1. Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине. 2. Плохое знание исполняемой программы. 3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. по неуважительной причине.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения

является основной и носит объективный характер. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Регулярно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий; У гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
- а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9-ти годам у детей практически полностью оформляются голосовые складки, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения — точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочувственнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонiatра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой

на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

2. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

3. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- 1) Асафьев Б. «О хоровом искусстве», Ленинград, 1980 год
- 2) Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014
- 3) Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
- 4) Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» 2-е издание. Москва, 1996 год
- 5) Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», М., 1987.
- 6) Емельянов В. «Развитие голоса», Санкт-Петербург, 1997 год
- 7) Живов В. «Теория хорового исполнительства», Москва, 1998 год
- 8) Куликов Б., Н. Аверина «Нотная папка хормейстера» № 1, 2, 3,4,5,6 (вступительные статьи). «Дека-ВС»
- 9) Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль: Академия развития, 1997
- 10) Огороднов Д. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания», Москва, 1987 год
- 11) Орлова Н. «Развитие голоса девочек»
- 12) Переверзев Н. «Исполнительская интонация», Москва, 1989 год
- 13) Переверзев Н. «Проблемы музыкального интонирования», Москва, 1966 год
- 14) Пигров К. «Руководство хором», Москва, 1964 год

- 15) Попов В., В. Соколов «Школа хорового пения». Выпуск 2 (вступительная статья). Москва, 1987 год
- 16) Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс: пособие для ДМШ, ДШИ»
- 17) Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010
- 18) «Работа с детским хором». Сборник статей под редакцией В.Соколова. Москва, 1981 год
- 19) Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», М.: Academia, 1999
- 20) Сергеев А. «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А. Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год
- 21) Соколов В. «Работа с хором». 2-е издание, Москва, 1983 год.
- 22) П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год
- 23) Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002
- 24) Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова,
- 25) Е. Критская и др. — М., 1998.
- 26) Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания» — СПб., 2000.
- 27) Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания: Учебное пособие» — М., 1990.
- 28) Чесноков П. «Хор и управление им» — М., 1961.

Нотной литературы

- 1) Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011 годы
- 2) Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год
- 3) Куликов Б., Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6,7 М., «Дека-ВС»
- 4) Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2» — М.: Владос, 2004
- 5) Попов В. «Переложения для детского хора». М., «Музыка», 2009год
- 6) Попов В., Л. Тихеева «Школа хорового пения». Выпуск 1. Москва, 1986 год
- 7) Попов В., В. Соколов «Школа хорового пения». Выпуск 2. Москва, 1987 год
- 8) Попов В., П. Халабузарь «Хоровой класс: пособие для ДМШ, ДШИ» -Москва, 1988 год.
- 9) Струве Г.«Каноны для детского хора» - СПб, 1998 год
- 10) Тугаринов Ю.«Произведения для детского хора». 2-е издание, «Современная музыка», 2009 год
- 11) Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы
- 12) Ходош Э. «Поёт детский хор» - Ростов- на-Дону», 1999год

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. <https://notes.tarakanov.net/>
2. https://radchenko.music.mos.ru/education_activities/elektronnaya-biblioteka/khorovye-noty-dlya-detey.php?clear_cache=Y
3. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/biblioteka_dh.htm
4. <https://rusneb.ru/>
5. https://vk.ru/topic-18460950_49738436