

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ имени А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО",
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ", "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Предметная область
В.ОО. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
(факультатив)**

Срок обучения 1 год (1 класс)

**(для учащихся дополнительной предпрофессиональной программы,
поступивших в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, в целях
углубленного изучения профильных дисциплин)**

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.

Составитель:

З.Ф. Кистанова, преподаватель теоретических дисциплин Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.П.Бородина".¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной **Ю.Д. Исаковой**, кандидатом педагогических наук, преподавателем теоретических дисциплин Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования города Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж».

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>6</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
II	Содержание учебного предмета.....	8
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>9</i>
	<i>Распределение учебного материала.....</i>	<i>10</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	16
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>16</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>16</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....</i>	<i>18</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>20</i>
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	21
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>21</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>21</i>
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	<i>22</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальная грамота" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре дополнительных предпрофессиональных программ, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года.

Предмет "Музыкальная грамота" включен в вариативную часть учебного плана с целью углубленного изучения профильной дисциплины "Сольфеджио".

Теоретические дисциплины являются обязательными учебными предметами в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Данные дисциплины имеют важнейшее практическое значение: они не только развивают музыкальные данные ребёнка – слух, музыкальные представления, память, навыки правильного интонирования и анализа музыки, творческие способности и др., служат надёжной основой для освоения других музыкальных дисциплин (хоровой класс, специальный инструмент, музыкальная литература), но и развивают музыкальный вкус и музыкальное мышление детей, способствуют расширению музыкального кругозора, и пробуждению любви к музыке.

Данный предмет позволяет закрепить знания, полученные на уроках "Сольфеджио".

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы шесть лет шесть месяцев до девяти лет.

Недельная нагрузка по предмету составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Музыкальная грамота" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (33 недели).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Музыкальная грамота" за учебный год составляет 24 часа:

Классы	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24
Количество часов на аудиторные занятия	16
Количество часов на внеаудиторные занятия	8

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 8 человек), продолжительность урока – 0,5 академических часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения - воспитание музыкального мышления, посредством развития у детей звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для восприятия музыки и свободного музицирования, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами данного курса представляются следующие:

- формирование и усовершенствование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование и совершенствование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к участию в конкурсах по сольфеджио и музыкальной грамоте.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

I. Наглядные методы:

а) наглядно-слуховой метод – прослушивание музыкальных произведений в записи или живом исполнении педагогом. Это ведущий метод музыкального воспитания, без которого невозможно восприятие музыки.

б) наглядно-зрительный метод- использование иллюстраций, слайдов, дидактических пособий, карточек.

II. Словесные методы:

а) рассказ, объяснение - живое, образное повествование о музыкальном явлении или понятии.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета "Музыкальная грамота" в 1 классе:

- оборудование классов для групповых занятий столами и стульями для различных возрастных категорий обучающихся;
- обеспечение специализированным оборудованием для беспрепятственного доступа и обучения детей с особыми возможностями здоровья;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Музыкальная грамота"	№ 20 Кабинет групповых дисциплин Стеллаж с открытыми полками Стол в комплекте с тумбой Тумба – 3 шт. Стул - 2 шт. Стол трапециевидный – 16 шт. Стул тип 3 – 17 шт. Банкетка Пианино Essex с банкеткой Телевизор ЖК 32 Самсунг Подвес универсальный для телевизора DVD - комбо JVC Таблицы - 3 шт. Жалюзи – 4 шт. Огнетушитель ОУ-3
"Музыкальная грамота"	№ 19 Кабинет групповых дисциплин Шкаф с сиденьем Стол в комплекте с тумбой Тумба – 4 шт. Стул - 2 шт. Стол трапециевидный – 14 шт. Стул тип 3 – 20 шт. Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Банкетка Доска интерактивная с ПО Проектор мультимедийный с креплением Рабочая станция Ноутбук Lenovo DVD BVK Музыкальный центр LG Таблицы - 3 шт. Жалюзи – 5 шт. Огнетушитель ОУ-3
"Музыкальная грамота"	№ 17 Кабинет групповых дисциплин Стол в комплекте с тумбой Тумба – 4 шт. Стол трапециевидный – 13 шт.

	Стул тип 3 – 13 шт. Пианино Ирмлер Банкетка – 2 шт. Музыкальный центр Самсунг Телевизор ЖК 32 Самсунг Подвес универсальный для телевизора Таблицы - 3 шт. Вешалка Жалюзи – 3 шт. Огнетушитель ОУ-3
--	---

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, "лесенка", изображающая строение мажорной и минорной гаммы, Ритмические карточки, цветные карточки "гармонические функции", карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Основу дидактического материала для работы составляют: народное музыкальное творчество, русская и западноевропейская классика, музыка современных отечественных и зарубежных композиторов, произведения школьного и дошкольного репертуара, а также инструктивный материал, представленный в изданных сборниках (см. раздел "Рекомендуемая литература") или сочинённый преподавателем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет неразрывно связан с другими учебными предметами теоретической подготовки, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение учебного года. Преподавателем планируется порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Первый год обучения (1 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Разучивание песен-попевок. Ритмические карточки.	Урок	0,75	0,25	0,5
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	0,75	0,25	0,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	0,75	0,25	0,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	0,75	0,25	0,5
5	Интервалы 1ч, 8ч, 2мб, 3мб	Урок	0,75	0,25	0,5
6	Длительности, размер, такт. Размер 2/4. Дирижирование.	Урок	0,75	0,25	0,5
7	Аккорды. 4 вида трезвучий на слух	Урок	0,75	0,25	0,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	0,75	0,25	0,5
9	Повторение материала. Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	1,5	0,5	1
10	Краски-функции – работа с цветными карточками	Урок	1,5	0,5	1
11	Интервалы 4ч, 5ч	Урок	0,75	0,25	0,5
12	Устные диктанты	Урок	0,75	0,25	0,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	0,75	0,25	0,5
14	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	1,5	0,5	1
15	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	0,75	0,25	0,5
16	Интервалы 6мб, 7мб	Урок	1,5	0,5	1
17	Аккорды мажорный и минорный сектаккорд и	Урок	1,5	0,5	1

	квартсекстаккорд				
18	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	1,5	0,5	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	0,75	0,25	0,5
20	Гамма ля минор	Урок	0,75	0,25	0,5
21	Размер $\frac{3}{4}$. Дирижирование	Урок	0,75	0,5	1
22	Запись одноголосных диктантов	Урок	0,75	0,25	0,5
23	Повторение	Урок	0,75	0,5	1
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	0,75	0,25	0,5
	ИТОГО:		24	8	16

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Интервалы.

Тоника, главные трезвучия лада, аккорды.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы. Тетрахорд.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Формы работы на уроке

Основные формы работы на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, правильного интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения – необходимый этап подготовки к сольфеджированию. На материале интонационных упражнений развиваются музыкальные представления детей, основы правильного интонирования, вырабатывается естественная манера пения с опорой на певческое дыхание, проводится работа по активизации певческой артикуляции. В работе над интонационными упражнениями возможны различные методы и приёмы: поочерёдное пение вслух и про себя, исполнение примеров в разных темпах, транспозиция и др. При оценке преподавателем интонирования необходимо избегать негативных оценок пения: "грязно, фальшиво, нечисто" и т.п. Помимо того, что подобные оценки не способствуют возникновению положительных эмоций, они не раскрывают сути интонационной ошибки, не дают представления о путях её исправления, а, следовательно, и не способствуют развитию контроля и самоконтроля. Необходимо указать учащемуся какова именно его ошибка, пользуясь для оценки интонирования терминами "высоко, низко" по отношению к исполнению ступеней или "широко, узко" по отношению к исполнению интервалов (соответственно, при указании на то, как именно исправить погрешность, термины меняются на "выше, ниже" и "шире, уже").

К интонационным упражнениям относятся настройка в тональности, пение ступеней лада, пение звукорядов различных ладов, пение интервалов и аккордов вверх и вниз от звука и в тональности.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима "помощь" фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, "лесенку", изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Основное внимание при сольфеджировании уделяется интонации, правильность которой в большой степени зависит от умения охватить перспективу мелодии. Для этого необходимо на каждом занятии уделять внимание предварительному анализу нотного текста, который в большой степени способствует правильному, осмысленному интонированию. В процессе анализа желательно определить форму примера, масштабно-тематические структуры, типы каденций, тональный план, характер случайных знаков, ладовые, интервально-гармонические, интонационные особенности и правильную организацию дыхания.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне ("до" первой октавы – "ре", "ми" второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В первом классе рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию музыкальных представлений и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на пройденные интонационные упражнения, движение мелодии по звукам T5/3, устойчивых интервалов, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Для сольфеджирования примеров в быстром темпе полезно прочесть мелодию с тактированием без интонирования высоты музыкальных звуков. В домашние

задания необходимо включать пение наизусть выученных мелодий с транспозицией, что способствует развитию ладотонального мышления учащихся. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Для более сильных групп в 1 классе можно вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио в 1 классе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- сочинение на ритм в различных жанрах;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. В 1 классе необходимо обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды (Т3/5, S3/5/ D3/5). Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из слушания музыки, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов по слушанию музыки необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и устойчивых интервалов в тональности;

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в 1 классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 5-7 проигрываний (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в 1 классе.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. В качестве домашней работы над диктантом в 1 классе предлагаются следующие задания: выучивание диктанта наизусть и транспозиция голосом и на фортепиано, запись проработанных в классе мелодий по памяти.

Материалом для диктантов могут служить примеры различного склада, стиля, жанра, тембра (при наличии технических средств). Диктанты могут быть заимствованы из сборников различных авторов, представлять собой специально подобранные и адаптированные фрагменты из музыкальной литературы, а также сочинённые преподавателями.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания в 1 классе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового

тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Игра на фортепиано и письменные упражнения

Все теоретические сведения, получаемые учащимся на занятии, должны быть тщательно проработаны практически. Частично такая проработка происходит во всех формах работы, но игра на фортепиано и письменные упражнения играют здесь особую роль: с одной стороны они развивают теоретическое мышление, логику, память, а с другой - помогают осваивать клавиатуру инструмента, развивают навыки практического музицирования без помощи нотного текста.

Такие упражнения включают в себя построение и игру всех музыкальных элементов, пройденных учащимися в разделах "Интонирование", "Слуховой анализ", "Диктант", а также некоторые творческие задания: письменное сочинение и досочинение, и импровизация на фортепиано мелодий, аккордовых и интервальных построений, ритмических рисунков, подбор и грамотная запись аккомпанемента и т.д.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета "Музыкальная грамота" в 1 классе является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение интонировать упражнения в пройденных мажорных тональностях (1-2 знака при ключе);
- умение сольфеджировать одноголосные, простые двухголосные музыкальные примеры с тактированием, записывать музыкальные несложные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервалы от звука и устойчивые интервалы в ладу;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется в конце учебного года и проходит в форме контрольного урока.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов от звука и устойчивых интервалов в ладу, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись звукоряда одной из пройденных мажорных гамм, ТЗ/5, опевания 1 ступени, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые;

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – правильное интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования для 1 класса

Ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии с тактированием,
- просольмизировать незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в сильных группах);
- определять на слух пройденные интервалы от звука;
- строить пройденные интервалы письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Содержащиеся в разделе методические рекомендации для преподавателей составлены по основным формам работы для 1 класса одногодичной программы "Музыкальная грамота".

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание правильной интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере (для более продвинутых групп)

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере $2/4$ (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $3/4$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $2/4$, $3/4$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух (гармонически) всех простых интервалов.

Определение на слух 4-х видов трезвучий.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и музыкальных представлений.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример

1



Пример

2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение

домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,25 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить правильность своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по предмету "Музыкальная грамота" являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (в том числе письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интонационные упражнения).

Ученикам необходимо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху

различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Также рекомендуется показать и объяснить учащимся, как правильно пользоваться развивающими играми и другими музыкальными интернет-ресурсами, посвящёнными развитию музыкального слуха и памяти.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Агажанов А. "Курс сольфеджио", вып. 1-2 - М., 1974.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. "Кифара", 2006
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа I-IV класс – М., 2007
4. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио", М., 1974.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. "Сольфеджио", Ч. I – М., 1987.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. "Сольфеджио", Ч. II – М., 1982.
7. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 класса детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
8. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
9. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. "Классика-XXI", 2003
10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
11. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. – М., 1964
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Золина Е.М. "Музыкальная грамота для учащихся I-IV классов ДМШ", М., 2021
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Долматов Н. "Музыкальный диктант" - М., 1973.
4. Кириллова В. А. "Музыкальные диктанты" - М., 2009.
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. "Музыка", 1995
7. Русяева И. "Одноголосные диктанты" - М., "Музыка", 1984.
8. Фрейдлинг Г. "Сборник одноголосных диктантов" - М., "Музгиз", 1959.
9. Фридкин Г. "Музыкальные диктанты" – М., 1975.

Методическая литература

1. Берак О., Карасёва М. (сост.) Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Антология - М., Классика-XXI, 2009
2. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М., Л., 1948
3. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие – М., 1978
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986
5. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2006
6. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – М., 1985
7. Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио – Л., 1970
8. Сёни Э. Дисциплина сольфеджио и её роль в музыкальном воспитании //Музыкальное воспитание в странах социализма. – Л., 1975
9. Середа В.П. Основные принципы интегральной методики музыкального воспитания //Творческая педагогика накануне нового века. /Материалы I научно-практической конференции. Ч.II - М., 1997
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990
11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения - М., 1994
12. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Ч. I и II. – М., Владос, 2003
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
14. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио – Л., 1977

Интернет-ресурсы

- <http://classic-online.ru/> Классическая музыка
- <http://aegeonmusic.com/ru/projects/dictations/> Музыкальные диктанты для музыкантов
- <http://solfa.ru/Home/Details/2> SolFa. Диктанты. Цепочки
- http://www.8notes.com/school/theory/interval_ear_trainer.asp Школа теории. Интервалы
- <http://www.all-2music.com/solfeggio/> Репетитор по сольфеджио
- <http://www.shatkovsky.ru/index.htm> Методика Шатковского