

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ имени А.П.БОРОДИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"Струнные инструменты"**

**Предметная область
В.01.УП.01 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 Камерный ансамбль
Срок обучения 1 год (4 класс)**

Москва 2026

Рассмотрено
 Педагогическим советом
 ГБУДО г. Москвы
 "ДМШ им. А.П.Бородина"
 (Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ
 Директор ГБУДО г. Москвы
 "ДМШ им. А.П.Бородина"
 Т.В. Гусева
27 августа 2026 г.



Составитель:

Т.С.Целиковская, преподаватель по классу скрипки Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ имени А.П. Бородина"¹.

¹ Данная программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Ансамбль» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработанным Институтом развития образования в сфере культуры и искусства Москва 2012.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>4</i>
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Методы обучения</i>	<i>6</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
II	Содержание учебного предмета.....	9
	<i>Годовые требования.....</i>	<i>9</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	10
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>10</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>11</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	<i>12</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>13</i>
VI	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	14
	<i>Нотная литература.....</i>	<i>14</i>
	<i>Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	<i>15</i>
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	<i>16</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Камерный ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации №106 от 26 января 2026 года.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется в 4 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Камерный ансамбль" 1 час в неделю.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Камерный ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в

форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет "Камерный ансамбль" неразрывно связан с учебным предметом "Специальность", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет "Камерный ансамбль" расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету "Камерный ансамбль" зависит от:

- их индивидуальных способностей учащихся;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Учебный кабинет для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеет площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для нормального содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, несколько пюпитров, которые легко можно приспособить к любому росту ученика.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Образовательный процесс по учебному предмету «Камерный Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» обеспечен всеми необходимыми кабинетами в соответствии с требованиями ФГТ. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, несколько пюпитров, которые легко можно приспособить к любому росту ученика.

Все музыкальные инструменты находятся в рабочем состоянии.

Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций г. Москвы. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4 июля 2014 года №41.

Обеспеченность Школы музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований.

Количество струнных оркестровых инструментов составляет 5 единиц, в том числе 11 виолончелей, 6 скрипок.

Имеется концертный зал на 49 мест, 2 кладовые (для хранения музыкальных инструментов, концертных костюмов).

Библиотечный фонд регулярно пополняется учебными пособиями по специальным дисциплинам, раздаточно-дидактическими материалами для выполнения самостоятельных работ, словарями, книгами, методической литературой для преподавателей.

Кроме того, весомый вклад в пополнение школьной библиотеки вносят творческие работы преподавателей и концертмейстеров школы: аранжировки, обработки, собственные сочинения, методические и репертуарные сборники, мультимедийные пособия.

Все читатели имеют свободный доступ к фонду, что способствует развитию самостоятельности и творческого, не формального отношения к приобретению и усвоению новых знаний.

В Школе функционирует единственный в Москве музей **А.П.Бородина**.

Музей расположен в помещении второго этажа, площадью 32,1 кв. м., оснащён музейной мебелью, выполненной по заказу, аудио и видеоаппаратурой с комплектами CD и DVD дисков, нотной и книжной библиотекой, большим количеством виниловых дисков.

На базе Музея проводится большое количество мероприятий учебно-воспитательной, концертно-просветительской и патриотической направленности

**Наименование специализированных кабинетов
и их материально - техническое обеспечение.**

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
«Камерный ансамбль»	№ 19 Кабинет групповых дисциплин Стол учительский Тумба под ксерокс Стол журнальный Тумба «Этюд» Стул -1шт. Пианино Ирмлер с банкеткой Моноблок Toshiba Антенa Thomson Музыкальный центр «Самсунг-900» Комплект Октава Шкаф для пюпитров Пульт металлический Пульт деревянный Информационные стенды - 4шт. Жалюзи Компоненты муз. центров Samsung Max-L42QH Бар чаймис студио Наушники Thomson Табурет с подъемным механизмом Электропианино Сетевой фильтр Пилот Огнетушитель
«Камерный ансамбль»	Концертный зал Два рояля: Bohemia, August Forster Две банкетки Звукоусиливающая аппаратура: микшерный пульт- allen heath zed12 fx; две 2-х полосные колонки dB Technologies OPERA 12 со встроенными усилителями, два настенных кронштейна Ударная установка Ямаха Ксилофон, вибрафон. Стулья-80 штук Пульты деревянные-13 штук

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

В состав скрипичного ансамбля могут быть включены виолончели, шумовые, духовые и народные инструменты.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы:

Первое полугодие - контрольный урок - 1 пьеса,

Второе полугодие - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бабаджанян "Танец"
2. Бакиров Э. "Быстрый танец"
3. Обр. Белялова Р. "Родная земля"
4. Обр. Белялова Р. "Яблони"
5. Бетховен Л. "Турецкий марш"
6. Вебер К. "Хор охотников"
7. Градески Э. "Регтайм "Мороженое"
8. Джилкинсон Г. "Город детства"
9. Жиганов Н. "Мелодия"
10. Калеева Т. "Картина"

11. Калеева Т. "Лукоморье"
12. Калеева Т. "Портрет"
13. Каччини Дж. "Аве Мария"
14. Караев К. "Павана"
15. Кепмферт Б. "Путники в ночи"
16. Легран М. "Шербургские зонтики"
17. Медведовский Е. "Гамма-джаз"
18. Металлиди Ж. "Танец пингвинов"
19. Русин В. - Щукина О. Сюита для ансамбля скрипачей "Лесная сказка"
20. Тагирова Л. "На празднике"
21. Чайковский П. "Старинная французская песенка"
22. Чайковский П. "Неаполитанская песенка"
23. Шостакович Д. "Вальс – шутка"
24. Штраус И. "Анна – полька"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Ансамбль".

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету "Камерный ансамбль" составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Сост. Барабаш С. "Произведения для ансамбля скрипачей" Л., 1988 г
2. Барахтина Ю.В. Музичирование для детей. – Новосибирск, 2005
3. Сост. Владимирова Т. "Ансамбли юных скрипачей" вып. №7 М., 1986 г.
4. Сост. Владимирова Т. "Ансамбли юных скрипачей" вып. № 8 М., 1988 г.
5. Гуревич Л. Зими́на Н. "Скрипичная азбука", Т. 2. – М., 1998
6. Ред. Давид Ф. " В.Моцарт. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано" М., 1989 г.
7. Долженко А. "Детский альбом пьес и ансамблей" для скрипки и ф.- но. М., 2003 г.
8. Калеева Т. "Посвящение" Сборник лирических пьес для струнных ансамблей. Казань 1996 г.
9. Сост. Калыщикова В., Перунова Н., Толбухина Л. "Играем вместе". Пьесы для детских ансамблей Л., 1989 г.
10. Сост. Круглик В. "Джаз для начинающих оркестрантов" С.- П., 2003 г.
11. Металлиди Ж. "Детские скрипичные ансамбли с фортепиано". ДМШ.
12. Младшие классы Л., 1989 г.
13. Металлиди Ж. "Сыграем вместе" Пьесы для ансамбля скрипачей и ф. но (Младшие классы ДМШ) С.-П., 2002 г.
14. Металлиди Ж. "Посвящение" Две части из симфонической для камерного оркестра (для ансамбля скрипачей). С.-П., 2000 г.
15. Металлиди Ж. "Колыбельная Оле Луккоей", "Стойкий оловянный солдатик" для ансамбля скрипачей и ф.-но. С.-П. 1998г. 15. Ред. Монасыпова Ш. " Р.Еникеев. Скрипичные пьесы и ансамбли" Казань 2007 г.

16. Мищенко Г.М. Ансамбли. Нотный материал с использованием второго голоса к учебному пособию "Юный скрипач" 1 выпуск. Наб. Челны 2001 г
17. Сост. Нежинский Н. "Шире круг" Популярныe произведения для Ансамбля скрипачей С.-П., 2002 г.
18. Пудовочкин Э. "Светлячок" Пьесы для ансамбля скрипачей и ф.-но Ступени: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 С.-П., 2005 г.
19. Сост. Ратнер И. "Пьесы для ансамбля скрипачей" М., 1988 г.
20. Сост. Ратнер И "Популярныe пьесы" для ансамбля скрипачей выпуски 1 и 2 С.-П., 2003 г.
21. Сост. Рейтих М. "Ансамбли юных скрипачей" вып. 6 М., 1985 г.
22. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградова В. "Популярная музыка". Транскрипции для ансамбля скрипачей вып. 1 С.-П. 2001 г. Вып. 2 С.- П. 2006 г.
23. Тобис Б. "Альбом ансамблевой музыки" для уч.-ся ДМШ М., 1998 г.
24. Фалик Ю. "Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и фортепиано" С.-П. 2003 г.
25. Сост. Фортунатов К. "Юный скрипач" выпуски 1, 2, 3. М. 1988 г.
26. Сост. Хайрутдинов А. "Юный виолончелист" Вып. 2, раздел Ансамбли Казань 2004 г.
27. Сост. Щукина О. "Ансамбль скрипачей с азов" вып. 1 и 2 С.-П. 2007 г.
28. Сост. Ямпольский Т. "Лёгкие скрипичные дуэты" М., 1985 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ. //Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. - М.: Издательский дом "Классика – XXI", 2006 – С. 100.
2. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб. 2000.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1971.
6. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. //Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981 – С. 91.
9. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы ДМШ. - М., 1969. – 81.

10. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. //Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып. 7. – С. 136
12. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
13. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. https://imslp.org/wiki/Main_Page
2. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>
3. <https://akuratnov.ru/sheets>
4. <http://blagaya.ru/>
5. https://vk.com/my_violin_club
6. <https://www.facebook.com/stringmetodcentr/>
7. <https://www.facebook.com/groups/1764530237008339>
8. <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
9. <https://www.youtube.com/>
10. <https://classic-online.ru/>