

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «детская музыкальная школа имени А.П.Бородина»

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27августа 2026 г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 7 лет

(для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев
до девяти лет)

Срок обучения 5лет

(для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти лет до девяти лет)

МОСКВА 2026

СТРУКТУРА
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Духовые и ударные инструменты»

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи образовательной программы	4
1.2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)	6
1.3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации	7
1.4. Форма и содержание итоговой аттестации	8
2. График и учебный план	14
2.1. График образовательного процесса	15
2.2. Рабочий учебный план	21
2.3. Перечень программ учебных предметов.....	32
3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	32
4. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.П. Бородина»	38

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» № 273 (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83) от 29 декабря 2012 года и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» реализуемая в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.А.П.Бородина» (далее – Школа), содействует воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах.

Общеразвивающая программа «Духовые и ударные инструменты» включена в концепцию непрерывного образования и средствами дифференциации контингента и вариативности способствует созданию индивидуальных образовательных траекторий.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с детьми с шести лет шести месяцев до двенадцати лет. При выявлении у ребёнка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в соответствии с установленным порядком.

Общеразвивающая программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает выявление и развитие творческих способностей ребёнка, а также основу для формирования социально-адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Программа включает в себя три образовательных уровня.

Для поступающих в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (срок обучения 7 лет):

- Первый (стартовый) уровень – с первого по третий год обучения;
- Второго (базовый) уровень – с четвертого по пятый годы обучения;
- Третий (продвинутый) уровень – с шестого по седьмой годы обучения.

Для поступающих в возрасте от 10 до 12 лет включительно (срок обучения 5 лет):

- Первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения;
- Второго (базовый) уровень – четвертый год обучения;
- Третий (продвинутый) уровень – пятый год обучения.

Образовательный уровень представляет собой законченный цикл обучения и характеризующейся приобретением определенного уровня знаний, умений, навыков и компетенций. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении

дополнительной общеразвивающей программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» соответствующего уровня. По заявлению родителей (законных представителей) и при наличии свободных мест обучающийся может продолжить обучение на следующем образовательном уровне. В этом случае свидетельство выдается по завершению обучения в Школе.

1.1. Цели и задачи образовательной программы

Основными целями программы являются:

1. Выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.
2. Воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
3. Формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.
4. Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности.
5. Воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Реализация программы направлена на решение следующих **задач**:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом принципов отечественной музыкальной педагогики, таких как:

- принцип единства технического и художественного развития обучающихся;

- принцип единства теоретической и практической деятельности обучающихся;

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

- принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

Приём на данную программу осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Типовыми правилами приёма обучающихся в государственные образовательные учреждения дополнительного образования детей, подведомственных Департаменту культуры города Москвы (утверждены приказом Департамента культуры города Москвы от 30 марта 2026 г. № 31/26-О), Правилами приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.П.Бородина", на обучение по дополнительным образовательным программам в области искусств, утвержденные приказом от 30 марта 2026г. №31/26-О и Порядком приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.П.Бородина" на 2026-2027 учебные годы, утвержденные приказом от 30 марта 2026г. №32/26-О.

Школой принят следующий порядок приёма:

В первый класс проводится приём детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет (срок обучения 7 лет и в возрасте от десяти до двенадцати лет (срок обучения 5 лет).

- В электронном виде посредством Портала государственных и муниципальных услуг (функций) города Москвы, интегрированного с официальным сайтом Мэра Москвы (далее – Портал) в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" по адресу: <https://www.mos.ru/services/>.

- После подачи заявления через Портал, Школа назначает поступающему сроки проведения вступительных испытаний (прослушивание);

- Информация о дате, времени и месте проведения вступительных испытаний направляется заявителю в личный кабинет на Портале не позднее, чем за три рабочих дня до даты проведения прослушивания;

- Школа вносит данные о результатах прохождения вступительных испытаний в день публикации решения (протокола приемной Комиссии) через Портал;

- В случае неявки на вступительные испытания в назначенную Приёмной комиссией дату, заявление аннулируется;

- Вступительные испытания проводятся в соответствии с требованиями к уровню музыкальной и физической подготовки;

- В случае успешного прохождения вступительных испытаний, в течение 15 (пятнадцати) календарных дней в Школу должен быть предоставлен ряд документов (заявление родителя, копия его паспорта, копия свидетельства о рождении, СНИЛС, фотография, медицинская справка ребёнка).

- Приказ о зачислении размещается на следующий рабочий день после его издания на информационном стенде и на официальном сайте <https://borodin.music.mos.ru/> образовательной организации.

- С родителями (законными представителями) обучающихся, заключается договор об образовании по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты":

1) за счет средств физического и (или) юридического лица с учетом снижения стоимости платных образовательных услуг за счет средств гранта города Москвы на реализацию образовательных программ в области искусств;

2) - за счет средств физического и (или) юридического лица.

Процедура проведения отбора детей осуществляется следующим образом:

- Отбор детей с целью выявления их творческих способностей проводится в форме творческого испытания, задания которого позволяют определить наличие определённых музыкальных способностей: музыкального слуха и памяти, чувства ритма, наличие вокальных данных, выразительность и эмоциональность ребенка, уровень его общего развития;

- Решение о результатах прослушивания принимается Приёмной комиссией по количеству набранных баллов при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе баллов двух поступающих на одно место, председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на комплексное развитие личности обучающегося, формирование его творческих способностей, эстетического вкуса и духовно-нравственных качеств. Она ориентирована на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей, а также на приобретение ими знаний, умений и навыков в сфере музыкального искусства.

1.2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области вокально-хоровой подготовки:

- знаний начальных основ хорового искусства;
- знаний профессиональной терминологии;
- навыков коллективного хорового исполнительского творчества;
- практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

в области теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

в области истории музыки:

- знаний о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

1.3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие формы отчётности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (дифференцированных и не дифференцированных). Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются учебным заведением самостоятельно.

При проведении зачетов, академических концертов, контрольных работ качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В соответствии со сложившейся в Школе традицией и с учетом целесообразности оценка качества исполнения или ответа может быть дополнена корректирующей системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить степень индивидуального продвижения учащегося. В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе без корректирующих знаков.

Оценка 5 («отлично») – максимально полное выполнение образовательной программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка 4 («хорошо») – достаточно полное выполнение образовательной программы с небольшими недочетами, не влияющими на сроки и качество освоения образовательной программы;

Оценка 3 («удовлетворительно») – слабое качество выполнения образовательной программы, с существенными недочетами, не препятствующими, тем не менее, дальнейшему освоению образовательной программы;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – комплекс серьезных недостатков, препятствующих дальнейшему освоению образовательной программы.

1.4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Сольфеджио.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара, соответствующего

духового и ударного инструмента, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к итоговой аттестации для 7-го класса
Специальный инструмент «Флейта»

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - произведение крупной формы - 2 разнохарактерные пьесы	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л.В.Бетховен "Сонатина" Г.М. Глиэр "Вальс" М.И. Глинка "Краковяк" <i>2 вариант</i> Тактакишвили Соната Ж.Масне "Размышление" И.Брамс "Венгерский танц"

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса
Специальный инструмент «Флейта»

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - произведение крупной формы - 2 разнохарактерные пьесы	Примерная программа: <i>1 вариант</i> К.М.Вебер «Сонатина» Г.М.Глиэр «Романс» П.И.Чайковский «Баркарола» <i>2 вариант</i> Л.В.Бетховен «Сонатина» Г.М.Глиэр «Вальс» М.И.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Требования к итоговой аттестации для 7-го класса
Специальный инструмент «Саксофон»

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - произведение крупной формы - пьеса	Примерная программа: 1 вариант П. Итурральде "Греческая сюита". Д. Пешетти. Престо. 2 вариант П. Итурральде. Чардаш. У. Найсоо. Импровизация. Ч.Колен "Концертное соло № 3".

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса
Специальный инструмент «Саксофон»

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - произведение крупной формы - пьеса	Примерная программа: 1 вариант: В. Сапаров. «Сонатина», ч.1. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта». 2 вариант: П. Итурральде. Чардаш. Р. Бенетт. Самба. Вальс.

Требования к итоговой аттестации для 7-го класса
Специальный инструмент «Кларнет»

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - произведение крупной формы, - пьеса	Примерная программа: 1 вариант Чайковский П. Русский танец Крамарж Ф. Концерт, II и III части 2 вариант Даргомыжский А. Танцы русалок Чайковский П. В дерев

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса
Специальный инструмент «Кларнет»

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - произведение крупной формы, - пьеса	Примерная программа: 1 вариант Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части Пешетти. "Престо". 2 вариант Крамарж Ф. Концерт, II и III части Мендельсон, "Адажио".

Требования к итоговой аттестации для 7-го класса
Специальный инструмент «Ударные инструменты»

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - две пьесы на ксилофоне, - одна пьеса на малом барабане.	Примерная программа: 1 вариант Ксилофон Платонов Н. Этюд №22 А. Петров "Юмореска" П. Чайковский Экосез из оперы "Евгений Онегин" Малый барабан Купинский К. Этюд №30 (Купинский К. Школа для малого барабана. М.,1948) Х. Мане "Пёс и кот" 2 вариант Ксилофон Платонов Н. Этюд №23 Мошков Б "Русский танец" Крейслер Ф. "Китайский табмури" Малый барабан Купинский К. Этюд №31 (Купинский К. Школа для малого барабана. М.,1948) Х. Мане "Маленькая серая кошечка"

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса
Специальный инструмент «Ударные инструменты»

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - две пьесы на ксилофоне, - одна пьеса на малом барабане.	Примерная программа: 1 вариант Том Норне Solo № 25 Стив Гасед Solo № 16 Игра ритмов в стиле «Blues» 2 вариант В. Цыбин «Старинный танец» А. Чайковский «Баркаролла» Г. Бутов «Родео»

Требования к итоговой аттестации для 7-го класса
Сольфеджио

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - Музыкальный диктант, - Интонационные упражнения, - Сольфеджирование,	Примерная программа: - написать диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов и интервалов, ритмические фигуры – синкопа, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые. - пение интонационных упражнений: ступеней, пройденных интервалов, тритонов на II, IV, VI, VII ступенях, ум.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Пение главных трезвучий лада с обращением и разрешением. Разрешение D7 с обращением, MVII7, ум. VII7, ум.3/5 на VII, II в мажоре, на VII#, II в миноре. - Пение выученного примера наизусть в основной тональности с названием нот или со словами с дирижированием. Транспонирование в заданную тональность

- Слуховой анализ.	для продвинутых учащихся. Всего выученных примеров (4-5). В этих примерах определить тональность, вид минора, количество фраз, их сходство и различие, знакомые мелодические обороты, интервалы и аккорды. Пение двухголосного примера в ансамбле (для продвинутых учащихся). Чтение с листа незнакомого примера в размере 2/4, 3/4, 4/4. - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - определить на слух несколько аккордов вне тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов
---------------------------	---

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Сольфеджио

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - Музыкальный диктант, - Интонационные упражнения, - Сольфеджирование,	Примерная программа: - написать диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов и интервалов, ритмические фигуры – синкопа, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые. - спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх, спеть или прочитать хроматическую гамму Ля мажор, - спеть тритоны и (или) характерные интервалы с разрешением в тональности Ми-бемоль мажор, - спеть от звука Большой мажорный и Малый минорный септаккорды, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями, - спеть выученный наизусть одноголосный

- Слуховой анализ.	пример (Калмыков, Фридкин Сольфеджио, ч.I, Одноголосие №619), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226), - прочитать с листа одноголосный пример (Ладухин Сольфеджио. №72) - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - определить на слух несколько аккордов вне тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов
---------------------------	---

Данные требования могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

2. График и учебный план

2.1. График образовательного процесса

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Срок обучения: второй (базовый) уровень -2 года (срок обучения с учетом трех уровней – 7 лет)

ИТОГО

Срок обучения: третий (продвинутый) уровень – 2 года (срок обучения с учетом трех уровней – 7 лет)

=

17

Срок обучения: первый (стартовый) уровень – 3 года (срок обучения с учетом трех уровней – 5 лет)

18

Дополнительные **общеразвивающие** программы в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты",
соответствующие **предпрофессиональным**
Срок обучения: второй (базовый) уровень – 1 год (срок обучения с учетом трех уровней – 5 лет)

19

Дополнительные **общеразвивающие** программы в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты",
соответствующие **предпрофессиональным**

[illegible]

Каникулы



20

2.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» разработан ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.П.Бородина» самостоятельно в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» № 273 (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83) от 29 декабря 2012 года и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный план является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств, отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
трёхуровневой общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"

Срок обучения с учетом трех уровней – 7 лет

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Уровни, годы обучения (классы) / количество аудиторных часов в неделю							Аттестация (полугодия)
		I уровень			II уровень		III уровень		
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточные аттестации/ ИТОГОВЫЕ аттестации
		32	33	33	33	33	33	33	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки								
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	1,2,3,4,5,7,8,9,11,12,13 6,10,14
1.2.	Коллективное музицирование (хор)	1	1						4
1.3.	Инструментальный ансамбль			1					6
1.4.	Коллективное музицирование (оркестр/камерный ансамбль)				2	2	2	2	8,12 10,14
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки								
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	2,4,8,12 6,10,14
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	1,2

									6
2.3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	8,12 10,14
	Всего аудиторных часов в неделю:	5	5	5	6	6	6	6	
	Всего внеаудиторных часов в неделю:	3	3	3	3	3	3	3	
	Максимальная учебная нагрузка в неделю:	8	8	8	9	9	9	9	
	Годовая аудиторная нагрузка:	165	165	165	198	198	198	198	
	Годовая внеаудиторная нагрузка:	99	99	99	99	99	99	99	
	Максимальная годовая нагрузка:	264	264	264	297	297	297	297	

Примечание к учебному плану

1. Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты" образовательным учреждением самостоятельно на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств, Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства направленных ГБУ ДПО г.Москвы "Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства" в дополнение к письму от 29 июня 2018 г. ДОП-2-03-399/18.

2. Структура и содержание учебного плана, ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса, а также обеспечение

решения задач индивидуального подхода к обучению. Это позволяет определить перспективы развития каждого ребенка и возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

3. Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты" включает в себя три образовательных уровня, и рассчитан для поступающих в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно:

- Первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения;
- Второго (базовый) уровень – с четвертого по пятый годы обучения;
- Третий (продвинутый) уровень – с шестого по седьмой годы обучения.

4. Образовательный уровень представляет собой законченный цикл обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе, характеризующейся приобретением определенного уровня знаний, умений, навыков и компетенций. Завершение обучения по каждому образовательному уровню, является завершением по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей дополнительной общеобразовательной программы соответствующего уровня.

5. Настоящий Учебный план включает в себя следующие предметные области:

- Учебные предметы художественно-творческой подготовки: "Музыкальный инструмент", "Инструментальный ансамбль", "Коллективное музицирование (хор, оркестр/инструментальный ансамбль)";
- Учебные предметы историко-теоретической подготовки: "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература".

В целях углубленного изучения образовательной программы часть профильных предметов дополнена часами, оплата которых производится за счет средств физического и (или) юридического лица с учетом снижения стоимости платных образовательных услуг за счет средств гранта города Москвы на реализацию образовательных программ в области искусств.

6. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек "Коллективное музицирование (хор)"; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек "Инструментальный ансамбль", "Коллективное музицирование (оркестр/инструментальный ансамбль)", "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература"; индивидуальные занятия – 1 человек "Музыкальный инструмент"*

*С целью соблюдения требований Роспотребнадзора СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" и СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 6 до 11 человек "Коллективное музицирование (хор)"; мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек "Инструментальный ансамбль", "Коллективное музицирование (оркестр/инструментальный ансамбль)", "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература"; индивидуальные занятия – 1 человек "Музыкальный инструмент".

7. Продолжительность академического часа составляет – 40 минут.

8. При реализации учебного предмета "Коллективное музицирование (хор)" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет "Коллективное музицирование (хор)" проводится следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

9. Учебный предмет "Коллективное музицирование (оркестр)" предполагает занятия в оркестре народных инструментов или в эстрадно симфоническом оркестре. Для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет "Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)".

10. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам художественно-творческой и историко-теоретической подготовки объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: "Музыкальный инструмент", "Сольфеджио" – по 1 часу в неделю; "Инструментальный ансамбль", "Коллективное музицирование (хор, оркестр/инструментальный ансамбль)", "Слушание музыки" "Музыкальная литература" – 0,5 часа в неделю.

11. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением.

12. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации проводятся зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры,

концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

13. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету "Инструментальный ансамбль", "Коллективное музицирование (хор, оркестр, инструментальный ансамбль) – в объеме до 100% от аудиторного времени.

14. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 9 часов в неделю, аудиторной – 6 часов.

15. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени так же используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
трёхуровневой общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"

Срок обучения с учетом трех уровней – **5 лет**

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Уровни, годы обучения (классы) / количество аудиторных часов в неделю					Аттестация (полугодия)
		I уровень			II уровень	III уровень	Промежуточные аттестации/ итоговые аттестации
		1	2	3	4	5	
		32	33	33	33	33	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки						
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	1,2,3,4,5,7,9 6,8,10
1.2.	Коллективное музицирование (хор)	1	1				2,4
1.3.	Инструментальный ансамбль			1			6
1.4.	Коллективное музицирование (оркестр/камерный ансамбль)				2	2	8,10
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки						
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	2,4 6,8,10
2.2.	Слушание музыки	1					1,2

2.3	Музыкальная литература		1	1	1	1	4 6,8,10
	Всего аудиторных часов в неделю:	5	5	5	6	6	
	Всего внеаудиторных часов в неделю:	3	3	3	3	3	
	Максимальная учебная нагрузка в неделю:	8	8	8	9	9	
	Годовая аудиторная нагрузка:	165	165	165	214	214	
	Годовая внеаудиторная нагрузка:	99	99	99	99	99	
	Максимальная годовая нагрузка:	264	264	264	297	297	

Примечание к учебному плану

1. Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства: "Народные инструменты", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты" образовательным учреждением самостоятельно на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства направленных ГБУ ДПО г. Москвы "Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства" в дополнение к письму от 29 июня 2018 г. ДОП-2-03-399/18.

2. Структура и содержание учебного плана, ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению. Это позволяет определить перспективы развития каждого ребенка и возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

3. Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты" включает в себя три образовательных уровня, и рассчитан для поступающих в возрасте от 10 до 12 лет включительно:

- Первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения;
- Второго (базовый) уровень – четвертый год обучения;
- Третий (продвинутый) уровень – пятый год обучения.

4. Образовательный уровень представляет собой законченный цикл обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе, характеризующейся приобретением определенного уровня знаний, умений, навыков и компетенций. Завершение обучения по каждому образовательному уровню, является завершением по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы соответствующего уровня.

5. Настоящий Учебный план включает в себя следующие предметные области:

- Учебные предметы художественно-творческой подготовки: "Музыкальный инструмент", "Инструментальный ансамбль", "Коллективное музицирование (хор, оркестр/камерный ансамбль)";
- Учебные предметы историко-теоретической подготовки: "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература".

В целях углубленного изучения образовательной программы часть профильных предметов дополнена часами, оплата которых производится за счет средств физического и (или) юридического лица с учетом снижения стоимости платных образовательных услуг за счет средств гранта города Москвы на реализацию образовательных программ в области искусств.

6. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек "Коллективное музицирование (хор)"; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек "Инструментальный ансамбль", "Коллективное музицирование (оркестр/инструментальный ансамбль)", "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература"; индивидуальные занятия – 1 человек "Музыкальный инструмент"*

*С целью соблюдения требований Роспотребнадзора СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" и СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и

молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 6 до 11 человек "Коллективное музицирование (хор)"; мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек "Инструментальный ансамбль", "Коллективное музицирование (оркестр/инструментальный ансамбль)", "Сольфеджио", "Музыкальная литература "; индивидуальные занятия – 1 человек "Музыкальный инструмент".

7. Продолжительность академического часа составляет – 40 минут.

8. При реализации учебного предмета "Коллективное музицирование (хор)" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет "Коллективное музицирование (хор)" проводится следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–х классов.

9. Учебный предмет "Коллективное музицирование (оркестр)" предполагает занятия в оркестре народных инструментов или в эстрадно-симфоническом оркестре. Для обучающихся, по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет "Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)".

10. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам художественно-творческой и историко-теоретической подготовки объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: "Музыкальный инструмент", "Сольфеджио" – по 1 часу в неделю; "Инструментальный ансамбль", "Коллективное музицирование (хор, оркестр/инструментальный ансамбль)", "Слушание музыки" "Музыкальная литература" – 0,5 часа в неделю.

11. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением.

12. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации проводятся зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

13. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету "Инструментальный ансамбль", "Коллективное музицирование (хор, оркестр, инструментальный ансамбль) – в объеме до 100% от аудиторного времени.

14. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 9 часов в неделю, аудиторной – 6 часов.
15. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени так же используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2.3. Перечень программ учебных предметов

1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:

- 1.1.Музыкальный инструмент - срок обучения 7лет.
- 1.1.Музыкальный инструмент - срок обучения 5 лет.
- 1.2. Коллективное музицирование (хор) - срок обучения 2 года (7- летка)
- 1.2. Коллективное музицирование (хор) - срок обучения 2 года (5- летка)
- 1.3. Инструментальный ансамбль - срок обучения 1 год (7- летка)
- 1.4. Коллективное музицирование (оркестр) - срок обучения 4 года (7- летка)
- 1.4. Коллективное музицирование (оркестр) - срок обучения 2 года (5- летка)

2. Учебные предметы теоретической подготовки:

- 2.1. Сольфеджио - срок обучения 7 лет.
- 2.1. Сольфеджио - срок обучения 5 лет.
- 2.2. Слушание музыки - срок обучения 3 года (7-летка)
- 2.2. Слушание музыки - срок обучения 1 года (5-летка)
- 2.3.Музыкальная литература - срок обучения 4 года (7-летка)
- 2.3.Музыкальная литература - срок обучения 4 года (5-летка)

3. Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечен всеми необходимыми кабинетами. В Школе полностью оборудованы классы по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом.

Во всех классах индивидуальных дисциплин имеются фортепиано или рояль. Все музыкальные инструменты Школы находятся в рабочем состоянии, поддерживаются настройщиками в течение учебного года.

Классы групповых занятий оборудованы столами и стульями для различных возрастных категорий учащихся в соответствии с ФГТ. В том числе техническими средствами: телевизоры - 5 шт.; видеомэгниетофоны - 1 шт.; DVD-плееры - 2 шт.; музыкальные центры -3 шт.

Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций г. Москвы. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4 июля 2014 года №41.

Обеспеченность Школы музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований.

Количество **духовых инструментов** составляет 16 единиц, в том числе 6 кларнетов, 6 блок - флейт и 4 саксофона. Ударные

Систематическое обслуживание и ремонт музыкальных инструментов обеспечивает специализированная организация.

Имеется концертный зал на 49 мест, 2 кладовые (для хранения музыкальных инструментов, концертных костюмов).

В каждой аудитории имеется фонд нотного и методического материала, а также полную фонотеку по курсу музыкальной литературы, большое количество CD и DVD дисков учебно-методической направленности, которые максимально используются в учебном процессе.

Библиотечный фонд регулярно пополняется учебными пособиями по специальным дисциплинам, раздаточно-дидактическими материалами для выполнения самостоятельных работ, словарями, книгами, методической литературой для преподавателей.

Кроме того, весомый вклад в пополнение школьной библиотеки вносят творческие работы преподавателей и концертмейстеров школы: аранжировки, обработки, собственные сочинения, методические и репертуарные сборники, мультимедийные пособия.

В Школе функционирует единственный в Москве **музей А.П.Бородина**.

Музей расположен в помещении второго этажа, площадью 32,1 кв. м., оснащён музейной мебелью, выполненной по заказу, аудио и видеоаппаратурой с комплектами CD и DVD дисков, нотной и книжной библиотекой, большим количеством виниловых дисков.

На базе Музея проводится большое количество мероприятий учебно-воспитательной, концертно-просветительской и патриотической направленности.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
«Саксофон» «Кларнет» «Ударные инструменты»	№ 1 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино «Ирмлер» с 4 кл Шкаф стеклянный витринный Стол учительский Доска для информации Стулья-3шт. Пульт деревянный Аудиомагнитола Panasonic Ударная установка Yamaha Ксилофон концертный модель КС-3 Стойка для малого барабана Yamaha Малый барабан Yamaha

	Тарелка Хай-хет Тарелка SABIFN13 Кларнет Buffet Огнетушитель ОУ-3
«Флейта»	№ 3 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф витринный стеклянный Стол учительский Стол ученический Стулья-3шт. Жалюзи Пианино «Зайлер-Консоль» Банкетка с подъемным механизмом Синтезатор Yamaha PSR 3000 (без подставки) Синтезатор Yamaha PSR 1500 (с подставкой) Синтезатор Yamaha PRS-S910 плюс блок питания (с подставкой) Синтезатор Casio PX-330 (комплект) (с подставкой) Электропианино (с чехлом) Флейта Yamaha -2 шт. Пульт деревянный Стойка д/клавишных Огнетушитель ОУ-3
«Хоровых дисциплин»	№ 19 Кабинет групповых дисциплин Стол учительский Тумба под ксерокс Стол журнальный Тумба «Этюд» Стул -1шт. Пианино Ирмлер с банкеткой Моноблок Toshiba Антенна Thomson Музыкальный центр «Самсинг-900» Комплект Октава Шкаф для пюпитров Пульт металлический Пульт деревянный Информационные стенды - 4шт. Жалюзи Компоненты муз. центров Samsung Max-L42QH Бар чаймис студии Наушники Thomson Табурет с подъемным механизмом Электропианино Сетевой фильтр Пилот

	Огнетушитель
«Теоретических дисциплин»	№ 20 Кабинет групповых дисциплин Шкафы для книг - 2 шт. Шкафы витринные - 2 шт. Шкафы 3-створчатые - 2 шт. Стол учительский с тумбой Столы Стулья Доска аудиторская Доска информационная Подвес универсальный Телевизор ЖК Телевизор JVC Жалюзи - 5 шт. Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Музыкальный центр LG Сетевой фильтр Пилот Воздухоочиститель Огнетушитель ОУ-3
«Теоретические дисциплины»	№ 21 Кабинет групповых дисциплин Шкаф этюд, закрытый средний Столы - 5 шт. Стулья ученические Стол учительский Набор корпусной мебели Жалюзи Доска аудиторская Таблица Подвес универсальный для телевизора Пианино Essex с банкеткой Музыкальный центр Самсунг MAX –КТ 65Q Телевизор JVC Телевизор ЖК - 32 DVD - комбо JVC Антенна Thomson Сетевой фильтр Пилот Воздухоочиститель Огнетушитель ОУ-3
«Теоретических дисциплин»	№ 18 Кабинет групповых дисциплин Шкафы - 5шт. Стол письменный Столы - 4шт. Стулья – 8шт. Стул (металл, каркас, черная обивка)

	Вешалка Жалюзи Доска аудиторская Пианино Моцарт Телевизор ЖК DVD-комбо JVC Музыкальный центр Магнитофон Panasonic Rx-ES 70 Сетевой фильтр Пилот Таблицы Таблица на оргстекле Воздухоочиститель Огнетушитель ОУ-3
Концертный зал	Коллективное музицирование (оркестр народных инструментов) Синтезатор Yamaha PSR-E-423 (комплект) Гитара электроакустическая (комплект), чехол Комбо клавишный 658т Комбо для акустической гитары Принтер Samsung ML-1660 лазерный Удлинитель 50 м Удлинитель 1,5 м Удлинитель 5 м Балалайка (секунда) Балалайка (альт) Гусли Тамбурин 2-х рядный Шейкер длинный Бас гитара Ямаха Басовый комбоусилитель Бас-гитарный чехол Щетки для барабана Коллективное музицирование (эстрадно-симфонический оркестр) Гитара Phill Pro (телекастер) Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Перкуссии набор Бонги В-2 Пианино электр. Ямаха Р-85 с чехлом и подставкой Саксофон Баритон Саксофон тенор Ямаха YTS-62 Саксофон Ямаха мод 275CE посеребрённый Чехол для Бас гитары ГБ 4.1 Чехол для тарелок Трл2-20in pro

	Чехол для малого барабана BPM2 5.5-14in Чехол для барабана Брп1-d12 h10in Чехол для барабана Брп1-d13 h11in Чехол для барабана Брп1-d16 h17in Чехол для барабана d22-d23 Чехол для барабанных педалей БрПд39 34-19 см Чехол для Стоек Стк1-125 см pro Колокольчики оркестровые Колокольчики Ямаха VC-50 Синтезатор Пульты для нот (пюпитры) Темп блок Pearl 215 P Шейкер металлический Стойка под перкуссию Yamaha Стойка под микрофон журавль Пюпитры подставки для нот BRAHNER MSP-16 Пюпитры (деревянные) Ковбел Ковбел Ковбел Ударная установка Ямаха +набор Перкуссии Подставка наклонная для тарелки Коробочки разн. Палочки барабанные Маракасы БМ-50 Треугольник оркестровый Клавес Гуиро Кастаньеты Кастаньеты оркестровые Стул для барабанщика Стойка для малого барабана Yamaha Тарелки хай-хет Тарелка Звукоусилительный комплект для ансамбля Ксилофон концертный Аппаратура звукоусилительная
Музей	Витрина главная Ветрина с тумбой Жалюзи Музыкальный центр Sony Регистратура бокс подвесная Подставка Стейнхофф Роки 03 Рояль Ronish

	Стенды выставочные - 7шт. Стол под книгу отзывов Стулья «Персик» - 10шт. Стул Кабриоль-П (орех) Телевизор (кинотеатр) домашний в комплекте Тумбы TV - 2шт. Банкетка
--	---

4. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». При реализации Образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» Школа осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность.

Цель реализации программы - усиление мотивации к обучению через всестороннюю реализацию творческого потенциала учащихся, повышение качества освоения данной образовательной программы, осуществление важной социальной миссии образовательного учреждения.

Реализация данной программы предполагает участие солистов, ансамблей и коллективов Школы в конкурсных, фестивальных и концертных мероприятиях районного, окружного, городского, всероссийского и международного уровня.

Творческая деятельность осуществляется Школой в следующих формах:

I. Концертная и конкурсная деятельность.

Концертная деятельность является одним из важнейших звеньев в профессиональном становлении и творческом развитии учащихся. Публичные выступления - это своеобразный отчет о проделанной работе, демонстрация исполнительского уровня, достигнутого учащимся на данном этапе учебно-воспитательного процесса.

Участие в конкурсных и концертных мероприятиях воспитывает у юных исполнителей чувство ответственности, сопричастности с значимыми событиями музыкальной жизни Школы, округа, города, страны. Опыт, приобретённый во время выступлений, укрепляет сценическую устойчивость, развивает музыкальность и артистизм, усиливает мотивацию к дальнейшему активному обучению и повышению исполнительского уровня, расширяет круг музыкальных впечатлений, даёт радость творческого самовыражения, возможность общения с ровесниками-музыкантами.

- Участие Школы в городских акциях: «День знаний», «День города», «Международный День музыки», «Неделя музыки», «Библионочь», «Ночь в музее», «Большой фестиваль Московских школ искусств», приуроченный к

Дню защиты детей, «Московский культурный Форум», Празднование Дня славянской письменности на Красной площади и др.

- Общешкольные мероприятия: традиционные праздники «Посвящение в юные музыканты», «Светлое Рождество», «Этот День Победы», «Праздник в скрипичном семействе», педагогический концерт «Венок из музыки прекрасной», «Праздник выпускника», тематические концерты, посвящённые значимым датам истории страны, юбилейным датам выдающихся композиторов, писателей, поэтов, отчётные концерты Школы.

- Внеклассные мероприятия: тематические концерты отделов, классные концерты, прослушивания к окружным и городским конкурсам и концертам, отчётные концерты отделов, творческие вечера, ежегодная музыкально-интеллектуальная игра для старшеклассников «Что? Где? Когда?», ежегодные постановки детского музыкального театра «Менестрели», инновационный музыкальный проект «Мультиэкспресс» и др.;

- Выступления учащихся на концертах музыкально-просветительских абонементов МБОУ «Новые имена» им. И.Н. Вороновой в Международном Центре-Музее им. Н. Рериха, в Московском Международном Доме музыки (Камерный зал), в Доме-музее Марины Цветаевой.

- Выступления в концертах цикла «Народные инструменты России» в рамках музыкально-просветительской программы «Инструменты оживают в руках музыкантов» в Музыкальном салоне «Аккорд», концерты в Центральном Доме учёных.

II. Методическая деятельность.

Методическая деятельность Школы направлена на повышение профессионального уровня преподавательского состава и, соответственно, качества обучения; на ознакомление с передовым педагогическим опытом и освоение новых педагогических технологий, распространение лучших достижений в методике и практике работы с учащимися. Все преподаватели, реализующие образовательную программу «Духовые и ударные инструменты», ведут методическую работу, регулярно проходят курсы повышения квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании.

Методическая деятельность включает в себя:

1. Организационную работу:

- Организация и планирование текущей и перспективной научно-методической работы Школы;
- Корректировка и контроль программно-методического обеспечения образовательного процесса;

2. Научно-исследовательскую работу преподавателей и учащихся:

- Написание научных статей, корректировка образовательных программ, составление методических и репертуарных сборников, хрестоматий;
- Создание электронных и мультимедийных пособий;

- Составление аналитических записок, подготовка методических сообщений по актуальным вопросам, участие в исследовательской деятельности по плану работы музея А.П. Бородина, рецензировании и апробации новых учебных пособий и репертуарных сборников.

Особым видом научно-исследовательской деятельности преподавателей - музыкантов является:

- Сочинение музыкальных произведений для использования в учебном процессе или в концертных выступлениях;
- Обработки, переложения, аранжировки для солистов, ансамблей и коллективов Школы;
- Сольные концерты, тематические концерты, сценарии к ним;
- Написание учащимися рефератов, создание презентаций по предметам музыкально-теоретического цикла;
- Осуществление инновационного проекта, направленного на улучшение качества образования «Коллоквиум» по специальности выпускниками под руководством преподавателей-теоретиков.

3. Методическую работу

- осуществление межпредметных связей между дисциплинами как внутри отделов, так и в рамках всей структуры Школы;
- написание методических работ;
- ведение методической документации;
- выступление с методическими сообщениями на тематических педсоветах Школы, на совещаниях методического объединения;
- создание оригинальных сценариев тематических концертов и праздников.
- участие в работе окружной межшкольной предметной комиссии секции «духовые и ударные инструменты» МО ДМШ и ДШИ ЮВАО;
- участие в работе ГЭС (Государственного экспертного Совета) ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».
- участие в Педагогических чтениях;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций по планам работы секции ЮВАО и ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».
- знакомство с новой методической литературой;
- открытые уроки с учащимися, мастер-классы, проведение методических семинаров;
- участие в работе жюри фестивалей и конкурсов различного уровня.

III. Культурно-просветительская деятельность.

ДМШ имени А.П.Бородина - единственная детская музыкальная Школа в районе «Текстильщики», которая является художественно-эстетическим центром микрорайона. Школа выполняет функцию ранней профориентации и готовит наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального обучения. Культурно-просветительская деятельность является одним из основных направлений работы с учащимися по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты». Она осуществляется с целью привлечения

учащихся к распространению и популяризации музыкального искусства, осознания учащимися важности обучения в музыкальной школе, ценности получаемых знаний, расширения кругозора.

Важной частью культурно-просветительской работы Школы является забота о повышении уровня культуры своих учащихся, воспитание подготовленных слушателей, зрителей, ценителей искусства. С этой целью проводятся следующие мероприятия:

- организация поездок в музеи, картинные галереи, выставочные залы;
- посещение оперных и балетных постановок, музыкальных и драматических спектаклей, филармонических концертов;
- посещение различных творческих мероприятий, проводимых в районе и городе.

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется в следующих формах:

1. Участие Школы в мероприятиях Префектуры ЮВАО и Управы «Текстильщики»:

Фестивали «Вдохновение не по заказу», «Солнышко», детско-юношеская игра КВН. Участие в программах, посвящённых Году ребёнка, Году Семьи, Году равных возможностей, Году космонавтики, ежегодный районный фестиваль-конкурс «Голубь надежды» и окружной фестиваль «Радуга» для детей с ограниченными возможностями здоровья, фестиваль «Пасхальная весна», ежегодные конкурсы-фестивали, посвящённые Дню Победы в ВОВ, конкурс русского романа «Союз прекрасный музыки и слова» в рамках окружного конкурса «Души чарующие звуки» и др.

2. Участие в концертных программах на значимых мероприятиях района (День города, открытие после реконструкции больницы для ветеранов ВОВ, открытие памятника Героям ВОВ, церемонии награждения победителей районных конкурсов и фестивалей детского творчества «Вифлеемская звезда», «Подарки для Деда-Мороза», «Компьютерные технологии» и др.).

3. Участие в реализации совместного проекта Департамента образования и Департамента культуры города Москвы «Классическая музыка в детском саду» (ежегодно от 30 до 40 тематических бесед-концертов для воспитанников д/садов района).

4. Участие в городских акциях: «День знаний», «День города», «Международный День музыки», «Неделя музыки», «Библионочь», «Ночь в музее», «Большой фестиваль Московских школ искусств», приуроченный к Дню защиты детей, «Московский культурный Форум», Празднование Дня славянской письменности на Красной площади и др.

5. Патриотическое, гражданское и духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи.

- участие в проведении фестивалей и концертов гражданско - патриотической и духовно-нравственной направленности разных уровней.

- проведение общешкольных тематических мероприятий по годовому плану учебно-воспитательной работы.

- подбор репертуара для солистов, ансамблей и коллективов Школы с обязательным включением произведений данной направленности.

6. Благотворительная деятельность в социальных учреждениях Москвы. Тематические концерты в ЦСО «Текстильщики» для ветеранов ВОВ и пенсионеров района, в библиотеке №80 для жителей района. Выступления в Российском онкологическом научном центре имени Блохина (детское отделение), в отделении по пересадки почки Российской детской клинической больницы.