

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им.А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ"**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.03
ФОРТЕПИАНО**

**Второй (углублённый) уровень
срок обучения 2 года (6 - 7 классы)
(для учащихся, поступивших в первый класс
в возрасте от 6,6 до 12 лет и окончивших первый (основной) уровень)**

Рассмотрено

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.

Составитель:

Т.Н. Коваленко, заведующая предметной комиссии фортепиано
инструментальных отделений Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"ДМШ им. А.П. Бородина"¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной О.А. Шалашовой - заведующей фортепианным отделом хорового отделения ГБОУДОД г. Москвы «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» и М.П. Щербаковой - преподавателем ГБОУДОД г. Москвы «Детская школа искусств имени И.С. Баха», председателем межшкольной предметной комиссии «Общее фортепиано» методического объединения ДМШ и ДШИ САО г. Москвы. Консультантом - Л.В. Воронцовой - методистом по учебным дисциплинам (фортепиано детских хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ) ГБОУДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы, Заслуженным работником культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	...4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>...4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>...4</i>
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>...5</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>...5</i>
	<i>Форма проведения учебных занятий.....</i>	<i>...5</i>
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>...6</i>
	<i>Структура программы учебного предмета.....</i>	<i>...7</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>...7</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>...7</i>
II	Содержание учебного предмета.....	...9
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>...9</i>
	<i>Годовые требования.....</i>	<i>...10</i>
	<i>Примеры программ промежуточных и итоговой аттестации.....</i>	<i>...15</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	...16
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	...17
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>...17</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>...18</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	...19
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	<i>...29</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>...21</i>
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы....	...22
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>...22</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>...24</i>
	<i>Интернет-ресурсы.....</i>	<i>...24</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа учебного предмета "Фортепиано" второй (углубленный) уровень разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа предназначена для учащихся класса Академического вокала. Предмет является одним из важных звеньев музыкального воспитания в развитии юного вокалиста.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для детей с различными музыкальными способностями, обеспечивает развитие их творческого потенциала, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Учебный предмет направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение игре на фортепиано включает в себя навыки владения инструментом, музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения (6-7 классы).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, от двенадцати до четырнадцати лет.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока (исполнение сольной программы).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Фортепиано" второй (углублённый) уровень со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий 33 недели в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов	
	Годы обучения	1-й год		2-й год		
	Полугодия	1	2	3		4
Количество недель	16	17	16	17	66	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66	
Самостоятельная работа	16	17	16	17	66	
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	132	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

На освоение предмета "Фортепиано" предусмотрено аудиторных занятий - 1 час (45 мин.) в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 1 часу в неделю в течение всех лет обучения.

Общая трудоёмкость учебного предмета "Фортепиано" составляет 132 часа для второго (углублённого) уровня подготовки из них: 66 часов аудиторные занятия и 66 часов самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок (индивидуальное занятие).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения). Другие разновидности урока: контрольный урок (проверка качества усвоенных знаний по определенным разделам), открытый урок (для учеников класса, для преподавателей). Все эти формы занятий предполагают обязательный анализ урока учеником и его преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование у обучаемых комплекса знаний, умений и навыков игры на фортепиано, музицирования, позволяющих им в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, развития их творческих способностей и индивидуальности, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формированию устойчивого интереса к области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

обучающие:

- приобретение навыков исполнения музыкального произведения (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;
- приобретение первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях, знаний музыкальной терминологии.

развивающие:

- развить музыкально-творческие способности;
- развить полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развить любознательность и кругозор;
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей с учениками;
- воспитать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано, подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" второй (углублённый) уровень имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены роялями или пианино, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся имеет доступ к нотным печатным изданиям и сборникам, имеющимся в аудиториях.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение.

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
1	2
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 9 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф для документов закрытый – 2 шт. Шкаф узкий Витрина вертикальная Стол в комплекте с тумбой Тумба Стул – 7 шт. Пианино Ирмлер с банкеткой Пианино YamahaU1JPEс банкеткой Банкетка Жалюзи – 2 шт. Зеркало Огнетушитель ОУ-3
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 16 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол в комплекте с тумбой Тумба – 1 шт. Стул - 2 шт. Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой ПианиноIrmle-122 в комплекте с банкеткой Mozartмодель Б Банкетка Жалюзи – 1 шт. Огнетушитель ОУ-3

"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 23 Кабинет индивидуальных дисциплин Модуль для хранения тип 2 Стол в комплекте с тумбой Тумба Стул - 3 шт. Пианино Petroff Пианино Essex Банкетка – 2 шт. Жалюзи – 4 шт. Огнетушитель ОУ-3
---------------------------------------	---

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения. В каждом учебном году ставятся свои дидактические задачи и объём времени на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения (6 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Укрепление пианистического аппарата на более сложном этюдном материале. Мажорные и минорные гаммы аккорды, арпеджио короткие и длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. Этюды на разные технические задачи	8 часов
2 четверть	Развитие навыков осмысленного голосоведения. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.	8 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Развитие умения мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание. 1-2 произведения крупной формы.	10 часов

4 четверть	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией. 3-5 разнохарактерных пьес	7 часов
------------	---	---------

Второй год обучения (7 класс)

І полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Укрепление пианистического аппарата на более сложном этюдном материале. Мажорные и минорные гаммы аккорды, арпеджио короткие и длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. Этюды на разные технические задачи	8 часов
2 четверть	Работа над передачей артикуляционных, тембродинамических характеристик каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.	8 часов

ІІ полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над поиском звуковых решений для передачи образных характеристик тем и эпизодов, точным выполнением всех деталей текста в крупной форме. Умение сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание. 1-2 произведения крупной формы.	10 часов
4 четверть	Работа над интонационной выразительностью, логикой гармонического сопровождения, соотношением звучности слоёв фактуры. Знакомство с 2-3 разнохарактерными пьесами (по нотам). 3(2) пьесы – исполнение наизусть.	7 часов

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Фортепиано" второй (углубленный) уровень рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1	2	3	4
Второй (углублённый) уровень обучения			
1-й год обучения			
Продолжается работа над техникой, звукоизвлечением и ритмом. Учащийся имеет навыки публичных выступлений, владеет навыками подбора (аккомпанирования), игры в ансамбле. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала. Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1-2 части крупной формы, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы. Зачетные требования те же - два академических концерта. Первое полугодие - полифония, этюд. Второе полугодие - крупная форма, пьеса.			
Формирование исполнительской техники.	Укрепление пианистического аппарата на более сложном этюдном материале. Мажорные и минорные гаммы аккорды, арпеджио короткие и длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. Этюды на разные технические задачи	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над пьесами, полифонией, крупной формой	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией.	Совершенствование технических и пианистических навыков. Исполнение всей программы наизусть.	Поурочный контроль. Зачёт во II полугодии
2-ой год обучения			
По окончании обучения учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле, умение подбирать и аккомпанировать вокальные произведения. Имеют навыки самостоятельного творчества и музицирования. В I полугодии на академическом концерте играют полифонию и этюд. В конце года - крупную форму и пьесу. Зачетные требования совпадают с шестым классом, но с учетом усложнения программы. Все требования индивидуальные на усмотрение педагога.			
Формирование исполнительской техники.	Укрепление пианистического аппарата на более сложном этюдном материале. Мажорные и минорные гаммы аккорды, арпеджио короткие и	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Поурочный контроль. Прослушивание к итоговому зачету в I

	длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. Этюды на разные технические задачи		полугодии.
Работа над пьесами, полифонией, крупной формой	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Поурочный контроль. Итоговый зачёт во II полугодии
1	2	3	4
	соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией.	Исполнение всей программы наизусть.	

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор Буррэ из Французской увертюры
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор Полонез из "Французской сюиты" Ми мажор
Гедике А.	Соч. 60 инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11 фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями. Фугетта. Жига. Аллеманда из Сюиты ре минор
Дюран	Чакона ля минор
Кригер И.	Сарабанда (сб. "Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.", вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария с-moll. Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Мяковский	Фуга Соч. 43 №2
Перселл Г.	Танец. Менуэт. Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Фишер	Рондо
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2. Менуэт из сюиты №4

Этюды

Бургмюллер	Этюды оп. 109 №7
Беренс Г.	Соч.100 №4
Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Геллер С.	Соч.47 №1,12,13,23. Оп. 45 №№16,24
Гурлит	Оп. 140 №20, оп. 107 №2
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Киркор	Этюд
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65 2 тетрадь (по выбору) 1 тетрадь
Черни-Гермер	1 тетрадь №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор 1, 2 ч., Рондо Ля мажор
Бенда	Соната-рондо Ре мажор
Гайдн	Андантино с вариациями A-dur
Гедике А.	Тема с вариациями соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор соч. 27. Сонатина До мажор 2,3 ч. соч. 36
Клементи	Соната соч. 26 №3 1 ч.
Кулау Ф.	Сонатина До мажор соч.55 №3 1, 2 ч. Сонатина Соч. 88 №1 C-dur, №3 ля минор
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Шуман Р.	Детская сонатина

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми бемоль мажор, Соль мажор "Тирольская песня", соч. 107
Баневич	"Песня соловья"
Вила-Лобос	Андантино
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12 "Родная песня", "Песня сторожа"
Гречанинов А.	Соч. 123 "Грустная песенка"
Дамаз	Андажиетто
Коровицын	Серенада
Косенко В.	Соч. 15 Вальс. Пастораль
Мендельсон Ф.	Песни без слов № 7
Майкапар А.	Соч. 8 Мелодия. Соч. 28 Колыбельная. Баркарола
Парцхаладзе М.	"Осень". "Танец". "Колокольчики"
Прокофьев С.	Соч. 65 "Сказочка". "Дождь и радуга". "Вечер"
Слонов Ю.	Скерцино
Тактакишвили	"Утешение"
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества "Сицилийская песенка"
Якушенко	"Деревенские музыканты"

Второй год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии ч.2 До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты доминор (менуэт), си минор (менуэт)
Барток Б.	Менуэт
Дюбюк А.	Фугато ми минор
Люлли Ж.Б.	Жига ("Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ", сост. Б. Милич)
Майкапар С.	Соч. 28 Прелюдия и фугетта до диез минор
Маттезон И.	Жига из сюиты ре минор
Мясковский Н.	Соч. 43 "Элегическое настроение". Канон "Маленький дуэт". 2-голосная fuga ре минор
Перселл Г.	Прелюдия До мажор
Скарлатти Д.	Менуэт
Циполи Д.	Две фугетты (сб. "Маленький виртуоз", вып. 1, сост. Самонов, Смоляков) Прелюдия и фугетта ми минор, До мажор, Сюита соль минор

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды соч. 61, 88 №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов соч. 29 и 32 №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов соч. 8. Соч. 47 №№ 20-26
Гурлит Г.	"Ярмарка"
Лешгорн А.	Соч. 65 3 тетрадь; Соч. 66 №№ 1-4
Черни К.-Гермер Г.	2 тетрадь №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Тема с вариацией Ля мажор. Сонатины Ми бемоль мажор, фа минор 1 ч.
Бенда Я.	Сонатина-рондо Ре мажор
Беркович И.	Вариации на украинские темы
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11 1 ч. Романс с вариациями Фа мажор
Диабелли А.	Сонатина C-dur соч.168 №3 III ч. (Рондо)
Дуссек Я.Л.	Сонатина C-dur
Душек Ф.К.	Соната Си бемоль мажор
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,, соч. 55, Соч. 60 №№2,3, соч. 88 №3 III ч. №4
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 Фа мажор 1 ч.

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Бабаджаниян А. Экспромт
 Бетховен Л. 7 народных танцев Аллеманда Ля мажор, Багатель соч. 119 №1
 Григ Э. Ариетта. "Народная мелодия" соч. 12
 Глиэр Р. Колыбельная
 Грибоедов А. 2 вальса
 Дворжак М. Этюд си минор
 Косенко В. Скерцино соч. 15
 Моцарт В. Контрданс Си бемоль мажор, До мажор
 Пахульский Г. "В мечтах"
 Питерсон О. "Волна за волной"
 Прокофьев С. Соч. 65 "Ходит месяц над лугами". "Прогулка"
 Таривердиев М. "Воспоминание" из т/ф "Семнадцать мгновений весны"
 Чайковский П. Соч. 39 "Утреннее размышление"
 Соч. 39 Мазурка. Русская песня
 Шуман Р. Соч. 68 "Маленький романс". "Северная песня". "Песенка жнецов". Пьеса Фа мажор. "Всадник". "Сицилийская песенка"

Примеры программ промежуточных и итоговой аттестации

Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	2
Второй (углублённый) уровень обучения	
1-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония; - этюд.	<u>1 вариант</u> 1. Циполи Д. Сарабанда из сюиты №2 2. Черни К. Этюд ор. 821 №25 <u>2 вариант</u> 1. Гендель Г. Бурре Соль мажор 2. Бургмюллер Ф. Этюд 25 ор. 100 <u>3 вариант</u> 1. Бах И.С. Полонез из "Французской сюиты Ми мажор" 2. Шитте Л. Этюд ор. 68 №7
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы; - пьеса.	<u>1 вариант</u> 1. Выгодский Н. Вариации на тему Паганини 2. Купревич В. "Элегическая серенада" <u>2 вариант</u> 1. Гайдн Й. Романс с вариациями 2. Шпанер Г. Адажио <u>3 вариант</u> 1. Дябелли А. Сонатина ор. 168 №2 2. Петров А. "Мелодия"

2-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония; - этюд.	<u>1 вариант</u> 1. Бах И.С. Буррэ из "Французской увертюры си минор" 2. Гурлит Г. Этюд ор.140 №20 <u>2 вариант</u> 1. Бах К.Ф.Э. Аллеманда №1 ми минор 2. Геллер С. Этюд ор.48 №23 <u>3 вариант</u> 1. Гендель Г. Жига из сюиты ре минор 2. Черни К. Этюд ор. 821 №87
1	2
II полугодие Итоговая аттестация: - произведение крупной формы; - пьеса.	<u>1 вариант</u> 1. Чимароза Д. Соната ля минор 2. Дворжак М. "Размышление" <u>2 вариант</u> 1. Хромушин О. "Солнечная сонатина" 2. Торопова Н. Романс <u>3 вариант</u> 1. Гайдн Й. Соната-партита C-dur 2. Караманов А. "Осенний вечер"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
1	2	3
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты
Итоговая аттестация	оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	Итоговый зачет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают академические концерты, концерты-зачеты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с действующим учебным планом.

Для учащихся 1 года обучения второго (углублённого) уровня в первом полугодии проводится контрольный урок с исполнением полифонии и пьесы, во втором полугодии – крупная форма и этюд.

Для учащихся 2 года обучения в первом полугодии промежуточной аттестацией является контрольный урок, на котором должны быть исполнены полифоническое произведение и пьеса. Во втором полугодии – итоговый зачёт, на котором, исполняются произведение крупной формы и этюд.

На итоговую аттестацию при завершении курса обучения по программе углубленного уровня выносятся 4 произведения, возможна их сдача по полугодиям.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (академическом концерте), переводном и итоговом зачётах выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
1	2
5 ("отлично")	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
1	2
4 ("хорошо")	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.
- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа, исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть

разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Количество занятий в неделю – один час (два дня в неделю по 0,5 часа).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотеке, сформированным по учебной программе.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1-го класса / Сост. Бах И. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
2. Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
3. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2011.
4. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетр. № 1-3. - М., 2002.
5. Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей / Сост. Е. Медведовский. - М., 2007.
6. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб., 1994.
7. Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 2012.
8. Милич Б. Фортепиано. 1-3 классы. - М.: Кифара, 2006.
9. Милич Б. Фортепиано 4 класс. - М.: Кифара, 2001.
10. Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Музыка, 2011.
11. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Л. Руббах. - М., 1972.
12. Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып. 3 / Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова. - Л., М., 1973.
13. Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. М. Соколов. - М., 1972.
14. Полифонические пьесы / Ред.-сост. П. Лобанов. - М., 1995.
15. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч. 1. - Изд. 17 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л., 1976.
16. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1989.
17. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. - Изд. 2 / Ред.-сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов; общ.ред. М. Соколова. - М., 1998.

18. Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз Художников, 2001.
19. Т. Директоренко, О. Мечетина. - М.: Композитор, 2003.
20. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс / Сост. С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2003.
21. Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано. - М., 2002.
22. Хрестоматия для ф-но. 3-4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2010.
23. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М.: Музыка, 2011.
24. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 1/ Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 2 / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. - Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1997.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова. - М., 1998.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. - Вып. 2 / Ред. Н. Копчевского. - М., 1978.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. - Вып. 1 / Ред. Н. Копчевского. - М., 1997.
31. Хрестоматия по камерному ансамблю / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - Вып. I-III. - М.: Классика -XXI, 2004.
32. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб., 1994.
33. Чайковский П. Детский альбом. - М., 1994.
34. Черни К. 40 ежедневных упражнений для фортепиано. - М., 1996.
35. Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г.Гермера). Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 2011.
36. Черни К. Этюды для фортепиано. - М., 1996.
37. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр. 2 / Ред.-сост. Л. Лукомский. - М., 1989.
38. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М., 1987.
38. Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Сост. Л. Атовмян. - М., 1989.

39. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1971.
40. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1971.
41. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1989.
42. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2 классы). - Вып. 1 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.
43. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. - Вып. 2 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
- Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А.Лагутин. - М., 1991.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
6. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
7. Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
8. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
10. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
11. Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
12. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
13. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
14. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. - М.: Музыка, 1975.
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы
[<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>]
2. Классическая музыка [<http://classic-online.ru/>]
3. Ноты для ДМШ [<http://www.muzicalka.ru/>]
4. Нотный архив [<http://notes.tarakanov.net/>]
5. Нотный архив [<http://www.notarhiv.ru/>]
6. <https://www.musica.ru/pages/project-solfeggio-1>
7. <https://www.musica.ru/pages/project-music-listening-2>
8. <https://www.musica.ru/pages/project-solfeggio-1-rhythm>
9. https://imslp.org/wiki/Main_Page
10. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>
11. <https://akuratnov.ru/sheets>
12. <http://blagaya.ru/>
13. https://vk.com/my_violin_club
16. <http://www.forumklassika.ru/forum.php>