

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им.А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО"**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Первый (стартовый) уровень

Срок обучения 3 года (1-3 класс)

**(для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте
6 лет 6 месяцев до 9 лет)**

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.

Составитель:

Е.Н.Кемова, Почетный работник культуры г. Москвы, заведующая фортепианным отделом, преподаватель фортепиано Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.П.Бородина"¹.

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной **Е.Н.Моховиковой**, заместителем директора по учебно-воспитательной работе Детской школы искусств №7 города Балашихи Московской области, преподавателем **И.А.Елесина**, преподавателе Детской школы искусств №7 города Балашихи Московской области; Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства; Рецензент: **Л.Г.Джатијева**, преподаватель Братского музыкального училища, преподаватель Детской школы искусств №3 города Братска Иркутской области, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	5
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	5
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	5
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	5
	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	5
	<i>Структура программы учебного предмета.....</i>	6
	<i>Методы обучения.....</i>	6
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	7
II	Содержание учебного предмета.....	13
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	14
	<i>Годовые требования.....</i>	16
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	23
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	24
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	24
	<i>Критерии оценки.....</i>	25
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	26
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	28
VI	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.....	29
	<i>Учебная литература.....</i>	29
	<i>Методическая литература.....</i>	31
	<i>Интернет - ресурсы.....</i>	32

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" первый (стартовый) уровень разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения (1-3 классы).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от шести лет шести месяцев до девяти лет.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. Данная программа предусматривает проведение

итоговой аттестации в форме экзамена (исполнение сольной программы). Обучающийся имеет возможность исполнять экзаменационную программу как сольно, так и в дуэте с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" первый (стартовый) уровень со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по третьи годы обучения 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" первый (стартовый) уровень со сроком обучения 3 года составляет 392 часов. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	Годы обучения						
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	98
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	297

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, два раза в неделю по 1 часу. К каждому обучающемуся применяется индивидуальный подход. Продолжительность урока - 45 минут (академический час).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" первый (стартовый) уровень имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены роялями или пианино, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 2 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Irmeler-122 черное в комплекте с банкеткой Пианино Bohemia Метроном механический Витрина зеркальная – 2 шт. Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Пуф Тип 1 – 2 шт. Стул салатовый Стул СМ -1 Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт.

	Жалюзи горизонтальные – 2 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 8 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Mozart модель Б Пианино Irmeler-122 Стол письменный бук- бавария Тумба – 2 шт. Банкетка Банкетка деревянная для пианистов Стул СМ-1 – 2 шт. Жалюзи горизонтальные
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 9 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино "Ирмлер" в компл. Пианино Yamaha U1J PE, 121 см черное полир. в комплекте Метроном механический Шкаф 2 закрытый+1 откр. +2 закрытый М-Люкс R5S22 вишня Шкаф 2 закрытый+1 откр. +2 закрытый М-Люкс R5S22 вишня Шкаф узкий 5 полок М-Люкс R5WO5 вишня Витрина зеркальная Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт. Стул бежевый – 2 шт. Стул салатовый – 3 шт. Стул СМ-1 – 2 шт. Зеркало Пюпитр Геркулес Жалюзи горизонтальные – 2 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 10 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Petroff Метроном механический Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Витрина зеркальная Тумба – 2 шт. Стул салатовый Стул бежевый – 2 шт. Стул тип -3 Стул СМ-1 – 2 шт. Банкетка деревянная для пианистов Пюпитр Геркулес Жалюзи горизонтальные – 2 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 12 Кабинет индивидуальных дисциплин Рояль "Ирмлер" Рояль кабинетный Ямаха Метроном механический Piccolo 834 Метроном механический Гардероб одежный +5 полок Шкаф М-Люкс закрытый

	Шкаф со стеклянной дверцей, вишня Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба – 3 шт. Пуф Тип-1 – 2 шт. Стул СМ-1 – 3 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Жалюзи горизонтальные – 3 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 13 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино "Ирмлер" Пианино "Ирмлер" Метроном механический Шкаф М-Люкс закрытый Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Пуф Тип-1 Стул СМ-1 – 3 шт. Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт. Жалюзи рулонные – 2 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 14 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино (тип3) Ronisch 118k Пианино Petroff Метроном механический Модуль для хранения тип 2(Шкаф двухстворчатый 3-х дв. дерево) Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Стул (тип) фанера Стул СМ-1 – 2 шт. Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт. Жалюзи рулонные – 2 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 15 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Irmeler-122 черное Пианино (тип3) Ronidch 118K Метроном механический Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба – 2 шт. Пуф тип 1 Стул салатовый – 2 шт. Стул СМ-1 – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) – 2 шт. Жалюзи рулонные
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 16 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Irmeler-122 122 см черн. полированное с банкеткой Пианино Irmeler-122 122 см черн. полированное Метроном механический Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой

	Тумба Стул бежевый Стул СМ-1 Банкетка деревянная для пианистов Жалюзи горизонтальные
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 21 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Yamaha U1J PE, 121 см черное в комплекте с банкеткой Пианино Petroff Метроном механический Модуль для хранения тип 1(шкаф двухстворчатый дерево) Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Стул салатовый -2 шт. Стул бежевый -2 шт. Стул СМ-1 Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт. Жалюзи горизонтальные – 2 шт. Зеркало
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 22 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Зайтер и Винкельман Прима Модуль для хранения тип 2 Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба – 2 шт. Пуф тип 1 Стул бежевый – 2 шт. Стул СМ-1 – 2 шт. Банкетка деревянная для пианистов Пюпитр Геркулес Зеркало Жалюзи рулонные – 2 шт
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 23 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Essex EUP-123E конструкции "SteinwaySons" Пианино Petrof Метроном Винтер Модуль для хранения тип 2 Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Стул бежевый Стул СМ-1 – 2 шт. Банкетка Банкетка деревянная для пианистов Жалюзи – 4 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	Концертный зал Рояль Ферстер Рояль Богемия Колонка db Technologiест OPERA 12 2-х полосная и настенный кронштейн – 2 шт.

	Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол Тумба – 3 шт. Стол трапециевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт. Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Ксилофон концертный модель КС-3 Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиян Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Темпл блок Pearl 215 P Ковбелл – 3 шт. Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке. в комплекте с 10 л. жидкости антисептической Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт. Стойка приборная Костюмерная комната: Шкаф Форум, закрытый – 2 шт. Тумба Жалюзи рулонные – 2 шт. Стул СМ-1 – 4 шт. Стол письменный бук - бавария Полка для книг со встроенной подсветкой Воротнички – 73 шт. Юбка – 55 шт. Блуза – 68 шт. Брюки – 15 шт. Рубашка – 12 шт. Жилет – 70 шт. Пояс – 40 шт. Бабочка – 12 шт. Инструментальная комната: Аккордеон АККО "Лиза" Аккордеон ГДР Аккордеон Delicia ½ черный Аккордеон Weltmeister Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе Аккордеон Вальтмайстер Баян АККО "Юнион-Супер" Баян Кировский-3 Баян "Юпитер" Баян "Юпитер" 46х44/80, 2х голосный готово-выборный Кларнет Bb Буффе
--	---

	Кларнет Amati 311 – 2 шт. Виолончель $\frac{3}{4}$ Виолончель $\frac{1}{4}$ Виолончель ТС 1/4P Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия) Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия) Скрипка $\frac{3}{4}$ (в чехле) Скрипка $\frac{3}{4}$ Скрипка $\frac{1}{4}$ Скрипка Karl Heinlich $\frac{3}{4}$ Скрипка 4/4 в компл. (в чехле) Скрипка 4/4 Karl Hofner компл. Домра-балалайка оркестровая Домра 3-х струйная "Альт" Домра Альт – 2 шт. Домра малая Домра 3-х струнная авторская Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт. Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт. Домра басовая 3-х струнная профессиональная высшая категория Домра малая III категория Балалайка секунда профессиональная высшая категория Балалайка альт профессиональная высшая категория Балалайка бас профессиональная высшая категория Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295 Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S Yamaha L-85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов: Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект) Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп.
--	--

	Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол АМС КЛВ2 В+стойка под инструмент Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-0000000000001846 Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина Тамбурин двухъядерный 10"Pearl PETM-1017 Simphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12"Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini) Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт. Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. C/3) 00-0000000000001755 Удлинитель 3гн.5М Legrand C/3 00-0000000000001757 Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/3 00-0000000000001756 Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра: Колокольчики Yamaha YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитер оркестровый ROCKDALE 350 5В, метал.черный – 10 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	Музей Рояль Ronish Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2 Стул "Персик" – 10 шт. Стул Кабриоль-П орех – 20 шт. Подставка Стейнхофф РОКИ 03 Стенд выставочный – 7 шт. Стол под книгу отзывов Витрина главная Витрина с тумбой Тумба TV – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) Люстры – 4 шт. Демо-система Durable Sherpa Motion 5587-37 настольная пластик графит 1 Жалюзи – 6 шт. Аппаратура: звукоусилительная система Ресивер Yamaha RXV-463 black Сабвуфер Sound Pro Sub 10 BR Колонки Yamaha NS9002BL Кабель Othlbach 102 SET10 м 2х2, 5 мм Сетевой фильтр Surge Облучатель-рециркулятор Стойка приборная СПР-2

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения. В каждом учебном году ставятся свои дидактические задачи и объём времени на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения (1 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом "фортепиано". Подбор по слуху попевок, песенок. Освоение нотной грамоты. Транспонирование мелодий. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>non legato</i> и <i>legato</i> на материале одноголосных <i>упражнений, пьес и этюдов</i> .	16 часов
2 четверть	Освоение 2-3 мажорных гамм в две октавы отдельно каждой рукой и противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре. Игра в ансамбле с преподавателем. Пьесы, этюды с одноголосными или с несложным сопровождением.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение тонических трезвучий аккордами по три звука каждой рукой отдельно в 2-3 мажорных гаммах. Пьесы и этюды с более сложным ритмом. Чтение с листа одноголосных мелодий.	18 часов
4 четверть	Освоение хроматической гаммы в противоположном движении с симметричной аппликатурой. Пьесы с элементами полифонии (подголосочная полифония) Игра в ансамбле с	14 часов

	преподавателем. Подготовка экзаменационной программы.	
--	---	--

Второй год обучения (2 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение мажорных гамм от белых клавиш с одинаковой аппликатурой двумя руками в прямом и противоположном движении. Освоение этюдов на разные виды техники. Разнохарактерные пьесы. Читка с листа легких пьес, этюдов и ансамблей	16 часов
2 четверть	Освоение минорных гамм a-moll, e-moll в трех видах (натуральном, гармоническом и мелодическом) Знакомство с контрастной полифонией. Включение в репертуар произведений крупной формы: сонатины, вариации, рондо.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма F-dur двумя руками в прямом движении. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры, звукоизвлечением. Длинные лиги, расширение ритмических трудностей.	20 часов
4 четверть	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Читка с листа. Игра в ансамбле. Подготовка экзаменационной программы.	14 часов

Третий год обучения (3 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные гаммы от белых клавиш одинаковой аппликатуры в прямом и противоположном движении Аккорды двумя руками. Арпеджио отдельно каждой рукой. Работа над развитием беглости пальцев на примере упражнений и этюдов.	16 часов
2 четверть	Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Освоение разных видов техники. Воспитание полифонического мышления. Произведения разнообразных жанров. Читка с листа пьес и ансамблей.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма В-dur в прямом и противоположном движении. Расширение образного строя произведений. Использование педали, как средства выразительности.	20 часов
4 четверть	Арпеджио двумя руками, длинные арпеджио. Освоение более сложных ритмических рисунков в произведениях. Длинные лиги в кантилене. Чтение с листа и игра в ансамбле. Подготовка экзаменационной программы.	14 часов

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" первый (стартовый) уровень рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" первый (стартовый) уровень соответствует направленности общеразвивающей программы и способствует приобщению учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начале обучения ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, 6 рук, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый класс

Ознакомление с инструментом "фортепиано", основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 13-15 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. А. Николаева, Хрестоматии для

фортепиано, 1 класс, сборника "Фортепиано" 1 класс (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная гамма, тональность, ключевые знаки, динамические оттенки, штрихи и другие.

Гаммы C-dur, G-dur, D-dur отдельно каждой рукой в одну-две октавы и в противоположном движении от звука. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

В течение года учащийся может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут учитываться при выставлении четвертных оценок.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

"Школа игры на фортепиано" (под общей редакцией А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса a-moll
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.	Менуэт d-moll
Гедике А.	Ригодон, Русская народная песня
Телеман Г.Ф.	Гавот
Бах И. С.	"Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах" (по выбору):
	Ария d-moll, Волынка, Менуэт
Тюрк Д.	Андантино
Кребс И.	Ригодон
Сперонтес С.	Менуэт G-dur

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Гедике А.	"40 мелодических этюдов для начинающих", соч.32
	Этюды соч.6
Лемуан А.	Этюды соч. 37
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Шитте Л.	"25 маленьких этюдов" соч. 108
	"25 легких этюдов" соч. 160
Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева: этюды	

К. Черни (Гермер) Этюды №№ 1-6

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	60 легких фортепианных пьес, соч. 36 Танец, Песня, Русская песня
Беркович И.	25 легких фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М.	Полька
Чайковский П.	"Мой Лизочек"
Кабалевский Д.	"Маленькая полька", Вальс
Руббах А.	"Воробей", Вальс
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек", Детская пьеса
Штейбельт Д.	Адажио
Александров А.	Новогодняя полька
Шостакович Д.	Марш
Гайдн Й.	Andante G-dur

Ансамбли

Иорданский М.	Песенка про Чибиса.
Сорокин К.	Народная песня.
Гречанинов А.	На зеленом лугу.
Томпсон Д.	Вальс гномов.
Игнатьева В.	Большой олень.
Паулс Р.	Сонная песенка
Качурбина М.	Мишка с куклой.
Шишкина М.	Ночь светла.
Калинников В.	Киска.
Чайковский П.	Вальс из балета "Спящая красавица"
Кюи Ц.	Вприсядку.

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Д.Тюрк. Андантино
Старокадомский М. "Веселые путешественники"
Польская народная песня "Висла"

Вариант 2

И. Кребс. Ригодон
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. "В садике"

Вариант 3

К. Орф. Пьеса
А. Роули. Игра
Д. Кабалевский. Забавное приключение

Второй класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы (сонатина, вариации, рондо), 1-2 ансамблевых произведения, гаммы C-dur, D-dur, G-dur, A-dur, E-dur двумя руками в 2 октавы в прямом и противоположном движении от звука, аккорды к ним двумя руками в одну октаву; a-moll, e-moll отдельно каждой рукой в трех видах в одну октаву; хроматические гаммы отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	"Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" (по выбору) Менуэты g-moll, G-dur, d-moll Полонез g-moll, Марш, Волынка
Корелли А.	Сарабанда d-moll
Моцарт В.А.	Менуэты F-dur, C-dur; Allegro
Моцарт Л.	Бурре d-moll, Менуэт d-moll, Полонез C-dur
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Гендель Г.	Менуэт d-moll
Сен-Люк Ж	Бурре

Этюды

Гедике А.	"40 мелодических этюдов для начинающих", соч. 32, тетрадь I, II
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд F-dur
Гурлит М.	Этюд a-moll
Майкапар А.	Этюд a-moll
Лекуппэ Ф.	Этюд C-dur
Черни-Гермер	Этюды №№ 7-16 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Бургмюллер Ф.	25 легких и прогрессивных этюдов соч.100 (по выбору):

"Простодушие", Арабеска, "Искренность"

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина G-dur, 1 ч., 2 ч. (Романс)
Хаслингер Т.	Сонатина C-dur, части 1,2
Клементи М.	Сонатина соч.36 №1, части 1,2,3
Гедике А.	Сонатина соч. 36 № 20
Диабелли А.	Сонатина C-dur
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни
Беркович И.	Сонатина D-dur, части 1,2

Пьесы

Беркович И.	25 легких фортепианных пьес
	"Сказка", "Осенью в лесу"
Майкапар А.	"Пастушок", "В садике", "Мотылек" соч. 28
Гречанинов А.	"Детский альбом" соч. 98.
	Вальс, "Моя лошадка", "На лужайке"
Фрид Г.	"Грустно"
Дварионас Б.	Прелюдия
Чайковский П.	"Детский альбом":
	"В церкви", Марш деревянных солдатиков,
	"Старинная французская песенка"
Свиридов Г.	"Альбом пьес для детей" (по выбору)
	"Ласковая просьба",
Шуман Р.	"Альбом для юношества", соч. 68 (по выбору)
	Солдатский марш, Мелодия, Пьеса

Ансамбли

Чайковский П.И.	Танец из балета "Лебединое озеро"
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Гречанинов А.	"На зеленом лугу"
Векерлен Ж.	Пастораль.
Гречанинов А.	"Весенним утром"
	"На море утушка купалася"
Диабелли А.	Пьеса
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак-Доуэл Э.	"К дикой розе"
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"
Гайдн Й.	Три немецких танца.
Гурлитт К.	Крестьянский танец
Тюрк Д.	Мажор и минор.
Шуберт Ф.	Лендлер.
Диабелли А.	Турецкий марш.
	Скерцо.
	Аллегретто.

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Гедике А. Этюд a-moll

Гречанинов А. Вальс

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г. Менуэт d-moll

Чайковский П. "В церкви"

Вариант 3

Диабелли А. Сонатина C-dur

Беркович И. Этюд a-moll

Шуман Р. Солдатский марш

Третий класс

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский "Болезнь куклы", А.Гречанинов "Грустная песенка" и др.).

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы (сонатина, вариации, рондо) 1-2 ансамблевых произведений, гаммы C-dur, G-dur, D-dur, E-dur, A-dur, F-dur, B-dur в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении; a-moll, d-moll, e-moll, c-moll двумя руками в две октавы в прямом движении, в трех видах (натуральный, гармонический, мелодический); аккорды двумя руками в 2 октавы, арпеджио короткие отдельно каждой рукой; хроматическая в противоположном движении от звуков "ре" и "оль диез" в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

C-dur, d-moll, g-moll, e-moll,

F-dur;

Полонез g-moll

Бём Г.

Менуэт

Гедике А.	Фугетты соч. 36: C-dur, G-dur
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда D-dur, менуэты D-dur, d-moll

Этюды

Бертини А.	Этюд G-dur
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 "Ровность и беглость"
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	Этюды 1 тетрадь: №№ 17-30; 2 тетрадь: №№ 1,2,4
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 14-19
Бургмюллер Ф.	25 легких и прогрессивных этюдов соч. 100 (по выбору): "Прощание"

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина, соч.151
Диабелли А.	Сонатина, соч. 168 №1
Кулау Ф.	Сонатина C-dur, Вариации, соч.42
Клементи М.	Сонатина, соч.36 №2
Бетховен Л.	Сонатина F-dur, 1 часть и Рондо
Мелартин Э.	Сонатина g-moll, соч. 84

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: "Когда я был маленьким"
Гедике А.	Маленькая пьеса, соч.6 № 20
Гайдн Й.	Менуэт G-dur
Волков В.	30 пьес для фортепиано: "По волнам", "Вечер"
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	"Грустная песенка"
Григ Э.	Вальс a-moll
Кабалевский Д.	"Клоуны", Медленный вальс
Моцарт В.А.	14 детских пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: "Утром", Гавот, Песенка "Сказочка", "Росинки"
Свиридов Г.	"Альбом пьес для детей" (по выбору) "Парень с гармошкой"
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Полька, "Болезнь куклы", "Новая кукла", Немецкая песенка, Итальянская песенка
Шуман Р.	"Альбом для юношества", соч. 68: "Смелый наездник", "Сицилийский танец", Охотничья песенка
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбли

Шмитц М.	"Принцесса танцует вальс"
	"Оранжевые буги"
Градески Э.	"Мороженое"
	"Маленький поезд"
Ромберг Э.	"Тихо, как при восходе солнца"
Джоплин С.	Регтайм.
Штраус И.	Полька Трик-трак
Прокофьев С.	Вальс из балета "Золушка"
Шуберт Ф.	Детский марш.
	Немецкий народный танец.
	"Grazer Galopp"

Примеры программ итоговой аттестации

Черни-Гермер. Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Кабалевский Д. "Клоуны"

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из "Детского альбома"

Вариант 3

Гедике А. Этюд соч. 32 № 19

Клименти М. Сонатина соч. 36 № 2

Шуман Р. Сицилийский танец

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" первый (стартовый уровень) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические и технические зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- переводные зачеты (дифференцированные).

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Участие в академических концертах приравнивается к выступлению, а академическом зачете.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от зачетов.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в четвертой четверти последнего года обучения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена (исполнение сольной программы).

В программе итогового экзамена допускается исполнение произведений в составе инструментального ансамбля (в том числе с преподавателем).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета в полном объеме позволяет учащемуся продолжить обучение на следующем втором (базовом) уровне, перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, отражено в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – один час (два дня в неделю по 0,5 часа).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотеке, сформированным по учебной программе.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
15. Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью". СПб, Композитор, 2005
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. "Иду, гляжу по сторонам", ансамбль в 4 руки. Изд. "Композитор", СПб, 1999
19. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

20. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
21. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
22. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
23. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
24. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
25. Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком". Изд. "Композитор", СПб, 1994
26. Металлиди Ж. "Самый лучший день". Изд. "Композитор", СПб, 2008
27. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
28. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
29. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986
30. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
31. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
32. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
33. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
34. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
35. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
36. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
37. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
38. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
39. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
40. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
42. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
43. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум. М.: Музыка, 1978
44. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

45. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 2, 3. М., Музыка, 1993
46. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
47. Таривердиев М. "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. "Классика XXI век". М., 2002
48. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
49. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. "Композитор", 1997
50. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
51. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
52. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
53. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. "Северный олень", СПб, 1994
54. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
55. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
56. Черни К. - Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
57. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
58. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
59. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
60. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Браудо И. "Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе", Изд. "Композитор", СПб, 2004
5. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Носина В. "Символика музыки Баха", Тамбов, 1993
12. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
13. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
14. Тимакин Е. "Воспитание пианиста", М., Музыка, 2009
15. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
16. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
17. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. www.piano.ru
2. www.forumklassika.ru
3. www.notes.tarakanov.net