

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им.А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(саксофон)**

Второй (базовый) уровень

Срок обучения 1 года (4 класс)

(для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте
от десяти до двенадцати лет и окончивших первый (стартовый) уровень)

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.

Составитель:

Р.А.Зарипов, преподаватель по классу саксофона ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им.А.П.Бородина".¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной **А.В. Валовым и М.К. Шапошниковой**, преподавателями Академического музыкального колледжа и Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского; **Т.В.Казаковой**, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры Российской Федерации. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных; Рецензент: **А.В. Осейчук**, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>6</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>7</i>
	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
	<i>Структура программы учебного предмета.....</i>	<i>8</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>9</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>9</i>
II	Содержание учебного предмета.....	14
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>14</i>
	<i>Годовые требования.....</i>	<i>18</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	28
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	29
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>29</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>30</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	32
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	<i>32</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>34</i>
VI	Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.....	35
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>35</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>38</i>
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (саксофон)" (второй, базовый уровень) разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских музыкальных школах.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне прочно вошло в отечественную и зарубежную практику музыкального образования. С каждым годом этот инструмент вызывает все больший интерес у детей и их родителей. Красивый тембр, относительно небольшие размеры, ценовая доступность, а также безграничные возможности исполнения музыки любых жанров и стилей в ансамбле с другими инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительная черта данной учебной программы — быстрое вовлечение учащегося в творческий процесс и акцент на развитие навыков для его дальнейшей самостоятельной музыкальной деятельности. Обучаясь по программе, дети знакомятся с миром искусства через собственное творчество и игру на инструменте, осознавая себя полноправными участниками увлекательного процесса исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях; теоретические знания формируются непосредственно в процессе освоения исполнительских навыков.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения (4 класс). Она предназначена для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте 10–12 лет и окончивших первый (стартовый) уровень.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (саксофон)" второй (базовый) уровень со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	4-й год		
Полугодия	7	8	
Количество недель	16	17	33
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Музыкальный инструмент (саксофон)" второй (базовый) уровень со сроком обучения 1 год составляет 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, два раза в неделю по 1 часу (1 час в неделю совместно с концертмейстером). К каждому обучающемуся применяется индивидуальный подход.

Продолжительность урока - 45 минут (академический час).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Музыкальный инструмент (виолончель)" имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены виолончелями и фортепиано (для работы с концертмейстером).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться нотной литературой и Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Музыкальный инструмент (саксофон)"	№ 1 Кабинет индивидуальных дисциплин Рояль "Беккер миньон" Пианино "Ирмлер" Саксофон альт Yamaha YAS-62 Саксофон тенор Ямаха YTS-62 Саксофон Ямаха мод 275 CE посеребренный Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба – 2 шт.

	Пуф Тип 1 Стул бежевый – 2 шт. Стул салатовый – 2 шт. Стул СМ-1 – 3 шт. Зеркало 600х1250 Пюпитр Жалюзи горизонтальные – 4 шт.
"Музыкальный инструмент (саксофон)"	Концертный зал Рояль Ферстер Рояль Богемия Ксилофон концертный модель КС-3 Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиян Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Темпл блок Pearl 215 P Ковбелл – 3 шт. Колонка db Technologiест OPERA 12 2-х полосная и настенный кронштейн – 2 шт. Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол Тумба – 3 шт. Стол трапециевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт. Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке. в комплекте с 10 л. жидкости антисептической Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт. Стойка приборная Костюмерная комната: Шкаф Форум закрытый – 2 шт. Тумба Жалюзи рулонные – 2 шт.

	Стул СМ-1 – 4 шт. Стол письменный бук - бавария Полка для книг со встроенной подсветкой Воротнички – 73 шт. Юбка – 55 шт. Блуза – 68 шт. Брюки – 15 шт. Рубашка – 12 шт. Жилет – 70 шт. Пояс – 40 шт. Бабочка – 12 шт. Инструментальная комната: Аккордеон АККО "Лиза" Аккордеон ГДР Аккордеон Delicia ½ черный Аккордеон Weltmeister Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе Аккордеон Вальтмайстер Баян АККО "Юнион-Супер" Баян Кировский-3 Баян "Юпитер" Баян "Юпитер" 46х44/80, 2х голосный готово-выборный Кларнет Bb Буффе Кларнет Amati 311 – 2 шт. Виолончель $\frac{3}{4}$ Виолончель $\frac{1}{4}$ Виолончель ТС 1/4P Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия) Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия) Скрипка $\frac{3}{4}$ (в чехле) Скрипка $\frac{3}{4}$ Скрипка $\frac{1}{4}$ Скрипка Karl Heinlich $\frac{3}{4}$ Скрипка 4/4 в компл. (в чехле) Скрипка 4/4 Karl Hofner компл. Домра-балалайка оркестровая Домра 3-х струйная "Альт" Домра Альт – 2 шт. Домра малая Домра 3-х струнная авторская Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт.
--	--

	Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт. Домра басовая 3-х струнная профессиональная высшая категория Домра малая III категория Балалайка секунда профессиональная высшая категория Балалайка альт профессиональная высшая категория Балалайка бас профессиональная высшая категория Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295 Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S Yamaha L-85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов: Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект) Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп. Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол АМС КЛВ2 В+стойка под инструмент Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-
--	--

	0000000000001846 Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина Тамбурин двухъядерный 10" Pearl PETM-1017 Simphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12" Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini) Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт. Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. C/3) 00-0000000000001755 Удлинитель 3гн.5М Legrand C/3 00-0000000000001757 Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/3 00-0000000000001756 Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра: Колокольчики Yamaha YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитер оркестровый ROCKDALE 350 5B, метал.черный – 10 шт.
"Музыкальный инструмент (саксофон)"	Музей Рояль Ronish Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2 Аппаратура звукоусилительная система Ресивер Yamaha RXV-463 black Сабвуфер Sound Pro Sub 10 BR Колонки Yamaha NS9002BL Кабель Othlbach 102 SET10 м 2х2, 5 мм Стул "Персик" – 10 шт. Стул Кабриоль-П орех – 20 шт. Подставка Стейнхофф РОКИ 03 Стенд выставочный – 7 шт. Стол под книгу отзывов Витрина главная

	Витрина с тумбой Тумба TV – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) Люстры – 4 шт. Демо-система Durable Sherpa Motion 5587-37 настольная пластик графит 1 Жалюзи – 6 шт. Сетевой фильтр Surge Облучатель-рециркулятор Стойка приборная СПР-2
--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения. В каждом учебном году ставятся свои дидактические задачи и объём времени на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебно-тематический план Четвертый класс (1 год обучения)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Расширение диапазона. Работа над регистрами. <u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от "до" первой октавы до "ля" третьей октавы.</u>	16 часов

	Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура. <u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, "пиано" в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. <u>Тема 1.3. Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра Развитие техники. Гаммы <u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. <u>Тема 2.2. Гаммы до 4-х знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.	
2 четверть	Мелизмы <u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты. Средства музыкальной выразительности <u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение "тенуто", "портато", "мартеле", "тенутное и залигованное стаккато" и т.д. <u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).	16 часов

--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над произведением <u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. <u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения. <u>Тема 5.3. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации. Самостоятельная работа Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. <u>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. <u>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений	20 часов
4 четверть	Концертные выступления	14 часов

	Тема 7.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара	
--	--	--

Годовые требования

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (саксофон)" (второй, базовый уровень) рассчитана на 1 год обучения. Распределение учебного материала основано на принципах систематичности и последовательности, что позволяет учащимся успешно применять полученные знания и умения при освоении нового репертуара. Формирование исполнительских навыков происходит постепенно: от закрепления базовых основ до самостоятельного разбора и выразительного исполнения музыкальных произведений. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы и ориентировано на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования включают несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, а также интересов учащихся. Для наиболее перспективных учеников программные требования могут быть адаптированы в сторону повышенного уровня сложности.

Четвертый класс

Четвертый год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это "двойное стаккато" и "вибрато".

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом
	<u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.
	<u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические

	упражнения.
2.	Двойное стаккато Тема 2.1. Изучение штриха "двойное стаккато". Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды Тема 3.1. <u>Гаммы</u> . Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами. Арпеджио. Доминант септаккорд. Тема 3.2. <u>Упражнения и этюды</u> . Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	Вибрато Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на саксофоне. Применение вибрато. Тема 4.2. <u>Упражнения для развития вибрато</u> . Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.
5.	Работа с нотным материалом Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Тема 5.2. <u>Разучивание произведений программы по нотам и наизусть</u> .
6.	Игра в ансамбле Тема 6.1. <u>Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля</u> .
7.	Подготовка к итоговой аттестации Тема 7.1. <u>Выбор программы для итогового экзамена</u> . Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Тема 7.2. <u>Промежуточные прослушивания</u>

Годовые требования

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в

зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 2.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминант септаккорд, основной вид.

Тема 2.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 3-6 этюдов и упражнений.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 4-6 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Раздел 6. Игра в ансамбле

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот)

штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминант септаккорд, основной вид.

Примерная программа:

У. Найсоо. Импровизация.

А. Рид. Баллада.

З. Бинкин "Раздумье".

И. Бах "Сицилиана"

И. Брамс "Петрушка"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (саксофон)" (второй, базовый уровень) является формирование у учащихся следующих компетенций:

Знания:

- основных элементов музыкальной грамоты, музыкальных жанров и стилей;
- принципов построения художественного образа и применения выразительных средств.

Умения:

- использовать комплекс выразительных средств для воплощения художественного замысла;
- самостоятельно разучивать и грамотно разбирать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- применять базовые приемы исполнительской техники при решении художественных задач.

Навыки:

- сольного и ансамблевого исполнения музыкальных произведений;
- публичных выступлений и преодоления сценического волнения;
- творческого общения со слушательской аудиторией в рамках музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические и технические зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты
- переводные зачеты (дифференцированные).

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Участие в академических концертах приравнивается к выступлению а академическом зачете.

Полугодовой зачет проводится в конце первого полугодия и предполагает исполнение половины объема итоговой программы.

Переводной зачет организуется в конце учебного года. Учащиеся исполняют утвержденную программу в полном объеме, что позволяет определить успешность освоения курса за весь год обучения. Обе формы контроля проводятся с применением дифференцированной системы оценок и предполагают обязательное методическое обсуждение результатов коллегией преподавателей.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, а также городских и школьных концертно-выставочных мероприятиях, решением педагогического (методического) совета могут быть освобождены от аттестационных зачетов.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в четвертой четверти последнего года обучения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена (исполнение сольной программы).

В программе итогового экзамена допускается исполнение произведений в составе инструментального ансамбля (в том числе с преподавателем).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотеке, сформированным по учебной программе.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. "Музыка". М., 2011.

Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. "Музыка". М., 2007.

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. "Музыка". М., 2005.

Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. "Музыка". М., 2002.

В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. "Музыка". М., 1988.

Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. "Музыка". М., 1978.

Хрестоматия для саксофона. Составитель Л. Михайлов. "Музыка". М., 1975.

Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. "Музыка". М., 1971.

Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.

А. Крепен. Игрыпанды.

К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).

1. Р. Марино. Ханки– Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
2. А. Ривчун. Концертный этюд.
3. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
4. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
5. А.Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
6. К.Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
7. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю.Сафронов.
8. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
9. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.
10. У. Найсоо. Импровизация.
11. С. Рахманинов. Вокализ.
12. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
13. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
14. И.С. Бах. Адажио № 18.
15. Р. Дюбуа. Испанская песня.
16. П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
17. Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
18. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
19. С.Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
20. П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
21. Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
22. А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
23. Х. Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
24. П. Итурральде. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
25. И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
26. А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
27. Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
28. Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
29. Е. Герман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
30. Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
31. Х. Пировано. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).

32. М. Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
33. Ф. Кото. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
34. Р. Дюбуа. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
35. К. Хиса. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
36. Б. Тутхил. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
37. Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
38. Ф. Гендель. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
39. Ф. Грет. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
40. А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
41. Е. Зажак. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
42. В. Моцарт. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
43. К. Кюи. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
44. К. Дебюсси. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
45. Т. Кинастон. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
46. Е. Ватс. Джазовые дуэты.
47. И.С. Бах. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
48. Р. Клеризе. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
49. Т. Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
50. Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
51. И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
52. Р. Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.
53. И. Альбенис. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
54. П. Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
55. С. Рахманинов. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
56. Р. Глиэр. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
57. А. Скрябин. Этюд №1, соч.2 (для саксофона-тенора и фортепиано).
58. Р. План. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
59. Э. Гарнер. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
60. Р. Бинт. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
61. Д. Мийо. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
73. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. "Брасс коллегийум". М., 2003г., 2004г., 2005г.
74. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. "Музыка". М., 2001.
75. Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. "Музыка". М., 1988.
76. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. "Музыка". Л., 1979.
77. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. "Музыка". М., 1975

Методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.

2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. "Композитор". С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности "Композитор". С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
8. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
9. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19.
10. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
11. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
12. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
13. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
14. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
15. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, саксофон, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
16. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
17. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
20. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
21. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
22. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное

- воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
23. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
 24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
 25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
 26. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
 27. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
 28. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
 29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
 30. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
 31. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 32. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
 33. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
 34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
 35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. <http://drum-class.narod.ru>
2. <http://www.classon.ru/lib/instrument/percussion/>
3. <https://eomi.ru/percussion/>
4. <https://learn4joy.ru/school/hard-drums/drum-hard-notes/>
5. <https://www.virtualsheetmusic.com/drums/>
6. <http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/ydarnie/>
7. <http://www.forumklassika.ru/>