

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им.А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(виолончель)**

Первый (стартовый) уровень

Срок обучения 3 года (1- 3 классы)

**(для учащихся, поступивших в первый класс
в возрасте от 10 до 12 лет)**

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.

Составитель:

Е.В.Гурова, преподаватель по классу домры Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.П.Бородина".¹

¹ Данная программа разработана на основе программ Института развития образования в сфере культуры и искусства. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук; технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>5</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Структура программы учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>6</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
II	Содержание учебного предмета.....	9
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>13</i>
	<i>Годовые требования.....</i>	<i>13</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	18
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>18</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>19</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	<i>19</i>
VI	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	20
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>20</i>
	<i>Учебная литература для ансамблей.....</i>	<i>25</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>25</i>
	<i>Интернет-ресурсы.....</i>	<i>25</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (виолончель)" первый (стартовый) уровень разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения (1-3 классы).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от десяти лет до двенадцати лет.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена (исполнение сольной программы). Обучающийся имеет возможность исполнять экзаменационную программу как сольно, так и в дуэте с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (виолончель)" первый (стартовый) уровень со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по третьи годы обучения 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Музыкальный инструмент (виолончель)" первый (стартовый) уровень со сроком обучения 3 года составляет 392 часов. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	Годы обучения	1	2	3	4	5	6
Полугодия							
Количество недель	16	16	16	17	16	17	98
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	297

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, два раза в неделю по 1 часу (1 час в неделю совместно с концертмейстером). К каждому обучающемуся применяется индивидуальный подход.

Продолжительность урока - 45 минут (академический час).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнно-смычковых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнно-смычковых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со струнно-смычковыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на виолончели, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены роялями или фортепиано, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Музыкальный инструмент (виолончель)"	№ 5 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Моцарт модель Б Виолончель 1/4 Виолончель 4/4 Виолончель 2/4 в комплекте Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Шкаф для нот и инструментов Банкетка деревянная для пианистов Тумба Пюпитр Пуф Тип 1 Зеркало Жалюзи Стул СМ-1
"Музыкальный инструмент (виолончель)"	Концертный зал Рояль Ферстер Рояль Богемия Ксилофон концертный модель КС-3 Темпл блок Pearl 215 Р Ковбелл – 3 шт. Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиан Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Колонка db Technologist OPERA 12 2-х полосная и настенный кронштейн – 2 шт. Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол Тумба – 3 шт. Стол трапециевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт. Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт.

	Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке. в комплекте с 10 л. жидкости антисептической Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт. Стойка приборная Костюмерная комната: Шкаф Форум закрытый – 2 шт. Тумба Жалюзи рулонные – 2 шт. Стул СМ-1 – 4 шт. Стол письменный бук - бавария Полка для книг со встроенной подсветкой Воротнички – 73 шт. Юбка – 55 шт. Блуза – 68 шт. Брюки – 15 шт. Рубашка – 12 шт. Жилет – 70 шт. Пояс – 40 шт. Бабочка – 12 шт. Инструментальная комната: Аккордеон АККО "Лиза" Аккордеон ГДР Аккордеон Delicia ½ черный Аккордеон Weltmeister Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе Аккордеон Вальтмайстер Баян АККО "Юнион-Супер" Баян Кировский-3 Баян "Юпитер" Баян "Юпитер" 46х44/80, 2х голосный готово-выборный Кларнет Bb Буффе Кларнет Amati 311 – 2 шт. Виолончель $\frac{3}{4}$ Виолончель $\frac{1}{4}$
--	--

	Виолончель ТС 1/4P Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия) Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия) Скрипка $\frac{3}{4}$ (в чехле) Скрипка $\frac{3}{4}$ Скрипка $\frac{1}{4}$ Скрипка Karl Heinlich $\frac{3}{4}$ Скрипка 4/4 в компл. (в чехле) Скрипка 4/4 Karl Hofner компл. Домра-балалайка оркестровая Домра 3-х струйная "Альт" Домра Альт – 2 шт. Домра малая Домра 3-х струнная авторская Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт. Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт. Домра басовая 3-х струнная профессиональная высшая категория Домра малая III категория Балалайка секунда профессиональная высшая категория Балалайка альт профессиональная высшая категория Балалайка бас профессиональная высшая категория Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295 Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S Yamaha L-85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro
--	--

	Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов: Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект) Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп. Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол AMC КЛВ2 В+стойка под инструмент Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-000000000001846 Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина Тамбурин двухъядерный 10" Pearl PETM-1017 Simphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12"Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini) Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт. Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. C/3) 00-000000000001755 Удлинитель 3гн.5М Legrand C/3 00-000000000001757 Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/3 00-000000000001756 Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра: Колокольчики Yamaha YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитер оркестровый ROCKDALE 350 5В, метал.черный – 10 шт.
--	--

"Музыкальный инструмент (виолончель)"	Музей Рояль Ronish Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2 Стул "Персик" – 10 шт. Стул Кабриоль-П орех – 20 шт. Подставка Стейнхофф РОКИ 03 Стенд выставочный – 7 шт. Стол под книгу отзывов Витрина главная Витрина с тумбой Тумба TV – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) Люстры – 4 шт. Демо-система Durable Sherpa Motion 5587-37 настольная пластик графит 1 Жалюзи – 6 шт. Аппаратура звукоусилительная система Ресивер Yamaha RXV-463 black Сабвуфер Sound Pro Sub 10 BR Колонки Yamaha NS9002BL Кабель Othlbach 102 SET10 м 2x2, 5 мм Сетевой фильтр Surge Облучатель-рециркулятор Стойка приборная СПР-2
---	--

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на виолончели (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения (знакомство с приемом pizz.). Изучение первой позиции в узком	16 часов

	расположении пальцев. Простейшие упражнения для укрепления левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.	
2 четверть	Качество звучания, интонация, ритм. Знакомство с основными музыкальными терминами. Изучение первой позиции в широком расположении пальцев. Ритмические этюды на открытых струнах, помогающие практически изучать размер и длительности нот, простейшие упражнения для левой руки. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение и развитие навыков ведения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Чтение нот с листа. Гаммы До и Соль мажор в две октавы, арпеджио. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	20 часов
4 четверть	Гамма До мажор, Соль мажор в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра с преподавателем в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.	14 часов

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками и корректировка аппарата. Качественное исполнение штрихов и их сочетаний в различных темпах: деташе, легато до	16 часов

	4-х нот на смычок. Гамма Ре, Фа мажор двумя руками в две октавы. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Зачёт по пьесе.	
2 четверть	Ре, Фа мажор двумя руками в две октавы. Изучение штрихов, акцентов, триолей, пунктирного ритма. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются: две разнохарактерные пьесы и этюд.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ре мажор, Фа мажор, Ля мажор двумя руками с трезвучием и арпеджио в умеренном и подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле с преподавателем. Включение в репертуар произведений крупной формы	20 часов
4 четверть	Двухоктавные гаммы и арпеджио до трех, четырех знаков и минорные (до трех знаков) в умеренном и подвижном темпе с применением различных штриховых вариантов. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.	14 часов

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор двумя руками в две октавы. Изучение позиций II, V, VI, VII. Большое внимание следует обратить на изучение II позиции (особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Произведения классической и народной музыки. Зачёт по пьесе.	16 часов
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Зачёт за первое полугодие: две разнохарактерные пьесы и этюд.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Знакомство с теноровым ключом. Изучение навыков вибрации. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы. Дальнейшее изучение и закрепление навыков игры в более высоких позициях (V, VI, VII,). Ознакомление с позициями ставки. Упражнения для развития трели.	20 часов
4 четверть	Настройка инструмента (самостоятельно). Чтение легких доступных пьес. Подготовка к академическому концерту. Подготовка к итоговой аттестации. Изучение трехоктавных гамм. Несложные хроматические последовательности. Работа над выпускной программой.	14 часов

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть достаточным количеством штрихов, приемами игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов.

Учащиеся осваивают циклическую форму, произведения крупной формы, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, на развитие в ученике творческой инициативы, на дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов, позиций. Продолжается работа над развитием мелкой техники, над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на виолончели (правильная, удобная посадка, постановка рук).

В течение учебного года изучить и проработать с учеником 2-3 удобных мажорных гаммы в 2 октавы, с трезвучием (До, Соль, Фа мажор).

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *detache*, *legato*.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 20 различных музыкальных произведений (детские пьесы, обработки народных мелодий, пьесы, этюды)

Примерные репертуарные списки

Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста

Антонова Л. Пьесы для младших классов

Шаховская Н. "Нотная папка виолончелиста №1. (Начальный этап обучения)

Бетховен Л. "Прекрасный цветок"

Бакланова Н. "Скерцо"

Моцарт В. "Аллегретто"

Калинников В. "Журавель"

Этюды

Антонова Л. Этюды для младших классов

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели

Шаховская Н. "Нотная папка виолончелиста №1. (Начальный этап обучения), упражнения и этюды

Крупная форма

Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни

Вивальди А. Концерт до мажор в трех частях

Ромберг Б. Соната си бемоль мажор, 1 часть

Щуровский Ю. Сонатина

Репертуар для ансамблей

Р.н.п."Дуня тонкопряха"обр.К.Живцова

Р.н.п."Там за речкой,там за перевалом"

Ан.Александров "Наша песенка"

Н.Бакланова "Скерцо"

Н.Бакланова "Песенка"

Н.Бакланова "Прелюдия"

А.Мельников "Гармошка"

Н.Римский-Корсаков "Ладушки"

А.Филиппенко "Цыплята"

Армянская народная песня "Алагяз гора"

Б.Барток "Анданте"

М.Глинка "Патриотическая песнь"

А.Эшпай "Вариация на марийскую тему"

Примеры переводных программ

1 вариант

1. Р.Сапожников Этюд №136 F-dur

2. Ж.Люлли Песенка

3. П.Чайковский Русская песня

2 вариант

1. Л.Мардеровский Этюд №151(G-dur)
2. В. Моцарт Аллегретто
3. А. Дябелли "Анданте"

3 вариант

1. Р. Сапожников, этюд соль мажор
2. В. Калинин "Журавель"
3. Чешская песня "Богатый жених"

Второй год обучения

Гаммы Фа, До, Соль, Ре мажор, двумя руками в две октавы, с арпеджио в умеренном и подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов. Освоение новых выразительных средств. Несимметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года ученик должен освоить 18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда, 10-12 пьес различного характера (пьесы композиторов классиков, современных композиторов, оригинальные пьесы, подготовка к изучению крупной формы).

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, Ля мажор в две октавы двумя руками, тонические трезвучия, арпеджио.

1 вариант

1. С. Кальянов Этюд №193(e-moll)
2. А. Варламов "Красный сарафан"
3. Н. Бакланова "Аллегретто"

2 вариант

1. С. Ли Этюд № 111
2. И. Волчков Вариации

3 вариант

1. Г. Шлемюллер "Непрерывное движение"
2. Ю. Щуровский Сонатина

Третий год обучения

В течение учебного года проработать с учеником 4 мажорных и минорных гаммы, арпеджио с переходами в позиции. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков учащихся, работа над штрихами и вибрацией. Игра в более высоких позициях.

В течение года ученик должен освоить 14-16 произведений: 3-4 этюда, 2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, чтение нот с листа произведений из репертуара 1 класса.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. С.Кальянов Этюд №193 (e-moll)
2. О.Евлахов "Романс"
3. А. Гречанинов "Весельчак"

2 вариант

1. А. Комаровский Этюд "За работой"
2. А. Вивальди концерт до мажор (1 или 2, 3 части)

3 вариант

1. А. Комаровский "Вперегонки"
2. Б. Ромберг Соната ми минор, 1 часть

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты
- переводные зачеты
- академические концерты
- контрольные уроки

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде экзамена (исполнением концертной программы) и определяет успешность освоения программы первого (стартового) уровня.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение на втором (базовом) уровне, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности учащегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился учащемуся, и учащийся его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные учащегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л-д, Советский композитор, 1973.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке
3. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели – М., Музыка, 1978.
4. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. Вып. 4 – М., 1986.
5. Гантман Л. О профессиональном воспитании оркестранта – М., Музыка, 1988.
6. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни – Екатеринбург, 1994.
7. Давыдов К. Школа игры на виолончели – 1959.
8. Доброхотов Б. Хуго Беккер и его труд "Техника и искусство игры на виолончели" - М., Музыка, 1978.
9. Друскин Я. О риторических приёмах в музыке И.С. Баха – СПб, Композитор, 2005
10. Мазель В. Музыкант и его руки – Тель-Авив, 2008
11. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио, 1980.
12. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели – 1986.
13. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели /Сост. и ред. И.Волчков – 1987.
14. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели – 1983.
15. Сапожников Р. Школа игры на виолончели – 1985.
16. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих) – 1987.

Нотные издания

Этюды

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Мл. классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2012.
2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Ср. классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2012.
3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2012.
4. Грановский Н. Этюды для виолончели. – 1967.
5. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели – М., 1979
6. Грюцмахер Ф. 24 этюда опус 38, тетради I – II
7. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели – 1994.
8. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели – 1997.
9. Избранные этюды для виол-ли ст. кл. ДМШ/ сост. Мардеровский Л. – М., Музыка 2009
10. Козолупов С. Избранные этюды для виолончели – 1988.
11. Ли С. Избранные этюды для виолончели – 1987.
12. Ли С. 12 мелодических этюдов, соч. 113 – 1980.
13. Ли С. Сорок легких этюдов, соч. 70 – 1985.
14. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели – 1980.
15. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов ДМШ – М. Музыка, 2002.
16. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I /сост. А.Никитин и С.Ролдугин
17. Педагогический репертуар. Этюды высшей трудности для виолончели/Д.Поппер – 1984.
18. Пиатти А. 12 этюдов для виолончели, соч. 25
19. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов – 1960.
20. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I – IV классы ДМШ – 1957.
21. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ) – 1955.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I часть II / Ред. и сост. Сапожников Р. – 1963, 1969.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II/ Сост. и ред. Сапожников Р. – 1961.
24. Франком О. 12 этюдов для виолончели, соч. 7
25. Этюды советских композиторов для виолончели соло. Педагогический репертуар ДМШ. I – VII классы / Сост. и пед. ред. А.Стогорского - 1972.

Пьесы и крупная форма

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы, Мл. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы, Ср. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы, Ст. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
4. Антонова Л. Пьесы для ансамбля виол-лей и фор-но. Мл. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
5. Антонова Л. Пьесы для ансамбля виол-лей и фор-но. Ср. и ст. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
6. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5 – 7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л.С.Гинсбурга – М., 1955, 1956.
7. Ариости А. Сонаты для виолончели и фортепиано – М., Музыка, 1972.
8. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано – М., -Л., 1988.
9. Бах И.С. Пьесы. Пер. для виолончели и фортепиано и виолончельных ансамблей/ Сост. Ю.Челкаускас – М., 1978.
10. Боккерини Л. Три сонаты / Обр. для виолончели и фортепиано А.Пиатти – М., Л., 1979.
11. Вивальди А. Концерты № 13, 14 / Перел. для виолончели и фортепиано С.Ролдугина – М., -Л., 1977.
12. "Виолончелист" шаг за шагом 1 класс / Сост. Ю.Полянский, И.Романчук - Киев, Музична Украина, 1990.
13. Глинка М. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ. Перел. для виолончели и ф-но/ Ред. и сост. Ю.Челкаускас – М., 1982.
14. Гольтерман Г. Пьесы для виол. и фор-но 2-4 кл. ДМШ/ Сост. Жемолдинова Н. – СПб, Композитор, 2012.
15. Гольтерман Г. Пьесы для виол. и фор-но 4-6 кл. ДМШ/ Сост. Жемолдинова Н. – СПб, Композитор, 2012.
16. Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано – М., Музыка, 1995.
17. Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано – СПб, Композитор, 2003.
18. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3/Ред и сост. Ю.Страшникова – М., 1980.
19. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы/Сост. и пед. ред. Д.Бастаева – М., 1978.
20. Избранные пьесы сов. композиторов для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. Ю.Челкаускас – М., 1977.
21. Крейн Ю. Пьесы для виолончели, I–IV классы ДМШ / Ред. А.Стогорского – М., 1961.
22. Кассадо Г. Куранты. Virtuозные пьесы / Сост. И.Волчков – М., 1977.
23. Легкие старинные сонаты: Г.Перселл, Ж.Дюппор, Д.Экклс / Обработка Моффата – М., 1979.

24. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов / Сост. Челкаускас Ю. – М.
25. Советский композитор, 1990.
26. Металлиди Ж. Пьесы для виолончели – СПб, Композитор, 2010.
27. Монн М. Концерт соль–минор. Педагогический репертуар / Обработка А.Шёнберга,
28. ред. В.Фишера – М., 1977 (по изданию 1940, Германия)
29. Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано Ю.Челкаускаса – М., 1982.
30. Педагогический репертуар для виолончели. I-IV классы ДМШ / Ред. и сост. Р.Сапожников – М., 1990.
31. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов / Сост. Ю.Челкаускас – М., 1970.
32. Педагогический репертуар. I-VII класс ДМШ. Пьесы советских композиторов / Сост. и пед. ред. А.Стогорского
33. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано 5–6–7 классы ДМШ – М., 1995
34. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов / Сост. И.Волчков – М., 1975.
35. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов для
36. виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р.Сапожникова – М., 1987.
37. Произведения грузинских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и пед. ред. И.Чейшвили – М., 1984.
38. Пьесы зарубежных композиторов для виол. и фор-но / Сост. Лазько А. – СПб, Композитор, 2013.
39. Пьесы русских композиторов "Вечерние огни" / Сост., пед. ред. А.Тонхи М., 1997
40. Пьесы виртуозные для виолончели и фортепиано / Сост. И.Волчков – М., 1977.
41. Пьесы классические старинные для виолончели и фортепиано. Тетр. II – Лейпциг, 1974.
42. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. А.Лазько – СПб, 1995, 1997.
43. Пьесы венгерских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А.Васильевой – М., 1979.
44. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и педагог. ред.
45. А.Стогорского – М., 1971.
46. Пьесы. Выпуск 4 / Сост. А.Стогорский – М., 1963.
47. Пьесы русских и советских композиторов / Переед. Р.Сапожникова – М., 1962.
48. Пьесы русских и советских композиторов / Под ред. Л.Гинзбурга – М., 1954.

49. Пьесы. Выпуск 5 / Сост. А. Стогорский – М., 1964.
50. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и ф-но – М., 1983.
51. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, вып. I, II / сост. Ефремова - СПб, Композитор, 2005.
52. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей и фортепиано, вып. II / Сост. Н. Карш – СПб, Композитор, 2007.
53. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. А. Лазько – СПб, Композитор, 2003.
54. Ромберг Педагогический репертуар. Концерт № 10 – М., Музыка, 1980.
55. Русская виолончельная музыка. Вып. I/ Сост. и ред. В. Тонха – М., 1977.
56. Русская виолончельная музыка. Вып. II / Сост. и ред. В. Тонха – М., 1978.
57. Старинная музыка. Переел. для виолончели и ф-но / Сост. и ред. Г. Бострем – М., 1982
58. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. Вып. 1 – СПб, Композитор, 2013
59. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. Вып. 2 – СПб, Композитор, 2013
60. Хрестоматия для виолончели. 3 – 5 кл. ДМШ. Концерты I ч. / Сост. И. Волчков – М., Музыка, 2004.
61. Хрестоматия для виолончели. 1 – 2 кл. ДМШ. Пьесы. Этюды / Сост. И. Волчков – М., 1977, 1985.
62. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы 3 и 4 кл. ДМШ / Р. Сапожников – М., 1961, 1965, 1967, 1974.
63. Хрестоматия для виолончели. 3 – 4 кл. ДМШ. Ч. I. Пьесы / Сост. Куус, Оликова, Полупан – М., 1974.
64. Хрестоматия для виолончели. 3 – 4 кл. ДМШ. Ч. II. Пьесы, произведения крупн. формы, ансамбли / Сост. Куус, Оликова, Полупан, М., 1974.
65. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3. Ч. I. Пьесы для 5 класса ДМШ – М., 1962, 1967.
66. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков – М., 1982.
67. Чайковский П. Пьесы / Сост. и ред. Ю. Челкаускас – М., 1984.
68. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и ф-но. Перел. Л. Автомяна – М., 1962

Учебная литература для ансамблей

1. Антонова Л. "Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы."
2. Антонова Л. "Пьесы для ансамбля виолончелей. Младшие класы." Санкт-Петербург, 2006г.

3. Карш Н.Н. "Пьесы для ансамбля виолончелей".
4. Карш Н.Н. "Пьесы на бис для ансамбля виолончелей".
5. Комаровский А. Струнные ансамбли. Пьесы для скрипок или виолончелей. Москва, 1955г.
6. Раков Н. "Пьесы для ансамбля виолончелей". Москва, 1985г.
7. Свободов В. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для двух виолончелей. Москва, 1993г.
8. Тетрадь 2. Санкт-Петербург, 2001г.
9. Тетрадь 3. Санкт-Петербург, 2001г.

Методическая литература

1. Антонова Л. "Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы."
2. Антонова Л. "Пьесы для ансамбля виолончелей. Младшие классы." Санкт-Петербург, 2006г.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М., 1996. – С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
4. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998. № 2. С. 40.
5. Васкевич В. С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. // Музыкальное образование на пороге XXI века: Материалы Рос. науч.-практич. Конф. – Оренбург, 1998. – С. 71.
6. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
9. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
10. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154.
11. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
12. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. М.: Москва, 1971.
13. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
14. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963

15. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
16. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
17. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. /Ред. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
18. Карш Н.Н. "Пьесы для ансамбля виолончелей".
19. Карш Н.Н. "Пьесы на бис для ансамбля виолончелей".
20. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. //Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1969. С.81.
21. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
22. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
23. Раабен Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1956
24. Раков Н. "Пьесы для ансамбля виолончелей". Москва, 1985г.
25. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
26. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып. 2 .
27. Тетрадь 2. Санкт-Петербург, 2001г.
28. Тетрадь 3. Санкт-Петербург, 2001г.

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. https://imslp.org/wiki/Main_Page
2. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>
3. <https://akuratnov.ru/sheets>
4. <http://blagaya.ru/>
5. https://vk.com/my_violin_club
6. <https://www.facebook.com/stringmetodcentr/>
7. <https://www.facebook.com/groups/1764530237008339>
8. <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
9. <https://www.youtube.com/>
10. <https://classic-online.ru/>