

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им.А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ударные инструменты)
Первый (стартовый) уровень
Срок обучения 3 года (1-3 классы)
(для учащихся, поступивших в первый класс
в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет)**

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

**УТВЕРЖДАЮ**Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27августа 2026 г.**Составитель:**М.А.Андрианова, преподаватель по классу ударных инструментов ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.А.П.Бородина".¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной **В.М.Барковым**, преподавателем Академического музыкального колледжа и Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподавателем Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженным работником культуры Российской Федерации; **Т.В.Казаковой**, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры Российской Федерации. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных; Рецензент: **В.М.Снегирев**, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, народный артист Российской Федерации.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>6</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>7</i>
	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
	<i>Структура программы учебного предмета.....</i>	<i>8</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>9</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>9</i>
II	Содержание учебного предмета.....	14
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>14</i>
	<i>Годовые требования.....</i>	<i>18</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	27
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	28
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>28</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>28</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	<i>31</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	<i>31</i>
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	35
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>35</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>38</i>
	<i>Интернет-ресурсы</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (ударные инструменты)" первый (стартовый) уровень разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских музыкальных школах.

Ударные инструменты являются одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и любительской исполнительской практике.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Предлагаемая программа рассчитана на 3 года обучения (1-3 классы).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки играть ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (ударные инструменты)" первый (стартовый) уровень со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по третий год обучения 33 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	98
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	392

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Музыкальный инструмент (ударные инструменты)" первый (стартовый) уровень со сроком обучения 3 года составляет 392 часов. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 196 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с индивидуальным подходом.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета Музыкальный инструмент "ударные инструменты" являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- Воспитание самостоятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музыкальный инструмент (ударные инструменты)" первый (стартовый) уровень имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены роялями или пианино, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Музыкальный инструмент (ударные инструменты)"	№ 1 Кабинет индивидуальных дисциплин Рояль "Беккер миньон" Пианино "Ирмлер" Установка ударная Yamaha YD-2F-5EMG Мал. барабан "Yamaha" SD-2075B Steel Shell Ксилофон концертный – 1 шт. Стойка для малого барабана Yamaha Колокольчики оркестровые Балалайка контрабас профессиональная высшая категория Балалайка Контрабас ученическая уменьшенный вариант Балалайка контрабас высшая категория Маракасы мал. М-40 Коробочка разная Палочки ксилофонные Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба – 2 шт. Пуф Тип 1 Стул бежевый – 2 шт. Стул салатовый – 2 шт. Стул СМ-1 – 3 шт. Зеркало 600x1250 Пюпитр Жалюзи горизонтальные – 4 шт.
"Музыкальный инструмент (ударные инструменты)"	Концертный зал Рояль Ферстер Рояль Богемия Ксилофон концертный модель КС-3 Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиян

	Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Темпл блок Pearl 215 Р Ковбелл – 3 шт. Колонка db Technologist OPERA 12 2-х полосная и настенный кронштейн – 2 шт. Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол Тумба – 3 шт. Стол трапециевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт. Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке. в комплекте с 10 л. жидкости антисептической Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт. Стойка приборная Костюмерная комната: Шкаф Форум закрытый – 2 шт. Тумба Жалюзи рулонные – 2 шт. Стул СМ-1 – 4 шт. Стол письменный бук - бавария Полка для книг со встроенной подсветкой Воротнички – 73 шт. Юбка – 55 шт. Блуза – 68 шт. Брюки – 15 шт. Рубашка – 12 шт. Жилет – 70 шт. Пояс – 40 шт. Бабочка – 12 шт. Инструментальная комната: Аккордеон АККО "Лиза" Аккордеон ГДР Аккордеон Delicia ½ черный
--	---

	Аккордеон Weltmeister Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе Аккордеон Вальтмайстер Баян АККО "Юнион-Супер" Баян Кировский-3 Баян "Юпитер" Баян "Юпитер" 46х44/80, 2х голосный готово-выборный Кларнет Bb Буффе Кларнет Amati 311 – 2 шт. Виолончель $\frac{3}{4}$ Виолончель $\frac{1}{4}$ Виолончель ТС 1/4P Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия) Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия) Скрипка $\frac{3}{4}$ (в чехле) Скрипка $\frac{3}{4}$ Скрипка $\frac{1}{4}$ Скрипка Karl Heinlich $\frac{3}{4}$ Скрипка 4/4 в компл. (в чехле) Скрипка 4/4 Karl Hofner компл. Домра-балалайка оркестровая Домра 3-х струйная "Альт" Домра Альт – 2 шт. Домра малая Домра 3-х струнная авторская Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт. Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт. Домра басовая 3-х струнная профессиональная высшая категория Домра малая III категория Балалайка секунда профессиональная высшая категория Балалайка альт профессиональная высшая категория Балалайка бас профессиональная высшая категория Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295
--	--

	Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S Yamaha L-85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов: Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект) Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп. Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол АМС КЛВ2 В+стойка под инструмент Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-000000000001846 Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина Тамбурин двухъядерный 10"Pearl PETM-1017 Simphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12"Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini) Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт. Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. С/3) 00-000000000001755 Удлинитель 3гн.5М Legrand C/3 00-000000000001757
--	--

	Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/3 00-000000000001756 Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра: Колокольчики Yamaha YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитер оркестровый ROCKDALE 350 5B, метал.черный – 10 шт.
"Музыкальный инструмент (ударные инструменты)"	Музей Рояль Ronish Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2 Аппаратура звукоусилительная система Ресивер Yamaha RXV-463 black Сабвуфер Sound Pro Sub 10 BR Колонки Yamaha NS9002BL Кабель Othlbach 102 SET10 м 2x2, 5 мм Стул "Персик" – 10 шт. Стул Кабриоль-П орех – 20 шт. Подставка Стейнхофф РОКИ 03 Стенд выставочный – 7 шт. Стол под книгу отзывов Витрина главная Витрина с тумбой Тумба TV – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) Люстры – 4 шт. Демо-система Durable Sherpa Motion 5587-37 настольная пластик графит 1 Жалюзи – 6 шт. Сетевой фильтр Surge Облучатель-рециркулятор Стойка приборная СПР-2

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Учебно-тематический план
Первый год обучения
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Формирование исполнительской техники. <u>Ксилофон:</u> Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в т.ч. трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло.	16 часов
2 четверть	<u>Малый барабан:</u> Работа над постановкой рук; отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. Работа над пьесами.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	18 часов
4 четверть	Работа над художественным произведением:	14 часов

	работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	---	--

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<u>Ксилофон:</u> Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие техники исполнения	16 часов
2 четверть	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. <u>Малый барабан:</u> Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	20 часов
4 четверть	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	14 часов

	художественных задач.	
--	-----------------------	--

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<u>Ксилофон:</u> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. трезвучия и арпеджио. 2-4 этюдов (по нотам). <u>Малый барабан:</u> Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры "дробь". 2-4 этюдов (по нотам).	16 часов
2 четверть	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	20 часов
4 четверть	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение	14 часов

	фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	---	--

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Музыкальный инструмент (ударные инструменты)" первый (стартовый) уровень рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Ознакомление с ударными инструментами (ксилофон, малый барабан), основными приемами игры, знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук и корпуса. Упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло.

В течение первого года обучающийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: C-dur, a-moll;

- упражнения;
- этюды (1-2)
- пьесы (4-5).

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Ксилофон

Бах И.С. "Весна"

Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка/Сост. Ю. Уткин. М., 1969.)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Ежик".

Барток Б. Пьеса

Кодай З. Детский танец №3

Украинская народная песня "Веселые гуси" (Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948).

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. М., 1948. Этюды №1, 2, 3, 4; упражнения.

Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005

Кабалевский Д. "Сказочка"

Кабалевский Д. "Маленькое скерцо"

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Гаммы до мажор, фа мажор. Трезвучия.

Кабалевский Д. Ёжик

Малый барабан

Одно - два упражнения, пройденные за год

Купинский К. Этюд № 1.

2 вариант

Ксилофон

Гаммы до двух знаков (мажор), трезвучия, арпеджио.

Кодай З. Детский танец

Малый барабан

Купинский К. Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения.

3 вариант

Ксилофон

Гаммы до двух знаков (мажор и минор), трезвучия, арпеджио.

Глинка М. Полька

Малый барабан

Д. Кабалевский "Сказочка"

Второй год обучения

Годовые требования

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на ударных инструментах, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

- гаммы двухоктавные: G-dur, e-moll (гармонический, мелодический), F-dur, d-moll (гармонический, мелодический), трезвучия, арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы (4-5).

Примерные репертуарные списки

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. "Простодушие"

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост .. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Обер Ж. Ария

(Сборник педагогического репертуара. М., 1968. Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948.)

Чайковский П. Мазурка из "Детского альбома".

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948. Этюды № 1-10, упражнения.

Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005

Кабалевский Д. "Галоп"

Кабалевский Д. "Веселое путешествие"

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд №11

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Упражнения - триоли, квартоли с ускорением.

Купинский К. Этюд № 6.

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Ветров С. Этюд № 96

(Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005.)

2 вариант

Ксилофон

Гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 13

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан

Упражнения - триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд №10

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

3 вариант

Ксилофон

Гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 15

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Чайковский П. Мазурка из "Детского альбома"

Малый барабан

Упражнения - триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Кабалевский Д. "Веселое путешествие"

Третий год обучения

Годовые требования

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. За год учащийся должен освоить:

- гаммы двухоктавные: A-dur, fis-moll (гармонический, мелодический), Es-dur, c-moll (гармонический, мелодический), трезвучия, арпеджио;
- упражнения;
- этюды (2-4);
- пьесы (4-5).

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по трём уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Примерные репертуарные списки

Ксилофон

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.

Бетховен Л. "Турецкий Марш"

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1950-1965.

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. "Шуточка"

Шуман Р "Смелый наездник"

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.

Глиэр Р. "Танец с зонтиком" из балета "Красный цветок"
 Чурлёнис М. Прелюдия № 3
 Лысенко Н. Элегия
 Гендель Г. Жига

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948. Этюды № 10-20, упражнения.
 Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005
 Кабалевский Д. "Рондо-марш"
 Кабалевский Д. "Рондо-танец"
 Шостакович Д. "Полька" из Первой балетной сюиты

Примеры программ итоговой аттестации

1 вариант

Ксилофон

Гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио.
 Купинский К. Этюд №12
 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В Штейман. М., 1968.)
 Шуман Р. "Смелый наездник"

Малый барабан

Триоли, квартоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.
 Купинский К. Этюд № 11
 (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

2 вариант

Ксилофон

Гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.
 Купинский К. Этюд № 14
 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.)
 Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Триоли, квартоли, двойки с ускорением.
 Купинский К. Этюд № 15
 (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)
 Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005

3 вариант

Ксилофон

Гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд №16

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

Малый барабан

Триоли, квартоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

Шостакович Д. "Полька" из Первой балетной сюиты

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (ударные инструменты)" первый (стартовый) уровень является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, импровизации, игрой в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Музыкальный инструмент (ударные инструменты)" первый (стартовый) уровень являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация:
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится один раз в год (в конце четвертой четверти) при переходе обучающихся в следующий класс. Промежуточная аттестация проводится в форме академического зачета. Оценка, полученная на зачете, влияет на годовую оценку.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом зачете. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую оценку.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в четвертой четверти последнего года обучения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Музыкальный инструмент (ударные инструменты)" первый (стартовый) уровень устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена (исполнение сольной программы).

В программе итогового экзамена допускается исполнение произведений в составе инструментального ансамбля (в том числе с преподавателем).

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента, музицировании, импровизации на заданную тему.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета в полном объеме позволяет учащемуся продолжить обучение на следующем втором (базовом) уровне, перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные

возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – два часа (четыре дня в неделю по 0,5 часа).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы "Музыкальный инструмент (ударные инструменты)" первый (стартовый) уровень ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотеке, сформированным по учебной программе.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949

- 33.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано.
Сост. Штейман В. - М., 1963
- 34.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- 35.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 36.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. -
Киев, 1975
- 37.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..
- Киев, 1976
- 38.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..
- Киев, 1977
- 39.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..
- Киев, 1978
- 40.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..
- Киев, 1980
- 41.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В.
Штейман. - М., 1985
- 42.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
- 43.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов.
Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
- 44.Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
- 45.Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
4. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
5. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения

- музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 12. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 13. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
 14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
 15. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
 16. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 17. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
 19. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
 20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
 21. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
 22. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. <http://drum-class.narod.ru>
2. <http://www.classon.ru/lib/instrument/percussion/>
3. <https://eomi.ru/percussion/>
4. <https://learn4joy.ru/school/hard-drums/drum-hard-notes/>
5. <https://www.virtualsheetmusic.com/drums/>
6. <http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/ydarnie/>
7. <http://www.forumklassika.ru/>