

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им.А.П.БОРОДИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.1. СОЛЬФЕДЖИО
Первый (стартовый уровень)
Срок обучения 3 года**

**(для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте шести лет шести
месяцев до девяти лет)**

Москва 2026 год

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026г.

Составитель:

Цымбал Л.М., заведующая теоретическим отделом, преподаватель теоретических дисциплин Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «ДМШ им. А.П.Бородина».¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной **Г.А.Жуковской**, заведующей теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподавателем, кандидатом искусствоведения **Т.В.Казаковой**, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры Российской Федерации. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных Рецензенты: **В.А.Большакова**, преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. **Л.Н.Лехина**, преподаватель Детской школы искусств имени М.А. Балакирева города Москвы, кандидат педагогических наук.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
II	Содержание учебного предмета.....	8
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>8</i>
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	<i>17</i>
	<i>Формы работы на уроках сольфеджио.....</i>	<i>19</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	26
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	27
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>27</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>27</i>
	<i>Контрольные требования на разных этапах обучения.....</i>	<i>28</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....</i>	<i>31</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>47</i>
VI	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	49
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>49</i>
	<i>Учебно-методическая литература.....</i>	<i>49</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>50</i>
	<i>Интернет-ресурсы.....</i>	<i>51</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» первый (стартовый) уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Сольфеджио является одним из основных предметов, реализуемых в детских музыкальных школах. Уроки сольфеджио имеют важнейшее практическое значение. Они развивают музыкальные данные ребёнка – слух, музыкальные представления, память, навыки правильного интонирования и анализа музыки, творческие способности. Служат надёжной основой для освоения других музыкальных дисциплин (хоровой класс, музыкальный инструмент, музыкальная литература). Развивают музыкальный вкус и музыкальное мышление детей, способствуют расширению музыкального кругозора, и пробуждению любви к музыке.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения – первый (стартовый) уровень.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы шесть лет шесть месяцев до девяти лет.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

По итогам реализации программы итоговая аттестация проходит в форме устного и письменного экзаменов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» первый (стартовый) уровень со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий **продолжительность** учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по третий годы обучения 33 недели в году.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» - первый (стартовый) уровень при 3-летнем сроке обучения составляет 196 часов. Из них: 98 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	98
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	34	32	34	196

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая – от 8 до 12 человек, продолжительность урока – 45 минут, академический час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета сольфеджио в музыкальной школе - это воспитание музыкального мышления, посредством развития у детей звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для восприятия музыки и свободного музицирования, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами данного курса представляются следующие:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Сольфеджио» первый (стартовый) уровень:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
«Сольфеджио»	№ 17 Кабинет групповых дисциплин Стол в комплекте с тумбой Тумба – 4 шт. Стол трапециевидный – 13 шт. Стул тип 3 – 13 шт. Пианино Ирмлер Банкетка – 2 шт. Музыкальный центр Самсунг Телевизор ЖК 32 Самсунг Подвес универсальный для телевизора Таблицы - 3 шт. Вешалка Жалюзи – 3 шт. Огнетушитель ОУ-3
«Сольфеджио»	№ 19 Кабинет групповых дисциплин Шкаф с сиденьем Стол в комплекте с тумбой Тумба – 4 шт. Стул - 2 шт.

	Стол трапециевидный – 14 шт. Стул тип 3 – 20 шт. Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Банкетка Доска интерактивная с ПО Проектор мультимедийный с креплением Рабочая станция Ноутбук Lenovo DVD BBK Музыкальный центр LG Таблицы - 3 шт. Жалюзи – 5 шт. Огнетушитель ОУ-3
«Сольфеджио»	№ 20 Кабинет групповых дисциплин Стеллаж с открытыми полками Стол в комплекте с тумбой Тумба – 3 шт. Стул - 2 шт. Стол трапециевидный – 16 шт. Стул тип 3 – 17 шт. Банкетка Пианино Essex с банкеткой Телевизор ЖК 32 Самсунг Подвес универсальный для телевизора DVD - комбо JVC Таблицы - 3 шт. Жалюзи – 4 шт. Огнетушитель ОУ-3

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, Ритмические карточки, цветные карточки «гармонические функции», карточки с названиями интервалов и

аккордов, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Основу дидактического материала для работы составляют: народное музыкальное творчество, русская и западноевропейская классика, музыка современных отечественных и зарубежных композиторов, произведения школьного и дошкольного репертуара, а также инструктивный материал, представленный в изданных сборниках (см. раздел «Рекомендуемая литература») или сочинённый преподавателем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого (стартового) уровня содержит примерное распределение учебного материала трёхгодичной программы обучения.

Преподавателем планируется порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 четверть				
1	Скрипичный ключ. Регистры. Октавы. Пульс. Разучивание песен-попевок. Мотив, фраза. Лад: мажор и минор.	Урок	2	1	1
2	Лад: мажор и минор. Гамма До мажор. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Длительности четверть, половинная. Размер 2/4. Сильные и слабые доли. Такт. Тактирование.	Урок	2	1	1
4	Длительности восьмые. Ритмические группы в размере 2/4	Урок	2	1	1
5	Вспомогательные обороты. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	Урок	2	1	1
6	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое	Урок	2	1	1

	трезвучие.				
7	Аккорды. Мажорное и минорное трезвучия.	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	2 четверть				
9	Повторение материала. Гамма Ре мажор. Строение гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Пройденные мелодические обороты.	Урок	4	2	2
10	Мотив, фраза. Повторность фраз. Пауза четвертная, половинная.	Урок	2	1	1
11	Устные диктанты.	Урок	2	1	1
12	Транспонирование из Ре мажора в До мажор (и наоборот).	Урок	4	2	2
13	Затакт четверть.	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	3 четверть				
15	Гамма Фа мажор Изучение элементов – ступени, мелодические обороты.	Урок	4	2	2
16	Размер $\frac{3}{4}$. Тактирование. Пауза восьмая.	Урок	2	1	1
17	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	2	1	1
18	Досочинение мелодии.	Урок	2	1	1
19	Затакт две восьмые в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$	Урок	2	1	1
20	Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$	Урок	2	1	1

21	Сочинение на заданный ритм.	Урок	2	1	1
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	4 четверть				
23	Повторение пройденного материала.	Урок	4	2	2
24	Интервалы. Понятие. Ступеневая величина интервалов от примы до октавы.	Урок	2	1	1
25	Устойчивые интервалы.	Урок	2	1	1
26	Предложение, период.	Урок	2	1	1
27	Резервный урок	Урок	2	1	1
28	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 год обучения

№п/п	1 четверть				
1.	Повторение материала 1 года обучения.	Урок	4	2	2
2.	Тональность Си бемоль мажор	Урок	2	1	1
3.	Тоновая величина интервалов. м.2 и б.2	Урок	2	1	1
4.	Параллельные тональности. До мажор – ля минор. Натуральный вид минора.	Урок	2	1	1

5.	Гармонический вид минора. Ув.2 на VI ступени.	Урок	2	1	1
6.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	2	1	1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	2 четверть				
8.	Тональность си минор натуральный и гармонический.	Урок	4	2	2
9.	м.3 и б.3. Разрешение неустойчивых терций.	Урок	2	1	1
10.	Минор мелодический в тональностях ля и си минор. Транспонирование из ля минора < в си минор	Урок	2	1	1
11.	Чистые интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8. Правила правописания.	Урок	2	1	1
12.	Ритм четверть с точкой и восьмая.	Урок	2	1	1
13.	Сочинение мелодий с ритмом четверть с точкой и восьмая.	Урок	2	1	1
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	3 четверть				
15.	Тональность ре минор. 3 вида минора.	Урок	2	1	1
16.	Тональность ми минор. 3 вида минора.	Урок	2	1	1
17.	Транспонирование мелодий: ре минор < ми минор	Урок	2	1	1

18.	Разрешение терций на II, IV, VI, VII ступенях. Голосоведение: параллельное, противоположное, косвенное.	Урок	2	1	1
19.	Одноимённые тональности. Понятие	Урок	2	1	1
20.	Обращение тонического трезвучия	Урок	2	1	1
21.	Тональность соль минор. 3 вида минора.	Урок	4	2	2
22.	Размер 4/4	Урок	2	1	1
23.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
	4 четверть				
24.	Разрешение секунд на II, IV, VI ступенях.	Урок	2	1	1
25.	Затакт восьмая.	Урок	2	1	1
26.	Строение мелодии: фраза, предложение	Урок	2	1	1
27.	Сочинение мелодии на заданный ритм, текст.	Урок	2	1	1
28.	Повторение пройденного материала. Подготовка к промежуточной аттестации.	Урок	2	1	1
29.	Резервный урок	Урок	2	1	1
30.	Промежуточная аттестация	Контроль ный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

3 год обучения

	1 четверть				
1.	Повторение материала 2 года обучения	Урок	4	2	2
2.	Главные ступени. Главные трезвучия лада.	Урок	2	1	1
3.	Тональность Ля мажор	Урок	2	1	1
4.	Разрешение в Ля мажоре интервалов: секунд на II IV VI, терций на II IV V VI VII ступенях с разрешением.	Урок	2	1	1
5.	Разрешение интервалов ч.4 на I, II, III; ч.5 на IV, V	Урок	2	1	1
6.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	2 четверть				
8.	Тональность фа-диез минор.3 вида минора.	Урок	4	2	2
9.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	1	1
10.	Сочинение мелодии на заданный ритм.	Урок	2	1	1
11.	Интервал секста	Урок	2	1	1

12.	Переменный лад	Урок	2	1	1
13.	Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям	Урок	2	1	1
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	3 четверть				
15.	Обращение интервалов	Урок	2	1	1
16.	Тональности Ми-бемоль мажор.	Урок	4	2	2
17.	Тональность до минор. 3 вида минора.	Урок	4	2	2
18.	Разрешение S5/3 D5/3 в пройденных тональностях	Урок	2	1	1
19.	Построение последовательности интервалов (4-6) в пройденных тональностях.	Урок	2	1	1
20.	Построение последовательности аккордов (4-6) в пройденных тональностях.	Урок	2	1	1
21.	Построение пройденных интервалов от звука	Урок	2	1	1
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	4 четверть				
23.	Размер 3/8	Урок	2	1	1
24.	Анализ музыкальных произведений:	Урок	2	1	1

	характер, лад, строение (период, предложение, фраза)				
25.	Сочинение мелодии на заданный ритм, текст	Урок	2	1	1
26.	Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену.	Урок	4	2	2
27.	Итоговая аттестация	Письменный экзамен	2	1	1
28.	Итоговая аттестация	Устный экзамен	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр. Мотив, фраза. Тон полутон. Строение мажорной гаммы, тетрахорд.

Мажор, минор. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Интервалы в пределах октавы (ступеневая величина).

Мажорное и минорное трезвучия.

Диез, бемоль, бекар.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование в пройденные тональности.

Темп.

Сильные и слабые доли. Размер (2/4, 3/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная).

По окончании первого года обучения первого (стартового) уровня у обучающихся формируются следующие знания, умения, навыки в разных формах работы:

Вокально-интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание правильной интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности.

Пение по нотам простых мелодий с тактированием или дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические рисунки в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические рисунки в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Ритмические рисунки в размере 4/4 (половинная, две четверти, две четверти, половинная, половинная с точкой и четверть, целая).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических групп (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух (гармонически) всех простых интервалов.

Определение на слух 2-х видов трезвучий.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и музыкальных представлений.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока.

Письменная контрольная работа

1. Написать звукоряд одной из пройденных гамм. , выделяя на письме устойчивые и неустойчивые звуки, подписать ступени, обозначить разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Выписать тоническое трезвучие, вводные ступени с разрешением.
2. Определить тональность и подписать ступени в заданной мелодии, найти и отметить в этой мелодии движение по звукам тонического трезвучия, опева-

ние устойчивых ступеней, вспомогательные обороты. Транспонировать её в указанную тональность.

3. Расставить тактовые черты в заданной мелодии в размере 2/4, 3/4.
4. Определить интервалы, подписать ступеневую величину.
5. Построить интервал от заданного звука.

Устный ответ

1. Пение звукорядов пройденных гамм в тональностях: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, интонационных упражнений (устойчивые ступени по порядку и вразбивку, обороты со вспомогательным звуком, опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней).
2. Пение выученного примера с названием нот и со словами в основной тональности с тактированием (дирижированием), (всего выученных примеров должно быть 4-5). В этих примерах определить количество фраз, их сходство и различие, знакомые мелодические обороты (поступенное движение, вспомогательные обороты, опевание, назвать мелодические интервалы.
3. Определение на слух ступеней, оборотов, устойчивых интервалов в пройденных тональностях.
4. Определение в прослушанном произведении характера, размера, ритмических групп в размерах 2/4 и 3/4 (четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, половинная, половинная с точкой, затакт - четверть), знакомых оборотов.
5. В незнакомой мелодии простучать заданный ритм или просольмизировать её.

2 год обучения

Параллельные тональности.

Тональности (ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор).

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. м.2, б.2, в гармоническом миноре – ув.2;

Тоновая величина интервалов. Разрешение неустойчивых секунд на II, IV, VI ступенях, неустойчивых терций на II, IV, V, VI, VII ступенях.

Чистые интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8. Правила правописания.

Устойчивые и неустойчивые интервалы с разрешением.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Предложение, период.

Одноимённые тональности.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая

Паузы (целая).

По окончании второго года обучения у обучающихся формируются следующие знания, умения, навыки в разных формах работы:

Вокально-интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до двух знаков при ключе.

Пение минорных гамм до двух знаков при ключе (три вида минора).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение ув.2 в гармоническом миноре с разрешением.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с

дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Определение на слух 2-х видов трезвучий, мажорного и минорного, обращения

T5/3.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и музыкальных представлений.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях и определённых музыкально-тематических структурах (AA₁BB₁, ABAC и др.).

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока.

Письменная контрольная работа.

1. Написать звукоряд гаммы Си бемоль мажор, выделяя на письме устойчивые и неустойчивые звуки, подписать ступени, обозначить разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

2. Написать звукоряд одной из пройденных минорных гамм (гармонический или мелодический вид). Выделить устойчивые и неустойчивые звуки, подписать ступени, стрелочками обозначить разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Написать тоническое трезвучие с обращениями.
3. Построить интервалы от звука (4-5).

Устный ответ

1. Пение звукорядов пройденных гамм Си-бемоль мажор. Ля, ми, си, ре, соль минор – натуральные, гармонические, мелодические,) интонационных упражнений (устойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков, опевание устойчивых звуков, вспомогательный оборот), скачки с устойчивой на устойчивую ступень, II – V вверх и вниз, V- VII вверх и вниз, I – VI вверх и вниз.
2. Пение выученного наизусть примера в основной тональности с тактированием (дирижированием), (всего выученных примеров должно быть 5-6). В этих примерах определить количество фраз, их сходство и различие, знакомые мелодические обороты (поступенное движение, вспомогательные обороты, опевание, назвать мелодические интервалы;
3. Определение на слух ступеней, пройденных мелодических оборотов, интервалов, видов минора, мажорного и минорного трезвучий.
4. Определение в прослушанном произведении характера, лада, темпа, размера (2/4, 3/4, 4/4), ритмических групп (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, целая, затакт - восьмая). знакомых мелодических оборотов, количество фраз, структуры.

3 год обучения

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Интервал м.6, б.6.

Секунды на II, IV, VI ступенях с разрешением, терций с разрешением на II, III, IV, V, VI, VII ступенях; ч.4 на I, II; ч.5 на IV, V; сексты на I, II, VII (для продвинутых учащихся).

Обращения интервалов.

Главные трезвучия лада с разрешением.

Построение от звука пройденных интервалов.

Построение в пройденных тональностях последовательности интервалов (4-5) и аккордов (4-5).

Построение от звука мажорного и минорного трезвучий.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

Переменный лад.

По окончании третьего года обучения (стартового) у обучающихся формируются следующие знания, умения, навыки в разных формах работы:

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков при ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков при ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение устойчивых и неустойчивых интервалов с разрешением

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение в тональности главных трезвучий с разрешением.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и

ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (в том числе – с проигрыванием другого голоса на фортепиано для продвинутых учащихся).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- пройденных интервалов в ладу в последовательностях (4-5 интервала);
- 2-х видов трезвучий, мажорного и минорного;

- Аккордовых последовательностей с использованием T5/3, T6, T6/4; S5/3, D5/3 с разрешением (4-5 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Требования к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проходит в форме письменного и устного экзамена.

Требования к письменному экзамену

1. Письменный диктант повторного строения в тональностях до трёх знаков (8 тактов) с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.
2. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных гамм или пройденных минорных гамм (гармонический, мелодический вид), выделяя на письме устойчивые и неустойчивые звуки, подписать ступени, обозначить разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Построить Т5/3 с обращениями, S5/3 и Д5/3 с разрешениями (звукоряд гаммы не писать!). Подписать каждый аккорд и ступень, на которой он построен.
3. Определить интервалы, сделать их обращения, подписать (5-6).

Требования к устному экзамену

1. Коллективное и индивидуальное исполнение звукорядов мажорной и минорной гаммы до трех знаков (для слабых учащихся - игра на фортепиано). Пение интонационных упражнений, оборотов, интервалов на устойчивых ступенях с обращением, терций с разрешением на II, III, IV, V, VI, VII ступенях; пение секунд на II, IV, VI, ув.2 на VI (гарм.минора) с разрешением, ч.4 на I, II; ч.5 на IV, V; сексты на I, II, VII (для продвинутых учащихся). Т3/5 и его обращений, S3/5 и Д3/5 с разрешением.
2. Определение на слух лада, трех видов минора, ступеней, оборотов, пройденных интервалов, пройденных аккордов. В прослушанном произведении определить характер, размер, лад, виды минора, секвенцию, знакомые мелодические обороты, пройденные ритмические группы.
3. Чтение с листа незнакомого примера в размере 2/4, 3/4 (для продвинутых учащихся).
4. Пение выученного примера наизусть в основной тональности с названием нот или со словами с дирижированием. Всего выученных примеров 5-6. В этих

примерах определить тональность, вид минора, количество фраз, их сходство и различие, знакомые мелодические обороты, интервалы и аккорды.

5. Пение двухголосного примера в ансамбле (для продвинутых учащихся).
6. Простучать заданный ритм с музыкальным сопровождением.
7. Сыграть и спеть выученную мелодию с аккомпанементом с использованием трезвучий главных ступеней (для продвинутых учащихся).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» первого (стартового) уровня является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании завершения всего периода обучения в форме письменного и устного экзамена.

Виды и содержание итогового контроля:

- *письменный экзамен* - запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- *устный экзамен* (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – интонационные упражнения, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (для продвинутых учащихся), чтение с листа;
- «конкурсные» творческие задания для продвинутых обучающихся (подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм).

Требования к письменному экзамену

1. Письменный диктант повторного строения в тональностях до трёх знаков (8тактов) с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.

Требования к устному экзамену

1. Коллективное и индивидуальное исполнение звукорядов мажорной и минорной гаммы до трех знаков (для слабых учащихся - игра на фортепиано). Пение интонационных упражнений, оборотов, интервалов на устойчивых ступенях с обращением, терций с разрешением на II, III, IV, V, VI, VII ступенях; пение секунд на II, IV, VI, ув.2 на VI (гарм.минора) с разрешением, ч.4 на I, II; ч.5 на IV, V; сексты на I, II, VII (для продвинутых учащихся). Т3/5 и его обращений, S3/5 и Д3/5 с разрешением.
2. Определение на слух лада, трех видов минора, ступеней, оборотов, пройденных интервалов, пройденных аккордов. В прослушанном произведении определить характер, размер, лад, виды минора, секвенцию, знакомые мелодические обороты, пройденные ритмические группы.
3. Чтение с листа незнакомого примера в размере 2/4, 3/4.
4. Пение выученного примера наизусть в основной тональности с названием нот или со словами с дирижированием. Транспонирование в заданную тональность для подвинутых учащихся. Всего выученных примеров 5-6. В этих примерах определить тональность, вид минора, количество фраз, их сходство и различие, знакомые мелодические обороты, интервалы и аккорды.
5. Пение двухголосного примера в ансамбле (для продвинутых учащихся).
6. Простучать заданный ритм с музыкальным сопровождением.
7. Сыграть и спеть выученную мелодию с аккомпанементом с использованием трезвучий главных ступеней (для продвинутых учащихся).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Письменная теоретическая работа

Оценка 5 (отлично) – грамотность и аккуратность выполнения всех заданий письменной работы

Оценка 4 (хорошо) - грамотность и аккуратность выполнения всех заданий письменной работы, допущены 1-2 ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – в работе правильно выполнено половина заданий письменной работы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть письменной работы выполнена неправильно.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – правильное интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования

В соответствии с требованиями программы, обучающиеся должны уметь:

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- выполнить письменное теоретическое задание;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример в ансамбле, с собственной игрой второго голоса (для продвинутых учащихся);
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- построить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- проанализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы

Содержащиеся в разделе методические рекомендации для преподавателей составлены по основным формам работы для каждого года обучения.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, правильного интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения – необходимый этап подготовки к сольфеджированию. На материале интонационных упражнений развиваются музыкальные представления детей, основы правильного интонирования, вырабатывается естественная манера пения с опорой на певческое дыхание, проводится работа по активизации певческой артикуляции. В работе над интонационными упражнениями возможны различные методы и приёмы: поочерёдное пение вслух и про себя, исполнение примеров в разных темпах, транспозиция и др. При оценке преподавателем интонирования необходимо избегать негативных оценок пения: «грязно, фальшиво, нечисто» и т.п. Помимо

того, что подобные оценки не способствуют возникновению положительных эмоций, они не раскрывают сути интонационной ошибки, не дают представления о путях её исправления, а, следовательно, и не способствуют развитию контроля и самоконтроля. Необходимо указать учащемуся какова именно его ошибка, пользуясь для оценки интонирования терминами «высоко, низко» по отношению к исполнению ступеней или «широко, узко» по отношению к исполнению интервалов (соответственно, при указании на то, как именно исправить погрешность, термины меняются на «выше, ниже» и «шире, уже»).

К интонационным упражнениям относятся настройка в тональности, пение ступеней лада, пение звукорядов различных ладов, пение интервалов и аккордов вверх и вниз от звука и в тональности, пение интервальных и аккордовых построений, различного вида секвенций.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Основное внимание при сольфеджировании уделяется интонации, правильность которой в большой степени зависит от умения охватить перспективу мелодии. Для этого необходимо на каждом занятии уделять внимание предварительному анализу нотного текста, который в большой степени способствует правильному, осмысленному интонированию. В процессе анализа желательно определить форму примера, масштабно-тематические структуры, типы каденций, тональный план, характер случайных знаков, ладовые, интервально-гармонические, интонационные особенности и правильную организацию дыхания.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию музыкальных представлений и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы для наиболее продвинутых

обучающихся является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Для сольфеджирования примеров в быстром темпе полезно прочесть мелодию с тактированием без интонирования высоты музыкальных звуков. В домашние задания необходимо включать пение наизусть выученных мелодий с транспозицией, что способствует развитию ладотонального мышления учащихся. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном

этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- сочинение на ритм в различных жанрах;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода

к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На

предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. В качестве домашней работы над диктантом предлагаются следующие задания: выучивание диктанта наизусть и транспозиция голосом и на фортепиано, запись проработанных в классе мелодий по памяти, досочинение мелодии до периода, сочинение верхнего или нижнего голоса, сочинение мелодий на заданный ритм и сочинение ритмического сопровождения к диктанту.

Материалом для диктантов могут служить примеры различного склада, стиля, жанра, тембра (при наличии технических средств). Диктанты могут быть заимствованы из сборников различных авторов, представлять собой специально подобранные и адаптированные фрагменты из музыкальной литературы, а также сочинённые преподавателями.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха,

музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Игра на фортепиано и письменные упражнения

Все теоретические сведения, получаемые учащимся на занятии, должны быть тщательно проработаны практически. Частично такая проработка происходит во всех формах работы, но игра на фортепиано и письменные упражнения играют здесь особенную роль: с одной стороны, они развивают теоретическое мышление, логику, память, а с другой - помогают осваивать клавиатуру инструмента, развивают навыки практического музицирования без помощи нотного текста. В отдельных случаях подобные упражнения имеют особое значение, заменяя собой интонационные – например, в случае, когда у ребёнка нездоровый голосовой аппарат, или в период мутации у мальчиков 5-7 классов.

Такие упражнения включают в себя построение и игру всех музыкальных элементов, пройденных учащимися в разделах «Интонирование», «Слуховой анализ», «Диктант», а также некоторые творческие задания: письменное сочинение и досочинение, и импровизация на фортепиано мелодий, аккордовых и интервальных построений, ритмических рисунков, подбор и грамотная запись аккомпанемента и т.д.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить правильность своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание,

которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (в том числе письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам необходимо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Также рекомендуется показать и объяснить учащимся, как правильно пользоваться развивающими играми и другими музыкальными интернет-ресурсами, посвящёнными развитию музыкального слуха и памяти.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Барабошкина А. Сольфеджио – М., 2001
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа I-IV класс – М., 2007
4. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио 3 класс». М «Музыка» 1986
5. Золина Е. «Домашние задания по сольфеджио». «Рабочая тетрадь» для 1,2,3 классов.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», Ч. I – М., 1987.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», Ч. II – М., 1982.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1,2,3 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Долматов Н. «Музыкальный диктант» - М., 1973.
5. Енилеева Л. «Одноголосные диктанты» - Л., 1984.
6. Кириллова В. А. «Музыкальные диктанты» - М., 2009.

7. Кирюшин В. «Полный курс учебно-технологических примеров по музыкальному диктанту (одно- двух- трёхголосие)» – М., 1994.
8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. Учебное пособие с аудиодисками. - М., 1991
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
10. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
11. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
12. Огороднова- Духанина Т. Музыкальные диктанты – М., «Классика-XXI», 2008
13. Резник М. Музыкальные диктанты. – М., 1971
14. Русяева И. «Одноголосные диктанты» - М., «Музыка», 1984.
15. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
16. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
17. Середа В. «Музыкальная грамота. Сольфеджио» 6 класс – М., «Классика-XXI», 2003
18. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М., 2008
19. Фрейдлинг Г. «Сборник одноголосных диктантов» - М., «Музгиз», 1959.
20. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» – М., 1975.

Методическая литература

1. Берак О., Карасёва М. (сост.) Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Антология - М., Классика-XXI, 2009
2. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация – Л., 1967
3. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М., Л., 1948
4. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие – М., 1978
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986
7. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – М., 1985

8. Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио – Л., 1970
9. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие – М., Классика XXI, 2011
10. Середа В.П. Основные принципы интегральной методики музыкального воспитания //Творческая педагогика накануне нового века. /Материалы I научно-практической конференции. Ч.II - М., 1997
11. Старчеус М.С. Слух музыканта – М., 2003
12. Фрейндлинг Г. Слуховой самоконтроль и методика сольфеджио //Вопросы методики воспитания слуха - Л., «Музыка», 1967
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990
14. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения - М., 1994
15. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Ч. I и II. – М., Владос, 2003
16. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996

Интернет-ресурсы

- <http://classic-online.ru/> Классическая музыка
- <http://musstudent.ru/> MusStudent
- <http://virartech.ru/college.php> Вирартек. Музыкальный колледж
- <http://aegeonmusic.com/ru/projects/dictations/> Музыкальные диктанты для музыкантов
- <http://xn--80aaldijkefgpf7dcc3keii.xn--p1ai/> Музыкальные диктанты и аккордовые последовательности для ДМШ, ССМШ, музыкальных училищ и консерваторий
- <http://solfa.ru/Home/Details/2> SolFa. Диктанты. Цепочки
- http://www.8notes.com/school/theory/interval_ear_trainer.asp Школа теории. Интервалы
- <http://www.teoria.com/loc/ru/index.php> Тренажёр. Аккорды, интервалы, ключи
- <http://www.all-2music.com/solfeggio/> Репетитор по сольфеджио
- <http://www.shatkovsky.ru/index.htm> Методика Шатковского