

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. А. П.БОРОДИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"Фортепиано", "Хоровое пение", "Струнные инструменты", "Народные
инструменты", "Духовые инструменты"**

**Предметная область
ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Второй (базовый) уровень
Срок обучения 2 года (4-5 классы)**

Москва 2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
Т.В. Гусева
27 августа 2026 г.

Составитель:

Кистанова З.Ф., преподаватель теоретических дисциплин Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «ДМШ им. А.П.Бородина»¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной **Г.А.Жуковской**, заведующей теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподавателем, кандидатом искусствоведения; **Т.В.Казаковой**, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры Российской Федерации; **А.А.Петровой**, заведующей учебной частью Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподавателем, доцентом Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова.

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	5
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	5
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	5
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	6
	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	6
	<i>Методы обучения</i>	7
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	7
II	Содержание учебного предмета.....	9
	<i>Учебно-тематический план</i>	9
	<i>Годовые требования.....</i>	13
II I	Требования к уровню подготовки учащихся.....	30
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	31
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	31
	<i>Критерии оценки.....</i>	32
	<i>Контрольные требования на разных этапах обучения.....</i>	28
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	33
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....</i>	31
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....</i>	35
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	35
	<i>Учебная литература.....</i>	35
	<i>Методическая литература.....</i>	36
	<i>Дополнительная литература.....</i>	36
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	37

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» второй (базовый) уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории и истории музыки в детских школах искусств.

Предмет «Музыкальная литература» является логичным продолжением предмета «Слушание музыки», который осваивается учащимися на первом (стартовом) уровне с 1-3 классы.

Предмет «Музыкальная литература» направлен на формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Данная дисциплина включает в себя изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Способствует формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывает музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами художественно - творческой подготовки.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения (4-5 классы).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы шесть лет шесть месяцев до девяти лет и окончивших первый (стартовый) уровень.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

По итогам реализации программы итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока.

Срок реализации учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» - второй (базовый уровень) при 2-х-летнем сроке обучения составляет 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	17	16	17	66
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	33
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	99

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелко групповая - от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут, академический час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- способствовать всестороннему развитию учащихся;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальная литература» имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены роялями или пианино, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
«Музыкальная литература»	№ 20 Кабинет групповых дисциплин Стеллаж с открытыми полками Стол в комплекте с тумбой Тумба – 3 шт. Стул - 2 шт.

	Стол трапециевидный – 16 шт. Стул тип 3 – 17 шт. Банкетка Пианино Essex с банкеткой Телевизор ЖК 32 Самсунг Подвес универсальный для телевизора DVD - комбо JVC Таблицы - 3 шт. Жалюзи – 4 шт. Огнетушитель ОУ-3
«Музыкальная литература»	№ 19 Кабинет групповых дисциплин Шкаф с сиденьем Стол в комплекте с тумбой Тумба – 4 шт. Стул - 2 шт. Стол трапециевидный – 14 шт. Стул тип 3 – 20 шт. Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Банкетка Доска интерактивная с ПО Проектор мультимедийный с креплением Рабочая станция Ноутбук Lenovo DVD BDK Музыкальный центр LG Таблицы - 3 шт. Жалюзи – 5 шт. Огнетушитель ОУ-3
«Музыкальная литература»	№ 17 Кабинет групповых дисциплин Стол в комплекте с тумбой Тумба – 4 шт. Стол трапециевидный – 13 шт. Стул тип 3 – 13 шт. Пианино Ирмлер Банкетка – 2 шт. Музыкальный центр Самсунг Телевизор ЖК 32 Самсунг Подвес универсальный для телевизора Таблицы - 3 шт. Вешалка Жалюзи – 3 шт. Огнетушитель ОУ-3
«Музыкальная литература»	Музей Витрина главная

	Витрина с тумбой Стенды выставочные – 7 шт. Стол под книгу отзывов Подставка Стейнхофф Роки 03 Тумбы TV - 2шт. Стул Кабриоль (орех) – 20 шт. Стулья «Персик» - 10шт. Стул Рояль Ronish Банкетка Телевизор ЖК 32 Самсунг Огнетушитель ОУ-3
--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

1 год обучения

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение: музыка как один из видов искусства	1	1,5	0,5	1
2	Содержание музыкальных произведений	1	1,5	0,5	1
3	Средства музыкальной выразительности	2	3	1	2
4	Разновидности оркестра	1	1,5	0,5	1
5	Симфонический оркестр	2	3	1	2
6	Контрольный урок	1	1,5	0,5	1
7	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец. Песня. Музыка и слово в фольклоре. Народная песня в произведениях русских композиторов.	2	3	1	2

8	Мелодия и речитатив в романсе.	1	1,5	0,5	1
9	Марш. Виды маршей.	1	1,5	0,5	1
10	Танцевальная музыка. Народные танцы. Западноевропейские танцы.	2	3	1	2
11	Музыкальная форма. Период.	1	1,5	0,5	1
12	Текущий контроль	1	1,5	0,5	1
13	Музыкальная форма. Простая двухчастная и трёхчастная формы.	2	3	1	2
14	Программно-изобразительная музыка	3	4,5	1,5	3
15	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2	3	1	2
16	Повторение	1	1,5	0,5	1
17	Музыка в театре. «Опера».	1	1,5	0,5	1
18	Текущий контроль	1	1,5	0,5	1
19	Музыка в театре. «Опера».	3	3	1	3
20	Музыка в театре. «Балет».	2	4,5	1,5	2
21	Повторение	1	1,5	0,5	1
22	Текущий контроль	1	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

Годовые требования

В распределении учебного материала 1 года обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-исследовательское изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XVII-XIX вв. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития зарубежной музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература»:

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
6. Музыкальный стиль и его виды.
7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями учащегося.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с учащимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Распределение учебного материала 1 года обучения

4 класс

Одна из задач 1 года обучения предмета «Музыкальная литература» – дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира, о специфике самой музыки как искусства, зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений.

С первых шагов, учащихся следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать её эмоционально, но и размышлять о ней. Учащиеся должны понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия и термины.

Тема № 1. Музыка как один из видов искусства. (1 час)

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств.

Примерный музыкальный материал:

И. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»

Л. Бетховен Симфония №9 (4 часть Тема радости)

В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть

К. В. Глюк «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

(по выбору педагога)

Тема.№2. Содержание музыкальных произведений. (1 час)

Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки.

Примерный музыкальный материал:

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

Р.Шуман «Альбом для юношества»,

П.И. Чайковский «Детский альбом»,

А.К. Лядов «Кикимора»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).

Тема № 3. Средства музыкальной выразительности. (2 часа)

Язык музыки. Его элементы.

Мелодия

Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Примерный музыкальный материал:

песни из детского репертуара,

муз. Е. Крылатов сл. Энтина песня «Крылатые качели»,

муз. В. Гаврилина сл. А Шульгиной песня «Мама»,
М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская»,
Мелодия в инструментальной музыке

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur,
Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей»,
К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Лад

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»,
Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

Ритм, размер, темп

Примерный музыкальный материал:

Морис Равель «Болеро»,
Эдвард Григ «В пещере горного короля»

Гармония

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,
К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла

«Детский уголок»,

П.И. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом».

Регистр, штрихи, динамика

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла

«Картинки с выставки»;

К.Дебюсси «Колыбельная Джамбо» из цикла «Детский уголок».

Фактура

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры.

Понятия – полифония, имитация, гомофония.

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах «Инвенция» F dur,
П.И. Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»,
Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Тема № 4 Разновидности оркестра (1 час).

Оркестр народных инструментов.

Примерный музыкальный материал:

К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра»,
Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский»

(балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Духовой оркестр

Примерный музыкальный материал:

В. Агапкин «Прощание славянки»,

«Марш Преображенского полка»

Тема № 5. Симфонический оркестр (2 часа).

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»

Струнная группа

Примерный музыкальный материал:

Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),

С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано),

П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель),

К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Деревянно-духовая группа

Примерный музыкальный материал:

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,

В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медно-духовая группа

Примерный музыкальный материал:

В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром,

Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны),

М.П.Мусоргский – М.Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

Ударные инструменты.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),

Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глissандо литавр, ксилофон).

Тема № 6. Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец. (6 часов)

Песня и романс. Музыка и слово в фольклоре.

Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни

Народная песня в произведениях русских композиторов. (2 часа)

Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о

промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.

Знакомство с фольклором можно предложить, как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Мелодия и речитатив в романсе. (1 час)

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Форель»,

М.Глинка «Ночной смотр».

Музыка и движение. Марш. (1 час)

Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных *маршей*.

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,

С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

Музыка и движение. Танцевальные жанры. (2 часа)

Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Польша, Краковяк.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Польша» из цикла «Детский альбом»,

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка.

Примерный музыкальный материал:

«Вальсы» *Ф. Шуберта*, *Ф.Шопена*,

В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,

Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1,

М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот.

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll,

С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии

Тема № 7. Музыкальные формы (3 часа).

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения.

Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

Примерный музыкальный материал:

пройденные ранее произведения.

Одночастная форма

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шопен «Прелюдия» №7,

П.И. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом».

Двухчастная и трехчастная формы

Контраст крайних частей сложной трехчастной формы.

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «Смерть Озона» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

Куплетная форма

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Форель»,

И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Вариации

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

Рондо

Примерный музыкальный материал:

Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»;

М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема № 8. Программно – изобразительная музыка. (3 часа)

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Времена года».

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

Тема № 9. Музыка в театре. (2 часа)

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прслушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Э. Григ музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Тема № 10. Музыка в театре. Опера. (4 часа)

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

Знаменитые певцы.

Дискант:

итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное:

А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

И. Штраус. «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое:

ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано:

хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

Контральто:

ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино:

ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор:

песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон:

каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас:

ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-профундо: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

М. Глинка Оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);

Н.А. Римский – Корсаков Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».

Тема № 11. Музыка в театре. Балет. (2 часа)

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет — музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал:

И. Стравинский Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

П. Чайковский Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Оперетта, мюзикл — знакомство с жанрами.

По окончании первого года обучения у учащихся формируются следующие знания, умения, навыки:

- **знание** основных средств музыкальной выразительности и **умение** соотнести их с характером произведения, его содержанием;
- владение **навыками** восприятия музыкального образа и **умение** передавать свое впечатление в словесной характеристике и письменной форме;
- **знание** основных музыкальных жанров и форм;
- **навык** владения элементарным анализом строения музыкальных произведений;
- **умение** на слух и по нотному тексту определить жанр и форму прослушанного произведения;

Промежуточная аттестация 1 года обучения проходит в форме контрольного урока.

Требования к промежуточной аттестации

Музыкальная викторина (примерный перечень произведений)

М. П. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская».

Ф. Шуберт. Вальс си минор.

В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы ночи.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».

М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила». Персидский хор; Марш Черномора.

Ф. Шопен Прелюдия до минор.

С. В. Рахманинов. Итальянская полька.

П.И. Чайковский. «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков, Мазурка, Утренняя молитва.

Вопросы для письменного и устного опроса

- определить тип фактуры в нотных примерах;
- три группы музыкальных темпов;
- какой ритм называют пунктирным;
- основные группы симфонического оркестра;
- виды оркестров;
- особенность формы рондо, вариационной формы;
- соотнести жанровые особенности танцев с нотным текстом;
- соотнести жанровые особенности вокальных произведений по нотному тексту;

- что такое речитатив;
- что такое кантилена;
- где и когда зародилась опера;
- виды оперных вступлений;
- какие бывают оперные номера;
- главное выразительное средство в балете
- чем отличается пантомима от дивертисмента;

Учебно-тематический план.

2 год обучения

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII вв.	1	1,5	0,5	1
2	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1	1,5	0,5	1
3	Клавирная музыка. Инвенции двухголосные	1	1,5	0,5	1
4	Х Т К I т. Прелюдия и fuga до минор.	1	1,5	0,5	1
5	Сюиты. Французская сюита до минор.	1	1,5	0,5	1
6	Органное сочинение. Токката и fuga ре минор.	1	1,5	0,5	1
7	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1	1,5	0,5	1
8	Текущий контроль	1	1,5	0,5	1
9	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1	1,5	0,5	1
10	Симфоническое творчество. Симфония №103. Ми бемоль мажор.	2	3	1	2
11	Клавирное творчество. Соната Ре мажор (ми минор).	1	1,5	0,5	1

12	Урок - обобщение по творчеству Й. Гайдна.	1	1,5	0,5	1
13	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1	1,5	0,5	1
14	Клавирное творчество. Соната Ля мажор.	1	1,5	0,5	1
15	Текущий контроль	1	1,5	0,5	1
16	В.А.Моцарт. Симфония № 40. соль минор.	1	1,5	0,5	1
17	Опера «Свадьба Фигаро»	2	3	1	2
18	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1	1,5	0,5	1
19	Соната №8 до минор «Патетическая»	1	1,5	0,5	1
20	Симфония №5 до минор	1	1,5	0,5	1
21	Увертюра «Эгмонт»	1	1,5	0,5	1
22	Урок-обобщение по творчеству композиторов венских классиков	1	1,5	0,5	1
23	Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	1	1,5	0,5	1
24	Текущий контроль	1	1,5	0,5	1
25	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальные циклы (обзор).	1	1,5	0,5	1
26	Песенное творчество. Баллада «Лесной царь». Песни. Серенада. «Ave Maria»	1	1,5	0,5	1
27	Симфония №8 си минор «Неоконченная».	1	1,5	0,5	1
28	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	1	1,5	0,5	1
29	Фортепианное творчество. Мазурки, полонезы, вальсы	1	1,5	0,5	1
30	Этюды, прелюдии, ноктюрны.	1	1,5	0,5	1

31	Итоговая аттестация	1	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

Годовые требования

В распределении учебного материала 2 года обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-исследовательское изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XVII-XIX вв. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития зарубежной музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература»:

5. Обзорные темы.
6. Творческие портреты композиторов.
7. Краткие обзоры творчества композиторов.
8. Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

8. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
9. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
10. Музыкальный язык и его составные элементы.
11. Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
12. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
13. Музыкальный стиль и его виды.
14. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с учащимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Задачи 2 года обучения предмета «Музыкальная литература»:

- Познакомить учащихся с конкретными произведениями всемирно известных зарубежных авторов;
- Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
- Приобщить учащихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

Тема № 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в. (1 час).

Барокко в музыке

Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

Примерный музыкальный материал:

К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

Дж. Каччини «Аве Мария»

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

Г. Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть

Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

А. Вивальди «Времена года»,

пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо.

Тема № 2. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.

Произведения для органа.

Инвенции.

ХТК

Сюиты (5 часов).

Творческий облик композитора.

И.С. Бах - исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь

духовного и светского. Бах - педагог. Творчество Баха - завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

Примерный музыкальный материал:

Финал из оркестровой сюиты №2,

«Ave Maria».

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль – минор

Клавирная музыка.

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

Примерный музыкальный материал:

«Инвенции»: До мажор, Фа мажор, ре минор.

ХТК - энциклопедия творчества Баха. История создания. Значение и новаторство цикла.

Примерный музыкальный материал:

ХТК. 1 т. Прелюдия и fuga до минор.

Произведения для органа.

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестанский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение.

Примерный музыкальный материал:

«Токката и fuga» d moll,

органные хоральные прелюдии

«Французская сюита» c moll.

Тема № 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа (1 час.)

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена - столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из оперы *К.В. Глюка* «Орфей и Эвридика» соло флейты

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

Тема № 4. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое и клавирное творчество (5 часов).

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Квартет

Соната ми - минор

Симфонизм - творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно - жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

Примерный музыкальный материал.

Соната D dur или e moll

Тема № 5. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Соната Ля мажор.

Симфония №40 соль минор.

Опера «Свадьба Фигаро» (5 часов).

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

Примерный музыкальный материал.

Музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Музыкальный материал:

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

Соната А - dur

Тема № 6. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Соната №8 «Патетическая».

Симфония №5.

Увертюра «Эгмонт» (4 часа).

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Соната № 14, №23

Увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая», до минор

Тема № 7. Романтизм в музыке. Композиторы - романтики. (1 час).

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);

Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию

Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.

Ф. Шуберт Серенада

Тема № 8. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Песни.

Произведения для фортепиано.

Симфония №8 (3 часа).

Творческий облик композитора. Первый композитор - романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность - основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

Пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,

«Экспромты»,

Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»

баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

Тема № 9. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество (3 часа).

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

Примерный музыкальный материал:

Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Примерный музыкальный материал:

Полонез №3

Мазурки № 5, 34, 49

Шопен - автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Примерный музыкальный материал:

«Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),
«Полонез» A dur,
«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),
«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)
«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

По окончании второго года обучения у учащихся формируются следующие знания, умения, навыки:

- **знание** основных стилевых особенностей барокко, классицизма и романтизма;
- **знание** основных биографических фактов зарубежных композиторов и **умение** ориентироваться в них;
- **умение** различать на слух произведения венских классиков, романтиков;

Итоговая аттестация 2 года обучения проходит в форме контрольного урока.

Требования к итоговой аттестации

Музыкальная викторина:

И.С. Бах. Органная токката и фуга ре минор
И.С. Бах. ХТК Прелюдия До мажор.
Й. Гайдн. Симфония МИ бемоль мажор «С тремоло литавр». 1 ч.
Вступление и главная партия; финал. Главная партия.
В.А. Моцарт. Симфония №40. Соль минор. 1 ч. Главная партия
В.А. Моцарт. Соната Ля мажор. Финал.
В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». 1 д. Каватина Фигаро, Ария Фигаро .
Л. ван Бетховен. Симфония №5. 1 ч. Вступление., главная партия.
Л. ван Бетховен. Соната №14. 1 ч.
Ф. Шуберт. «Серенада»; Музыкальный момент фа минор.
Ф. Шопен. «Революционный этюд»; Вальс до диез минор, Полонез Ля мажор.
Р. Вагнер. Полёт валькирий.
И. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае».

Примерные варианты вопросов для устного ответа

Учитывая пройденный материал, педагог, может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

1. Назовите древнегреческий струнный музыкальный инструмент - символ музыкального искусства.
2. Как в средние века называли странствующих музыкантов?
3. Что такое полифония? Назовите композитора, в творчестве которого особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время он жил.
4. Музыкально-сценический жанр, где главное выразительное средство пение?
5. Как называется музыкально-сценический жанр, в основе которого лежит танец и пантомима?
6. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
7. В какой цикл входит произведение «Балет невылупившихся птенцов», назовите композитора.
8. Кто из великих композиторов был выдающимся исполнителем на органе? скрипке, клавесине?
9. Укажите жанр произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Свадьба Фигаро», «Времена года», «Патетическая», «Эгмонт», «Прощальная», «Волшебная флейта».
10. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
11. Почему симфонию Ф. Шуберта си минор называют «Неоконченной»?
12. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
13. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
14. Что такое струнный квартет?
15. Почему симфонию Гайдна №103 называют «с тремоло литавр?»
16. Как переводится слово «симфония» с греческого языка?
17. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
18. В каких странах и городах выступал юный Моцарт?
19. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
20. Для какого инструмента Бетховен написал 32 сонаты?
21. Как переводится слово «Патетическая»?
22. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
23. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
24. Назовите композиторов - романтиков.
25. Что такое «шубертиады»? Кто принимал в них участие?

26. Для какого инструмента Шопен сочинил прелюдии, ноктюрны? Что означает слово «ноктюрн»?

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.

Контроль знаний, умений, навыков, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся, позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Промежуточная аттестация 1 года обучения осуществляется в конце первого учебного года. Проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании двухгодичной программы обучения в форме контрольного урока.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации проводится итоговый контрольный урок (в устной форме) и музыкальная викторина (письменная работа).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является:

- умение владеть выразительной грамотной речью;
- умение анализировать музыкальное произведение;
- умение работать самостоятельно с конспектом или книгой;
- умение различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

Критерии оценки:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный и письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный и письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный и письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного и письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой учащиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта

управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во

время прослушивания - помогать учащимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет полчаса в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная

работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. *Брянцева В.Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения).
1. *Владимиров В.Н., Лагутин А.М.* Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. М: Музыка, 1970.
2. *Григорович М.* Великие музыканты западной Европы.
2. *Калинина Г.Ф.* Тесты по музыкальной литературе (1 год обучения. 4 класса). Выпуск III. М., 2010.
3. *Калинина Г.Ф.* Тесты по музыкальной литературе (зарубежная музыка. 5 класс). Выпуск II. М., 2010.
4. *Лагутин А., Владимиров В.Н.* Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения). М.: Престо, 2006.
М.: Музыка, 2002.
5. *Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.* Музыкальная литература (первый год обучения). М.: Музыка, 2010.
6. *Островская Я.Е., Фролова Л. А.* Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ (1 год обучения). СПб.: Композитор, 2012.
7. *Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе (1 год обучения). СПб.: Композитор, 2012.
8. *Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). СПб.: Композитор, 2012.
9. *Панова Н.В.* Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М.: Престо, 2009.
10. *Прохорова И.А.* Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1985.
3. *Прохорова И.А.* Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1990.
- Хрестоматия для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1982.
11. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Рабочая тетрадь. 2 год обучения. Ростов – на – Дону. Феникс, 2019.

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.: Музыка, 2005.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: Музыка, 1991.
4. Выгодский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. - Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР.

Дополнительная литература

6. Альиванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1977.
7. Асафьев Б. Бетховен (1827 - 1927). Л., 1927, также в его кн. : Избр. труды, т. 4, М., 1955.
8. Браудо Е. М. Бетховена и его время. М.: Госиздат, 1927.
9. Бэлза И. Ф. Моцарт (к двухсотлетию со дня рождения). М., 1956.
10. Бэлза И. Ф. «Моцарт и Сальери». Трагедия Пушкина. Драматические сцены Римского-Корсакова. М.: Музгиз, 1953.
11. Берлянд-Черная Е. С. Моцарт. Жизнь и творчество. М.: Музгиз, 1956.
12. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
13. вып.1 А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен. М.: Поматур, 1996.
14. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3. М.: Музыка, 2018.
15. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1992.
16. Кюи Ц. А. Избранные статьи. Л.: Музгиз, 1952.
17. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М.: Музгиз, 1953.
18. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2
- М.: Музыка, 1979.
19. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск III
- М.: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), 1978.
20. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки. М.: Музгиз, 1940.
21. Минков А.С. Всеобщая история музыки М.: Эксмо, 2009.
22. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979.
23. Мясковский Н. Я. Чайковский и Бетховен. М., 1912.

24. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика - XXI, 2011.
25. Венок Шопену. Сборник статей. М.: Музыка, 1989.
26. Улыбышев А. Д. Новая биография Моцарта. М.: П. Юргенсон, 1890–1892.

Ссылки на Интернет-ресурсы

http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/shornikova_1.pdf
http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/shornikova_2.pdf
http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/shornikova_3.pdf
http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/shornikova_4.pdf
http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/shornikova_5.pdf
http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/Osovickay-Muz_literatura_1.pdf
http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/prohorova_zarubezhnaja_m_1-1.pdf
<https://biographie.ru/znamenitosti/ludvig-bethoven/>
http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/prohorova_zarubezhnaja_m_1-1.pdf
<https://www.kinopoisk.ru/film/88157/>
<https://music.yandex.ru/artist/22233?from=serp>
<https://www.belcanto.ru/mozart.html>
video.mail.ru
<https://classic-online.ru/>