

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛ-
НИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ имени А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)**

Первый (стартовый) уровень

Срок обучения 3 года (1-3 классы)

(для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев
до 9 лет)

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.**Составители:**

Т.С.Целиковская, преподаватель по классу скрипки Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.П.Бородина".¹

¹ Данная программа разработана на основе программ Института развития образования в сфере культуры и искусства. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук; технический редактор: С.М.Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>5</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Структура программы учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>6</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
II	Содержание учебного предмета.....	9
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>13</i>
	<i>Годовые требования.....</i>	<i>13</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	18
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>18</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>19</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	<i>19</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
VI	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	20
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>20</i>
		<i>25</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>25</i>
	<i>.....</i>	
	<i>Интернет-ресурсы</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (скрипка)" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена (исполнение сольной программы).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (скрипка)" со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий за год с первого по третий год обучения составляет 33 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год				
Полугодия	1	2	1	2	1	2					
Количество недель	16	16	16	17	16	17					98
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34					196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17					98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51					294

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Музыкальный инструмент (скрипка)". Первый (стартовый) уровень при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, два раза в неделю по 1 часу (1 час в неделю совместно с концертмейстером). К каждому обучающемуся применяется индивидуальный подход. Продолжительность урока - 45 минут (академический час).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены роялями или фортепиано, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся имеет доступ к нотной литературе, имеющиеся в аудитории.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться ресурсами интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем (просмотр видеозаписей различных исполнителей, поиск нужной литературы).

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Музыкальный инструмент (скрипка)"	№ 7 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф для документов закрытый – 2 шт. Шкаф – 2 шт. Колонка Стол в комплекте с тумбой Стул - 6 шт. Пианино Essex EUP-123E с банкеткой Электро - акустическая гитара Admira Malanga в комплекте Гитара Адмира Малаг-Комбо Банкетка – 2 шт. Пюпитр металлический Жалюзи – 4 шт. Огнетушитель ОУ-3
"Музыкальный инструмент (скрипка)"	№ 13 Кабинет индивидуальных дисциплин Модуль для хранения тип 2 Стол в комплекте с тумбой

	Тумба Стул - 4 шт. Пианино Ronisch Пианино Petrof Банкетка – 3 шт. Пюпитр Геркулес Жалюзи – 2 шт. Огнетушитель ОП-3
"Музыкальный инструмент (скрипка)"	№ 22 Кабинет индивидуальных дисциплин Модуль для хранения тип 2 Стол в комплекте с тумбой Тумба – 2 шт. Пуфик Стул - 4 шт. Пианино Зайгер Банкетка – 2 шт. Жалюзи – 2 шт. Зеркало Огнетушитель ОУ - 3
"Музыкальный инструмент (скрипка)"	Концертный зал Коллективное музицирование. (эстрадно-симфонический оркестр, струнный ансамбль) Гитара Phill Pro (телекастер) Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Перкуссии набор Бонги В-2 Пианино электр. Ямаха Р-85 с чехлом и подставкой Саксофон Баритон Саксофон тенор Ямаха YTS-62 Саксофон Ямаха мод 275CE посеребрённый Чехол для Бас гитары ГБ 4.1 Чехол для тарелок Трл2-20in pro Чехол для малого барабана BPM2 5.5-14in Чехол для барабана Брп1-d12 h10in Чехол для барабана Брп1-d13 h11in Чехол для барабана Брп1-d16 h17in

	Чехол для барабана d22-d23 Чехол для барабанных педалей БрПд39 34-19 см Чехол для Стоек Стк1-125 см pro Колокольчики оркестровые Колокольчики Ямаха VC-50 Синтезатор Пульты для нот (пюпитры) Темп блок Pearl 215 P Шейкер металлический Стойка под перкуссию Yamaha Стойка под микрофон журавль Пюпитры подставки для нот BRAHNER MSP-16 Пюпитры (деревянные) Ковбел Ковбел Ковбел Ударная установка Ямаха +набор Перкуссии Подставка наклонная для тарелки Коробочки разн. Палочки барабанные Маракасы БМ-50 Треугольник оркестровый Клавес Гуиро Кастаньеты Кастаньеты оркестровые Стул для барабанщика Стойка для малого барабана Yamaha Тарелки хай-хет Тарелка Звукоусилительный комплект для ансамбля Ксилофон концертный Аппаратура звуко-усилительная
"Музыкальный инструмент (скрипка)"	Музей Рояль Ronish Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2 Стул "Персик" – 10 шт. Стул Кабриоль-П орех – 20 шт. Подставка Стейнхофф РОКИ 03 Стенд выставочный – 7 шт. Стол под книгу отзывов Витрина главная Витрина с тумбой Тумба TV – 2 шт.

	Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая)
--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I год обучения (1 класс)

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Знакомство с инструментом, усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Простейшие виды штрихов. Игра пьес на открытых струнах. Переходы со струны на струну. Изучение первой позиции.	16 часов
II четверть	Соединение левой и правой рук. Изучение штрихов деташе и легато и их комбинации. Игра однооктавных гамм, этюдов, пьес двумя руками.	16 часов
III четверть	Подготовка к прослушиванию первоклассников. Изучение двухоктавных гамм. Дальнейшее развитие технических возможностей (беглость, смены темпов, штрихи деташе, легато, мартле).	18 часов
IV четверть	Подготовка к переводному зачету: исполнение пьес или крупной формы (для продвинутых учеников). Совершенствование приемов игры на инструменте. Работа над выразительностью исполнения. Разбор новой программы. Развитие навыка чтения с листа.	14 часов

II год обучения (2 класс)

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Подготовка к техническому зачету, изучение гамм, этюдов, упражнений. Работа над техническими приёмами, звукоизвлечением.	16 часов
II четверть	Подготовка к промежуточной аттестации. Изучение текущего репертуара. Упражнения для развития беглости пальцев левой руки. Развитие штриховой техники.	16 часов
III четверть	Подготовка к академическому концерту. Изучение разнохарактерных пьес. Работа над музыкальной выразительностью.	20 часов
IV четверть	Работа над качеством и выразительностью исполнения экзаменационной программы (пьесы или крупная форма). Работа над беглостью, штрихами. Навыки чтения с листа несложных произведений.	14 часов

III год обучения (3 класс)

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Подготовка к техническому зачету, изучение гамм, этюдов, упражнений. Разбор текущего репертуара. Работа над штрихами, беглостью пальцев левой руки. Знакомство с переходами, навыками вибрато.	16 часов
II четверть	Подготовка к промежуточной аттестации. Изучение текущего репертуара. Работа над выразительностью вибрато, образностью и качеством исполнения. Упражнения для развития беглости пальцев левой руки. Развитие штриховой техники.	16 часов
III четверть	Подготовка к академическому концерту. Изучение разнохарактерных пьес, экзаменационной программы. Совершенствование штриховой техники. Развитие вибрато как важнейшего средства выразительности.	20 часов
IV четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Работа над качеством и выразительностью исполнения экзаменационной программы. Работа над беглостью, штрихами, вибрато. Чтение с листа несложных произведений.	14 часов

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Музыкальный инструмент (скрипка)" рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Музыкальный инструмент (скрипка)" соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения (1 класс)

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов. Переходы со струны на струну, плавное соединение смычка в его различных частях.

В течение года следует пройти 1-2 мажорные гаммы и трезвучия в одну октаву, 5-6 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный список:

Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды

Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы (Этюды №1-23, 29- 32)

Стаценко В. Тахтаджиев К. Этюды для скрипки на разные виды техники 1 класс ДМШ

Пьесы

Бакланова Н. Колыбельная, Марш

Барток Б. Детская песня

Бах И.С. Песня

Бекман Е. В лесу родилась ёлочка

Бетховен Л. Сурок, Прекрасный цветок

Гайдн Й. Анданте, Песенка

Герчик В. Воробей
Дирванаускас Литовский танец
Дунаевский И. Колыбельная
Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка
Калинников В. Журавель, Тень-тень
Качурбина Н. Мишка с куклой
Комаровский А. Маленький вальс, Песенка
Красев М. Весёлые гуси
Лысенко Н. Лисичка
Люлли Ж.Б. Жан и Пьерро, Песенка
Магиденко М. Петушок
Метлов Н. Две тетери, Паук и мухи
Моцарт В.А. Аллегretto, Вальс, Майская песенка
Потоловский Н. Охотник
Русские народные песни "Ходит зайка", "Сидит ворон на дубу", "Как под горкой", "Как пошли наши подружки", "На зелёном лугу", "Во поле берёза стояла"
Филлипенко Цыплята
Эрнесакс Г. Едет-едет паровоз

Примеры переводных программ

Вариант 1

Родионов К. Этюд 21 "Начальные уроки игры на скрипке"
Магиденко М. "Петушок"
Филипенко А. "Цыплятки"

Вариант 2

Родионов К. Этюд 36 "Начальные уроки игры на скрипке"
Моцарт В. Аллегretto
Бетховен Л. "Сурок"

Вариант 3

Гнесина-Витачек Е. Этюд 11 ("Избранные этюды" в.1)
Моцарт В. Майская песня
Бакланова Н. Марш октябрят

Второй год обучения (2 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на скрипке, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти в виде контрольного урока, или зачета с оценкой, или академического концерта.

За год учащийся изучает:

1-2 двухоктавные гаммы

4-6 этюдов,
6-8 разнохарактерных пьес

Примерный репертуарный список:

Родионов К., Фортунатов К., Гарлицкий М. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы

Стаценко В., Тахтаджиев К. Этюды для скрипки на разные виды техники 2 класс ДМШ

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина, Вариации на тему Гавота

Кравчук Концерт

Комаровский А. Концертино соль-мажор, Концерт №3

Ридинг О. Концерт си-минор

Ридинг О. Концерт Соль-мажор 1 часть

Кржановская Г. Вариации на тему "Получил Яцек букварь"

Достал Я. Вариации на тему "Музыканты"

Пьесы

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Мазурка, Романс, Хоровод

Бах И.С. Гавот

Бетховен Л. Два народных танца

Вебер К. Хор охотников

Гайдн Й. Анданте

Гассе И. Бурре и Менуэт

Гедике А. Заинька

Глинка М. Песня Вани из оперы "Иван Сусанин", "Соловушка"

Глюк В. Весёлый хоровод

Гречанинов А. Весельчак

Григ Э. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Галоп, Полька

Моцарт В. Колыбельная, Менуэт, Песня пастушка

Ниязи Н. Колыбельная

Пёрселл Г. Ария

Рамо Ж. Ригодон

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы "Майская ночь"

Шебакин В. Колыбельная, Менуэт

Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день

Шуберт Ф. Вальс, Экосез

Шуман Р. Весёлый крестьянин, Маленький романс, Марш

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гнесина-Витачек Е. Этюд 17 ("Избранные этюды" в.1)

Калинников В. "Киска"

Бакланова Н. "Хоровод"

Вариант 2

Комаровский А. Этюд 19 ("Избранные этюды" в.1)

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 3

Вольфарт Ф. Этюд 33 ("Избранные этюды в.1)

Ридинг О. Концерт си минор 1 ч.

Третий год обучения (3 класс)

Изучение штрихов деташие, легато и их чередование. Начало работы над вибрато. Знакомство с позициями. Натуральные флажолеты. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы. Динамические изменения звука

Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

1-2 гаммы на 2-3 октавы

4-6 этюдов,

4-6 разнохарактерных пьес,

1 часть произведения крупной формы,

Примерный репертуарный список:

Родионов К., Фортунатов К., Гарлицкий М. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы

Родионов К., Фортунатов К., Гарлицкий М. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы

Стаценко В. Тахтаджиев К. Этюды для скрипки на разные виды техники 3 класс ДМШ

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Концертино; Сонatina

Бетховен Л. Сонatina

Губер А. Концертино

Зейц Ф. Концерт №1

Ридинг О. Концерт си-минор, 2и3 части; Концерт Соль мажор, Вариации Соль мажор

Телеман Г. Концерт ля минор, финал

Яньшинов А. Концертино

Пьесы

Айвазян А. Армянский танец

Бах И.С. Марш, Весной

Бакланова Н. Вечное движение

Барток Б. Словацкая народная мелодия

Бетховен Л. Контрданс

Богословский Н. Колыбельная, Грустный рассказ
Вебер К. Приглашение к танцу, Хор охотников
Ган Н. Раздумье
Глюк Х. Бурре
Дженкинсон Э. Танец
Жилин А. Вальс
Ильина Р. На качелях, Этюд-мазурка
Кабалевский Д. Вроде вальса, В припрыжку, Мелодия, Клоуны
Комаровский А. Весёлая пляска, В перегонки, Тропинка в лесу,
Перепёлочка
Корелли А. Гавот
Мари Г. Ария в старинном стиле
Ниязи Н. Колыбельная
Прокофьев С. Марш
Рубинштейн Н. Вечное движение
Чайковский П. Старинная французская песенка; Неаполитанская
песенка, Шарманщик поёт; Игра в лошадки
Шостакович Д. Шарманка; Заводная кукла

Примеры переводных программ

Вариант 1

Комаровский А. Этюд 61 (Избранные этюды в.1)
Бах И.К. Марш
Чайковский П. Колыбельная в бурю.

Вариант 2

Комаровский А. Этюд 15 ("Избранные этюды" в.2)
Чайковский П. Старинная французская песенка
Глюк К. Бурре

Вариант 3

Кайзер Г. Этюд 13 ор.20
Зейц Ф. Концерт Соль мажор 1 ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (скрипка)" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Музыкальный инструмент (скрипка)" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговой аттестации проходит в форме экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного

	текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный

индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающимися:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя специальности; ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома; задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., Советский композитор, 1983
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., Советский композитор, 1980
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., Советский композитор, 1986
5. Гуревич Л., Зими́на Н., Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., Композитор, 1998
6. Избранные этюды для скрипки, в. 1, 1-3 классы. М., Кифара, 1996
7. Избранные этюды для скрипки, в. 2, 3-5 классы. М., Кифара, 1996
8. Классические пьесы (сост. Шальман С.) СПб., Композитор 2009
9. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 ч. СПб., Композитор, 2004
10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 2000
11. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1966. М., 1991
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-3 класс. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 2008
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
16. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., Советский композитор, 1992
17. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., Советский композитор, 1992
18. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб., Композитор, 2003

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка, 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО Века-ВС, 2010
3. Беленький Б.-Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина М., Музыка, 1990
4. Как учить игре на скрипке в школе. Сост. Берлянчик М. Сборник статей. М.,Классика XXI 2006 М., Музыка, 1965
5. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сост. Берлянчек М.М.,Музыка, 1978
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск2 Сост. Руденко В. М., Музыка, 1980
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск7. Сост. Руденко В М.,Музыка,1986.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., Классика XXI, 2006
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л. , Музыка, 1988
- 10.Карл .Флеш .Искусство скрипичной игры. . М., Классика XXI, 2007
- 11.Корыхалова Н. Музыкально-исполнительные термины. Спб, Композитор ,2004. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
- 12.Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., Музыка 1985
- 13.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., Классика XXI,2006
- 14.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., Классика XXI, 2006
- 15.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгис,1956
- 16.Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. М., Музыка,1981
- 17.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз,1983
- 18.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., "Музыка" ,1973
- 19.Юрьев А. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. Спб,2002
- 20.Янкилевич Ю. Педагогическое наследие. М., "Музыка", 2009

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. https://imslp.org/wiki/Main_Page
2. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>
3. <https://akuratnov.ru/sheets>
4. <http://blagaya.ru/>
5. https://vk.com/my_violin_club
6. <https://www.facebook.com/stringmetodcentr/>
7. <https://www.facebook.com/groups/1764530237008339>
8. <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
9. <https://www.youtube.com/>
10. <https://classic-online.ru/>