

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«Детская музыкальная школа имени А. П. Бородина»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.2. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
«Музыкальный театр»**

Первый (стартовый) уровень

Срок обучения 3 года (1-3 классы)

**(для учащихся, поступивших в первый класс
в возрасте от девяти с половиной до двенадцати лет)**

Москва 2026

Рассмотрено
 Педагогическим советом
 ГБУДО г. Москвы
 "ДМШ им. А.П.Бородина"
 (Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



Составитель:

Семенов А.В. преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени А.П. Бородина», Заслуженный артист Российской Федерации¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной **Н.М.Тимофеевой**, методистом по учебным дисциплинам в области искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) города Москвы «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры искусства», Заслуженная артистка Российской Федерации (Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук).

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>5</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Структура программы учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>7</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
II	Содержание учебного предмета.....	12
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>12</i>
	<i>Годовые требования.....</i>	<i>16</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	23
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	23
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>23</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>24</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	<i>25</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>26</i>
VI	Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.....	26
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>26</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>27</i>
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	<i>27</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (музыкальный театр) первый (стартовый) уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Данная программа учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения (1-3 классы).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, от девяти лет шести месяцев до двенадцати лет.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока или учебного спектакля.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование («музыкальный театр») первый (стартовый) уровень со сроком обучения три года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование («музыкальный театр») первый (стартовый) уровень при 3-летнем сроке обучения составляет 147 часов. Из них: 98 часов – аудиторные занятия, 49 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный театр»

Цель — развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области театрального исполнительства.

Задачи:

обучающие

- формирование у учащихся умений и навыков от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, от тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику;
- научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- обучить основам импровизации;
- научить использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами в спектакле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным и литературно-драматическим материалом.

развивающие

развить и совершенствовать:

- развитие музыкально-образного мышления учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, координации, музыкальности и артистизма;
- развитие голосовых данных;
- развитие образного и ассоциативного мышления и воображения;
- развитие навыков сценического движения, умения применять их для воплощения музыкально-художественного образа;

воспитательные

- формирование партнёрских отношений в группе;
- воспитание самодисциплины;
- воспитание силы и выносливости, терпения и ответственности;
- формирование высокого уровня мотивации учащихся к коллективному музицированию и, в частности, к театрализованному исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету Учебные аудитории для занятий по предмету «Коллективное музицирование («музыкальный театр») первый (стартовый) уровень имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены роялями или пианино, имеют звукоизоляцию. Театральный реквизит и костюмы хранятся в шкафах в специально отведённой комнате.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
«Коллективное музицирование («музыкальный театр»)	Концертный зал Рояль Ферстер Рояль Богемия Ксилофон концертный модель КС-3 Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиан Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Темпл блок Pearl 215 P Ковбелл – 3 шт. Колонка db Technologiест OPERA 12 2-х полосная и настенный кронштейн – 2 шт. Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол Тумба – 3 шт. Стол трапециевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт. Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке. в комплекте с 10 л. жидкости антисептической Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт. Стойка приборная Костюмерная комната: Шкаф Форум, закрытый – 2 шт. Тумба Жалюзи рулонные – 2 шт. Стул СМ-1 – 4 шт. Стол письменный бук - бавария

	Полка для книг со встроенной подсветкой Воротнички – 73 шт. Юбка – 55 шт. Блуза – 68 шт. Брюки – 15 шт. Рубашка – 12 шт. Жилет – 70 шт. Пояс – 40 шт. Бабочка – 12 шт. Инструментальная комната: Аккордеон АККО "Лиза" Аккордеон ГДР Аккордеон Delicia ½ черный Аккордеон Weltmeister Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе Аккордеон Вальтмайстер Баян АККО "Юнион-Супер" Баян Кировский-3 Баян "Юпитер" Баян "Юпитер" 46x44/80, 2х голосный готово-выборный Кларнет Bb Буффе Кларнет Amati 311 – 2 шт. Виолончель $\frac{3}{4}$ Виолончель $\frac{1}{4}$ Виолончель ТС 1/4P Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия) Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия) Скрипка $\frac{3}{4}$ (в чехле) Скрипка $\frac{3}{4}$ Скрипка $\frac{1}{4}$ Скрипка Karl Heinlich $\frac{3}{4}$ Скрипка 4/4 в компл. (в чехле) Скрипка 4/4 Karl Hofner компл. Домра-балалайка оркестровая Домра 3-х струйная "Альт" Домра Альт – 2 шт. Домра малая Домра 3-х струнная авторская Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт. Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт. Домра басовая 3-х струнная профессиональная
--	--

	высшая категория Домра малая III категория Балалайка секунда профессиональная высшая категория Балалайка альт профессиональная высшая категория Балалайка бас профессиональная высшая категория Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295 Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S Yamaha L-85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов: Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект) Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп. Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол АМС КЛВ2 В+стойка под инструмент Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-000000000001846 Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина
--	---

	Тамбурин двухъядерный 10" Pearl PETM-1017 Simphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12"Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini) Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт. Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. C/3) 00-000000000001755 Удлинитель 3гн.5M Legrand C/3 00- 000000000001757 Удлинитель 4гн.1,5M Legrand C/3 00- 000000000001756 Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра: Колокольчики Yamaha YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитер оркестровый ROCKDALE 350 5B, метал.черный – 10 шт.
«Коллективное музицирование («музыкальный театр»)	Музей Рояль Ronish Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2 Аппаратура звукоусилительная система Ресивер Yamaha RXV-463 black Сабвуфер Sound Pro Sub 10 BR Колонки Yamaha NS9002BL Кабель Othlbach 102 SET10 м 2х2, 5 мм Стул "Персик" – 10 шт. Стул Кабриоль-П орех – 20 шт. Подставка Стейнхофф РОКИ 03 Стенд выставочный – 7 шт. Стол под книгу отзывов Витрина главная Витрина с тумбой Тумба TV – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) Люстры – 4 шт. Демо-система Durable Sherpa Motion 5587-37 настольная пластик графит 1

	Жалюзи – 6 шт. Сетевой фильтр Surge Облучатель-рециркулятор Стойка приборная СПР-2
--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения. В каждом учебном году ставятся свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

Учебная программа рассчитана на 3 года обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской и вокальной техники, до подготовки музыкального спектакля и его показа на публику.

Учебный материал разделен условно на следующие разделы: «Сценическое действие» (бессловесное и словесное) и «работа над ролью» (в отрывке, в учебном спектакле и перед зрителями).

Большая роль в программе отводится сольному и ансамблевому пению, упражнениям, тренингам по пластике, сценическому движению, сценической речи и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Музыкальный театр», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя разучивание вокальных партий, выполнение упражнений, тренингов, освоение текста роли, ведения дневника наблюдений, изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

Первый год обучения (1класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Начальные понятия о певческой установке. Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя. Певческое дыхание, задержка	8 часов

	дыхания перед началом пения. Звуковедение и дикция: естественный звук без напряжения, пение легато, округление гласных. Ансамбль и строй: работа над унисоном, интонирование диатонических ступеней лада. Метроритм: пауза. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра. Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц. Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм. Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память.	
2 четверть	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Звуковедение - Легато. Равномерный расход запаса воздуха. Стаккато. Цепное дыхание. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении. Базовые движения танцевального характера. Шаг, кач, волнообразные движения руками, плие, наклоны, связки движений.	8 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Различные виды дыхания, навыки «цепного дыхания». Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность. Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память».	9 часов
4 четверть	Различные виды дыхания. Звуковедение и дикция: дикционная активность в нюансах тр и р. Этюды на сказочный сюжет. Промежуточный зачёт: показ на тему «Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет» или инсценировка небольшой сказки.	7 часов

Второй год обучения (2 класс)

Дальнейшее изучение основ актерского и вокального мастерства, приобретение навыков и умений работы над ролью в отрывках из драматургических произведений.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Певческая установка. Певческое дыхание, мягкая атака звука. Звуковедение и дикция: гласные и согласные в пении Ансамбль и строй: работа над унисоном, интонирование полутона и тона. Метроритм: пауза, цезура, фермата. Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия. Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт.	8 часов
2 четверть	Упражнения на дыхание, мягкая атака звук, навыки «цепного дыхания». Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции. Полугодовой показ: сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.	8 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ансамбль и строй: работа над ансамблем и чистотой строя. Актёрские задачи. Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.	10 часов
4 четверть	Звуковедение и дикция: дикционная активность в нюансе тр. Ансамбль и строй; устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции. Промежуточный зачёт: сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.	7 часов

Третий год обучения (3класс)

Дальнейшее изучение основ актерского и вокального мастерства, приобретение навыков и умений работы над ролью в отрывках из драматургических произведений или спектакле.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Певческая установка. Певческое дыхание, мягкая атака звука. Звуковедение и дикция: гласные и согласные в пении. Ансамбль и строй. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел. Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.	8 часов
2 четверть	Формирование исполнительских навыков: навыки разбора произведения, освоение музыкальной формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная). Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств. Работа над текстом и сценической речью. Полугодовой сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.	8 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Продолжение работы над различными видами дыхания. Мизансцены в спектакле. Музыкальное и звуковое оформление спектакля. Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.	10 часов
4 четверть	Звуковедение и дикция: дикционная активность в нюансах тр и р. соблюдение динамической ровности при произнесении текста; Ансамбль и строй: интонирование произведений в мажоре, различных видах минора; устойчивое интонирование одноголосного, двухголосного пения при сложном аккомпанементе. Контакт со зрителем и «обратная связь». Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу. Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений. Итоговый экзамен: показ учебного спектакля перед зрителем.	7 часов

Годовые требования

Первый класс

Пение

Певческая установка

Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса, с ощущением внутренней и внешней подтянутости; опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам; голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая. Певческая установка при положении сидя: то же положение головы и корпуса; сидеть следует на краю стула; ноги поставлены под прямым углом; руки лежат на коленях.

Звуковедение и дикция

Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Метроритм

Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Актёрское мастерство

Сценическое движение

Выработка навыков на распределение в пространстве; на зрительное, слуховое внимание и сценическую память; на развитие баланса: вращение руками стоя на ноге, на пятке; упражнения на развитие координации: руки выполняют одновременно разные движения; упражнения на подражание: повтор движения, жеста, мимики партнёра; сценические этюды. Упражнения на дыхание, упражнения на снятие и освобождение от «телесных зажимов», упражнения на собранность и организованность; упражнения для развития пластики рук: «Красим забор»; «Волны», «Гребля», «Перетягивание каната», «Выкручивание белья» и т.д. Упражнения на координацию: «Плавание» (периодически менять круговые движения каждой руки), «Постучать-погладить» (одна рука гладит голову, другая легко

постукивает, например, по животу) и др. Упражнения на внимание: «Слушаем тишину» - прислушиваться к себе, к окружающим звукам (в комнате, на улице); упражнение «Тень», «Зеркало» - максимально точно повторять произвольные движения партнёра; пантомима «Крокодил» - без слов показать предмет, чувство, событие, этюды на развитие творческого воображения.

Сценическая речь

Выработка навыков сценической речи: постановка дыхания и голоса; работа над артикуляцией, правильным звучанием голоса и дикции, чётким и ясным произношением, выразительностью в интонации (в поговорках, пословицах, скороговорках, стихах и прозе).

Танец

Упражнения, вырабатывающие хорошую осанку: выстраивание позвоночника, мобилизация поясничного и грудного отдела, упражнение для головы и шеи. Формирование правильной походки. Повороты, шаги, прыжки, притопы, покачивания из стороны в сторону. Импровизация на свободное движение. Все упражнения сопровождаются музыкой, которая отражает характер и темп движений.

Костюм и грим

Театральный костюм очень важен в раскрытии образа сценической роли, непосредственно связан с драматическим произведением и замыслом режиссёра., является одним из выразительных средств театральной постановки. Он состоит из нескольких элементов: одежда, обувь, головной убор, грим, причёска (или парик), украшения, при помощи которых актёр раскрывает характерные черты персонажа. Костюм должен развивать эстетический вкус, воображение, творческую фантазию ребёнка.

Грим – один из важных элементов художественной выразительности. Он делает мимику выразительнее. Грим должен органично сочетаться с костюмом, является неотъемлемой частью сценического образа. Проверка грима должна происходить заранее, на репетициях. Актёр (ребёнок) должен быть одет в костюм со всей атрибутикой. Необходимо органическое единство костюма и грима.

Выбор костюма обсуждается руководителем с родителем обучающегося, приобретается за несколько занятий до выступления для того, чтобы актёр (ребёнок) смог «обжить» костюм.)

Актёрские задачи

- Замысел отрывка, роли.
- Этюды по событиям отрывка.

Примерный репертуарный список

Алексей Шершнева (муз. и текст) «Снежная королева»
 Марина Бушмелева (муз.), Константин Рубинский (текст) «По щучьему веленью»
 В. Качёсов «Конёк-горбунок»
 Денис Сидоренко «Чудеса случаются»
 Владимир Комаров «Волшебная шишка»
 Полина Виноградова «Потерянное время»
 Андрей Губин «Маша осталась одна» (Северский)
 Борис Савельев и А.Флярковский (муз.), Аркадий Хайт (текст) - «Мульти-Пульти»

Промежуточная аттестация

Показ на тему «Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет» или инсценировка небольшой сказки.

Второй класс

изучения основ актерского и вокального мастерства, приобретение навыков и умений работы над ролью в отрывках из драматургических произведений.

Пение

Певческая установка и дыхание

Посадка певца; положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Положение рта, свободная нижняя челюсть. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых темпах, более спокойное, но также активное — в медленных).

Звуковедение и дикция

Навыки пения *legato*, стремление к напевному звуку, кантилене. Пение *staccato*, *non legato*. Нюансы – *f*, *mf*, *mp*, *p*. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Развитие дикционных навыков: взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Ансамбль и строй

Продолжение развитие музыкального слуха. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, чередование пения по фразам вслух и «про себя»; «передача фразы» — исполнение мелодии по очереди группами хора. Продолжение работы над фразой, как структурной ячейкой музыкальной формы

Метроритм

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой.

Актёрское мастерство

Сценическое движение

Продолжение освоения навыков, полученных в 1-м классе с дальнейшим усложнением поставленных задач.

Выработка навыков на распределение в пространстве; работа с импульсом, работа на зрительное, слуховое внимание и сценическую память; на развитие баланса: вращение руками стоя на ноге, на пятке; упражнения на развитие координации: руки выполняют одновременно разные движения; упражнения на подражание: повтор движения, жеста, мимики партнёра; сценические этюды.

Сценическая речь

Продолжение работы над выработкой навыков сценической речи: постановка дыхания и голоса; работа над артикуляцией, правильным звучанием голоса и дикции, чётким и ясным произношением, выразительностью в интонации (в поговорках, пословицах, скороговорках, стихах и прозе).

Танец

Актёрское мастерство в танце заключается в том, чтобы создать художественный образ на сцене пластикой тела, раскрыть этот образ под музыку с учётом мелодии и ритма и, самое главное, донести заложенную мысль в сюжете зрителю. Продолжение работы над упражнениями, вырабатывающие хорошую осанку. формированием правильной походки. Повороты, шаги, прыжки, притопы, покачивания из стороны в сторону, шаг польки, волнообразные движения руками, туловищем, всем телом. Импровизация на свободное движение. Все упражнения сопровождаются музыкой, которая отражает характер и темп движений.

Костюм и грим

Театральный костюм очень важен в раскрытии образа сценической роли, непосредственно связан с драматическим произведением и замыслом

режиссёра., является одним из выразительных средств театральной постановки. Он состоит из нескольких элементов: одежда, обувь, головной убор, грим, причёска (или парик), украшения, при помощи которых актёр раскрывает характерные черты персонажа. Костюм должен развивать эстетический вкус, воображение, творческую фантазию ребёнка. Выбор костюма обсуждается руководителем с родителем обучающегося, приобретается за несколько занятий до выступления для того, чтобы актёр смог «обжить» костюм.

Актёрские задачи

- Замысел отрывка, роли.
- Этюды по событиям отрывка.
- Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения.

Примерный репертуарный список

Алексей Шершнева (муз. и текст) «Снежная королева»
 Марина Бушмелева (муз.), Константин Рубинский (текст) «По щучьему веленью»
 В. Качёсов «Конёк-горбунок»
 Денис Сидоренко «Чудеса случаются»
 Владимир Комаров «Волшебная шишка»
 Полина Виноградова «Потерянное время»
 Андрей Губин «Маша осталась одна» (Северский)
 Борис Савельев и А.Флярковский (муз.), Аркадий Хайт (текст) - «Мульти-Пульти»

Промежуточная аттестация

Сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.

Третий класс

изучения основ актерского мастерства, приобретение навыков и умений работы над ролью в отрывках из драматургических произведений.

Пение

Певческая установка и дыхание

Посадка певца; положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Положение рта, свободная нижняя челюсть. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования).

Певческое дыхание

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы

(короткое и активное в быстрых темпах, более спокойное, но также активное – в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – отработка навыка «цепного дыхания». Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato*. Умение распределять своё дыхание на фразу, управление силой звука.

Звуковедение и дикция

Навыки пения *legato*, стремление к напевному звуку, кантилене. Пение *staccato*, *non legato*. Нюансы – *f*, *mf*, *mp*, *p*. Понятия *crescendo* и *diminuendo*. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах.

Развитие дикционных навыков: взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Ансамбль и строй

Продолжение развитие музыкального слуха. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, чередование пения по фразам вслух и «про себя»; «передача фразы» — исполнение мелодии по очереди группами хора. Продолжение работы над фразой, как структурной ячейкой музыкальной формы.

Метроритм

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Цезура. Фермата над звуком. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Актёрское мастерство

Сценическое движение

Продолжение освоения навыков, полученных во 2-м классе с дальнейшим усложнением поставленных задач.

Продолжение работы над выработкой навыков на распределение в пространстве; работа с импульсом, игры на развитие памяти и внимания; на развитие баланса: вращение руками стоя на ноге, на пятке; упражнения на развитие координации; упражнения на подражание: повтор движения, жеста, мимики партнёра; этюды, а выразительность жестов, этюды на развитие эмоций, сценические этюды.

Сценическая речь

Продолжение работы над выработкой навыков сценической речи: постановка дыхания и голоса; работа над артикуляцией, правильным

звучанием голоса и дикции, чётким и ясным произношением, гимнастика для губ и языка, бровей, ушей, устранение дикционных недостатков, выразительностью в интонации (в поговорках, пословицах, скороговорках и

Танец

Актёрское мастерство в танце заключается в том, чтобы создать художественный образ на сцене пластикой тела, раскрыть этот образ под музыку с учётом мелодии и ритма и, самое главное, донести заложенную мысль в сюжете зрителю. Продолжение работы над упражнениями, вырабатывающие хорошую осанку. формированием правильной походки. Повороты, шаги, прыжки, притопы, покачивания из стороны в сторону, волнообразные движения руками, туловищем, всем телом, шаг польки, галоп, основные движения и элементы вальса – повороты и кружение, вальсовый квадрат. Импровизация на свободное движение. Все упражнения сопровождаются музыкой, которая отражает характер и темп движений.

Актёрские задачи

- Замысел отрывка, роли.
- Этюды по событиям отрывка.
- Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения.
- Этюды к спектаклю.
- Поиск выразительных средств.
- Работа над текстом и сценической речью.

Примерный репертуарный список

- М. Иорданский. «Как попугай Лори стал разноцветным». Музыкальная сказка.
- А. Островский. «Отъезд Буратино». Музыкальная сказка.
- Г. Гладков. «Зайка-выдумщик». Музыкальная сказка.
- Б. Чайковский. «У слонёнка день рождения». Музыкальная сказка.
- Я. Дубравин. «Песни героев любимых книг». Музыкально-литературная композиция.
- Г. Гладков. «Как львёнок и черепаха пели песенку». Музыкальная сказка.
- Г. Гладков. «Про Фому и Ерёму». Музыкальный концерт.
- А. Рыбников. «Волк и семеро козлят на новый лад». Музыкальная сказка.
- Е. Адлер. «В стране музыкальных волшебников». Музыкальная сказка.
- И. Ефремов. «Серебряные колёсики». Музыкальная сказка.
- И. Егиков. «А что у вас?» Музыкально-литературная композиция.
- Ю. Чичков. «Как обезьяна Чики доктором была». Музыкальная сказка.
- Б. Савельев и А. Флярковский (муз.), Аркадий Хайт (текст) - «Мульти Пульти». Музыкальная сказка.
- А. Рыбников «Приключения Буратино». Мюзикл.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, театральному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел литературного произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- навыки распределения в пространстве
- навыки выразительной дикции
- навыки импровизации
- навыки раскрепощения

Итоговая аттестация

Показ учебного спектакля перед зрителем.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Коллективное музицирование («Музыкальный театр») первый (стартовый) уровень являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- работа в классе, отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.
- контрольный урок в конце каждой четверти.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе и проводится во 2-ом, 4-ом полугодиях.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки или учебные спектакли. Оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации применяется форма учебного спектакля.

Критерии оценок

По итогам исполнения роли в учебном спектакле выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, знание текста и выразительное исполнение своей роли.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание текста, но недостаточно выразительное исполнение своей роли.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, ошибки в тексте и невыразительное исполнение роли.

2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, незнание теста роли.
---------------------------	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя музыкального театра – пробудить у детей любовь к театральной деятельности, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На занятиях должны активно использоваться тренинги в игровой форме (на первом и втором годах обучения), упражнения на отработку правильного дыхания, упражнения для развития чувства пульса и метра в музыкальных произведениях, развивать творческие способности в этюдах, импровизациях, а также использовать знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам при разучивании сольных и хоровых партий помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых и актёрских навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Пояснительные беседы к литературным и музыкальным произведениям используются руководителем для выявления своеобразия стилей, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся общеразвивающей программы фортепианного отделения музыкальный театр является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе музыкального театра как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в музыкальном театре является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке домашнего задания, суть которого объясняется на занятиях. Учащийся регулярно готовит дома упражнения, этюды, импровизации, роли. В результате домашней подготовки учащийся демонстрирует результаты своей работы при сдаче зачётов, во время выступления на сцене.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005
8. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
9. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
10. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
11. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981
12. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство», 1972

13. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
14. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001
15. Д.Огороднов. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.
16. Н.Д.Орлова. «Развитие голоса девочек».
17. Л.Дмитриев. «Основы вокальной методики». 2-е издание, Москва, 1996 год.
18. В.Емельянов. «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.
19. РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. Москва, 2004 год.
20. А.Сергеев. «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А.Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
21. Педчтения. Академия педагогических наук РСФСР. «Воспитание и охрана детского голоса». Сборник статей.
22. Е.Малинина. «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка», Ленинград, 1967 год.
23. Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой. «О детском голосе». Издательство «Просвещение», Москва, 1966 год.
24. Л.Б.Дмитриев. «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
25. «Вопросы певческого воспитания школьников». Сборник статей: Яковлев, Каменский, Д.Переметьев. Учпедгиз, 1958 год.

Методическая литература

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. А.М. Бруссер.-М.; ВЦХТ, 2008.- 112с.
2. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. – М.; ВЦХТ, 2007.- 160с.
3. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе / Э.П. Гааз. – М.; ВЦХТ, 2001. – 144с.
4. Михайлова А.Я. «Театр повышенной тревожности...». Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова.- М.; ВЦХТ, 2004. – 160 с.
5. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. – М.; ВЦХТ, 2006.- 240с.

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. http://schools.techno.ru/ostrov/metodics/oslebedeva07/txt/1_1.htm
2. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/detskiy_chorus.htm
3. <http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/detskii->