

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им.А.П.БОРОДИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"Фортепиано", "Хоровое пение", "Струнные инструменты", "Народные
инструменты", "Духовые и ударные инструменты"**

**Предметная область
ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.1. СОЛЬФЕДЖИО
Третий (продвинутый уровень)
Срок обучения 1 год**

**(для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте десяти -
двенадцать лет и закончивших первый (стартовый), второй (базовый)
уровни)**

Москва 2026 год

Рассмотрено
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева
27 августа 2026г.

Составитель:

Цымбал Л.М., заведующая теоретическим отделом, преподаватель теоретических дисциплин Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «ДМШ им. А.П.Бородина».¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной **Г.А.Жуковской**, заведующей теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподавателем, кандидатом искусствоведения **Т.В.Казаковой**, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры Российской Федерации. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных Рецензенты: **В.А.Большакова**, преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. **Л.Н.Лехина**, преподаватель Детской школы искусств имени М.А. Балакирева города Москвы, кандидат педагогических наук.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
II	Содержание учебного предмета.....	8
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>8</i>
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	<i>17</i>
	<i>Формы работы на уроках сольфеджио.....</i>	<i>19</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	26
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	27
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>27</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>27</i>
	<i>Контрольные требования на разных этапах обучения.....</i>	<i>28</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....</i>	<i>31</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>47</i>

VI	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	49
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>49</i>
	<i>Учебно-методическая литература.....</i>	<i>49</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>50</i>
	<i>Интернет-ресурсы.....</i>	<i>51</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» третий (продвинутый) уровень разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио имеют важнейшее практическое значение: они не только развивают музыкальные данные ребёнка – слух, музыкальные представления, память, навыки правильного интонирования и анализа музыки, творческие способности и др., служат надёжной основой для освоения других музыкальных дисциплин (хоровой класс, специальный инструмент, музыкальная литература), но и развивают музыкальный вкус и музыкальное мышление детей, способствуют расширению музыкального кругозора, и пробуждению любви к музыке.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 1 год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 14-16 лет.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

По итогам реализации программы итоговая аттестация проходит в форме устного и письменного экзаменов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» третий (продвинутый) уровень со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий одного года обучения составляет 33 недели в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» - третий (продвинутый) уровень со сроком обучения один год составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	Один год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	33
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная	32	34	66

учебная нагрузка			
------------------	--	--	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая - до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут, академический час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета сольфеджио в музыкальной школе - это воспитание музыкального мышления, посредством развития у детей звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для восприятия музыки и свободного музицирования, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами данного курса представляются следующие:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Сольфеджио»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
«Сольфеджио»	№ 17 Кабинет групповых дисциплин Стол в комплекте с тумбой Тумба – 4 шт. Стол трапециевидный – 13 шт. Стул тип 3 – 13 шт. Пианино Ирмлер Банкетка – 2 шт. Музыкальный центр Самсунг Телевизор ЖК 32 Самсунг Подвес универсальный для телевизора Таблицы - 3 шт. Вешалка Жалюзи – 3 шт. Огнетушитель ОУ-3
«Сольфеджио»	№ 19 Кабинет групповых дисциплин Шкаф с сиденьем Стол в комплекте с тумбой Тумба – 4 шт. Стул - 2 шт. Стол трапециевидный – 14 шт. Стул тип 3 – 20 шт. Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Банкетка Доска интерактивная с ПО Проектор мультимедийный с креплением Рабочая станция Ноутбук Lenovo DVD BVK Музыкальный центр LG Таблицы - 3 шт. Жалюзи – 5 шт. Огнетушитель ОУ-3
«Сольфеджио»	№ 20 Кабинет групповых дисциплин Стеллаж с открытыми полками Стол в комплекте с тумбой Тумба – 3 шт.

	Стул - 2 шт. Стол трапецевидный – 16 шт. Стул тип 3 – 17 шт. Банкетка Пианино Essex с банкеткой Телевизор ЖК 32 Самсунг Подвес универсальный для телевизора DVD - комбо JVC Таблицы - 3 шт. Жалюзи – 4 шт. Огнетушитель ОУ-3
--	--

В классе используются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Основу дидактического материала для работы составляют: народное музыкальное творчество, русская и западноевропейская классика, музыка современных отечественных и зарубежных композиторов, произведения школьного и дошкольного репертуара, а также инструктивный материал, представленный в изданных сборниках (см. раздел «Рекомендуемая литература») или сочинённый преподавателем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала одногодичной программы обучения третьего (продвинутого) уровня по четвертям учебного года. Преподавателем планируется порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Продвинутый уровень

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 четверть				
1.	Повторение материала базового уровня	Урок	4	2	2
2.	Гармонический мажор.	Урок	2	1	1
3.	Тональность Си мажор. Две пары тритонов: ув.4 на IV VI ^{II} , ум.5 на VII II Тональность соль диез минор.	Урок	4	2	2
4.	Обращения доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

	2 четверть				
6.	Тональности Ре-бемоль мажор и си бемоль минор	Урок	6	3	3
7. 9	Уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях (гарм. мажора и гарм. минора).	Урок	2	1	1
8.	Уменьшённый вводный септаккорд (гарм. мажора и гарм. минора).	Урок	2	1	1
9.	Построение аккордовых последовательностей (6-7) в пройденных тональностях	Урок	2	1	1
10.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	3 четверть				
12.	Кварто-квинтовый круг тональностей.	Урок	2	1	1
13.	Построение интервальных последовательностей (6-7) в пройденных тональностях	Урок	2	1	1
14.	Построение аккордовых последовательностей (6-7) в пройденных тональностях	Урок	2	1	1
15.	Отклонения и модуляции в нотных примерах и	Урок	4	2	2

	последовательностях				
16.	Энгармонизм звуков, интервалов, тональностей	Урок	4	2	2
17.	Построение интервалов, аккордов от звука с разрешением и определением тональности.	Урок	2	1	1
18.	Междутактовые синкопы.	Урок	2	1	1
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	4 четверть				
20.	Переменный размер (понятие).	Урок	2	1	1
21.	Анализ музыкальных произведений. Каденция.	Урок	2	1	1
22.	Подготовка к итоговому экзамену	Урок	6	3	3
23.	Резервный урок	Урок	2	1	1
24.	Итоговый экзамен	Экзамен	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

***Распределение учебного материала на один год обучения
Продвинутый уровень***

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Тональности до 5 знаков при ключе.

Энгармонизм звуков, интервалов, тональностей.

Гармонический мажор.

Уменьшенные трезвучия в гармоническом мажоре и миноре.

Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.

Переменный размер.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Междутактовые синкопы.

Каденция.

По окончании одногодичной программы обучения третьего (продвинутого) уровня у обучающихся формируются следующие знания, умения, навыки в разных формах работы:

Вокально-интонационные упражнения

Мажорные и минорные тональности с 5 знаками при ключе.

Пение пройденных гамм: звукорядов, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение: ум.5 на VII, II, ум.4 на IV, VI в натуральном и гармоническом мажоре; ум.5 на VII#, II ступени и ум.4 на IV, VI ступени в натуральном и гармоническом миноре.

Пение ум.2-ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

Пение трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов главных ступеней с разрешением.

Пение Д7 и его обращений, MVII7, ум. VII7, ум.3/5 на VII, II (в мажоре) и на VII#, II в миноре с разрешением в пройденных тональностях.

Пение интервальных последовательностей в тональности (5-7 интервалов).

Пение аккордовых последовательностей в тональности (5-7 аккордов).

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение по нотам мелодий в тональностях до 5-х знаков, с пройденными ритми-

ческими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду и его обращений, вводных септаккордах, с использованием пройденных ритмических фигур.

Пение одного из голосов двухголосного примера.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – ритм четверть с точкой и две шестнадцатых, внутритактовые и междутактовые синкопы в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (вторность, вариативность, секвенции) его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движе-

ние по звукам трезвучий, септаккордов, их обращений.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки, тритоны, ув.2, ум.7 на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух мажорного, минорного и уменьшённого трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда, малого мажорного септаккорда, малого с уменьшённой квинтой, уменьшённого септаккорда.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Требования к итоговой аттестации

Итоговая аттестация по сольфеджио одногодичной программы обучения третьего (продвинутого) уровня проходит в форме письменного и устного экзамена.

Письменный экзамен

1. Письменный диктант повторного строения в тональностях до четырёх знаков (8тактов) с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.

Требования к устному экзамену по сольфеджио одногодичной программы обучения третьего (продвинутого) уровня

1. Индивидуальное исполнение звукорядов мажорной и минорной гаммы до пяти знаков (для слабых учащихся - игра на фортепиано). Пение интонационных упражнений: ступеней, пройденных интервалов, две пары тритонов, ув.2, ум.7 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Пение главных трезвучий лада с обращением и разрешением. Д7 и его обращений, MVII7, ум. VII7, ум.3/5 на VII, II (в мажоре) на VII# на II в гарм. миноре с разрешением.
2. Определение на слух лада, трех видов минора, ступеней, оборотов, интервальной последовательности (5-7) и аккордовой последовательности (5-7). В прослушанном произведении определить характер, размер, лад, виды минора, секвенцию, знакомые мелодические обороты, пройденные ритмические группы.
3. Чтение с листа незнакомого примера в размере 2/4, 3/4.
4. Пение выученного примера наизусть в основной тональности с названием нот или со словами с дирижированием. Транспонирование в заданную тональность (для продвинутых учащихся). Всего выученных

примеров (5-6). В этих примерах определить тональность, вид минора, количество фраз, их сходство и различие, знакомые мелодические обороты, интервалы и аккорды.

5. Пение двухголосного примера в ансамбле (для продвинутых учащихся);
6. В прослушанном произведении определить характер, размер, лад, виды минора, пройденные ритмические группы и мелодические обороты.
7. Сыграть и спеть выученную мелодию с аккомпанементом с использованием трезвучий главных ступеней (для продвинутых учащихся).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения одногодичной программы третьего (продвинутого) уровня учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании одногодичной программы третьего (продвинутого уровня).

Виды и содержание итогового контроля:

- *устный опрос* (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – интонационные упражнения, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (для продвинутых учащихся), чтение с листа;
- *самостоятельные письменные задания* - запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – правильное интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на этапе обучения третьего (продвинутого) уровня

На этапе обучения третьего (продвинутого) уровня ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- спеть двухголосный пример в ансамбле (для продвинутых учеников);
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- построить пройденные интервалы и аккорды с разрешением в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- проанализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнить вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (для продвинутых учащихся);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы

Содержащиеся в разделе методические рекомендации для преподавателей составлены по основным формам работы одногодичной программы обучения третьего (продвинутого) уровня.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, правильного интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения – необходимый этап подготовки к сольфеджированию. На материале интонационных упражнений развиваются музыкальные представления детей, основы правильного интонирования, вырабатывается естественная манера пения с опорой на певческое дыхание, проводится работа по активизации певческой артикуляции. В работе над интонационными упражнениями возможны различные методы и приёмы: поочерёдное пение вслух и про себя, исполнение примеров в разных темпах, транспозиция и др. При оценке преподавателем интонирования необходимо избегать негативных оценок пения: «грязно, фальшиво, нечисто» и т.п. Помимо того, что подобные оценки не способствуют возникновению положительных эмоций, они не раскрывают сути интонационной ошибки, не дают представления о путях её исправления, а, следовательно, и не способствуют

развитию контроля и самоконтроля. Необходимо указать учащемуся какова именно его ошибка, пользуясь для оценки интонирования терминами «высоко, низко» по отношению к исполнению ступеней или «широко, узко» по отношению к исполнению интервалов (соответственно, при указании на то, как именно исправить погрешность, термины меняются на «выше, ниже» и «шире, уже»).

К интонационным упражнениям относятся настройка в тональности, пение ступеней лада, пение звукорядов различных ладов, пение интервалов и аккордов вверх и вниз от звука и в тональности, пение интервальных и аккордовых построений, различного вида секвенций.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Основное внимание при сольфеджировании уделяется интонации, правильность которой в большой степени зависит от умения охватить перспективу мелодии. Для этого необходимо на каждом занятии уделять внимание предварительному анализу нотного текста, который в большой степени способствует правильному, осмысленному интонированию. В процессе анализа желательно определить форму примера, масштабно-тематические структуры, типы каденций, тональный план, характер случайных знаков, ладовые, интервально-гармонические, интонационные особенности и правильную организацию дыхания.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию музыкальных представлений и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Для сольфеджирования примеров в быстром темпе полезно прочесть мелодию с тактированием без интонирования высоты музыкальных звуков. В домашние задания необходимо включать пение наизусть выученных мелодий с транспозицией, что способствует развитию ладотонального мышления учащихся. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- сочинение на ритм в различных жанрах;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На протяжении года обучения планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических

рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. В качестве домашней работы над диктантом предлагаются следующие задания: выучивание диктанта наизусть и транспозиция голосом и на фортепиано, запись проработанных в классе мелодий по памяти, досочинение мелодии до периода, присочинение верхнего или нижнего голоса, пересочинение диктанта с каденцией в новой тональности, сочинение мелодий на заданный ритм и сочинение ритмического сопровождения к диктанту.

Материалом для диктантов могут служить примеры различного склада, стиля, жанра, тембра (при наличии технических средств). Диктанты могут быть заимствованы из сборников различных авторов, представлять собой специально подобранные и адаптированные фрагменты из музыкальной литературы, а также сочинённые преподавателями.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха,

музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Игра на фортепиано и письменные упражнения

Все теоретические сведения, получаемые учащимся на занятии, должны быть тщательно проработаны практически. Частично такая проработка происходит во всех формах работы, но игра на фортепиано и письменные упражнения играют здесь особенную роль: с одной стороны, они развивают теоретическое мышление, логику, память, а с другой - помогают осваивать клавиатуру инструмента, развивают навыки практического музицирования без помощи нотного текста. В отдельных случаях подобные упражнения имеют особое значение, заменяя собой интонационные – например, в случае, когда у ребёнка нездоровый голосовой аппарат, или в период мутации у мальчиков.

Такие упражнения включают в себя построение и игру всех музыкальных элементов, пройденных учащимися в разделах «Интонирование», «Слуховой анализ», «Диктант», а также некоторые творческие задания: письменное сочинение и досочинение, и импровизация на фортепиано мелодий, аккордовых и интервальных построений, ритмических рисунков, подбор и грамотная запись аккомпанемента и т.д.

Методические рекомендации преподавателям

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить правильность своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (в том числе письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам необходимо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Также рекомендуется показать и объяснить учащимся, как правильно пользоваться развивающими играми и другими музыкальными интернет-ресурсами, посвящёнными развитию музыкального слуха и памяти.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», Ч. I – М., 1987.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», Ч. II – М., 1982.
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
4. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио 5 класс» М «Музыка» 1986
5. Золина Е. «Домашние задания по сольфеджио». «Рабочая тетрадь» для 5,6 классов.
6. Калужская Т. «Сольфеджио» 6 класс М «Музыка» 1988.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Долматов Н. «Музыкальный диктант» - М., 1973.
5. Енилеева Л. «Одноголосные диктанты» - Л., 1984.
6. Кириллова В. А. «Музыкальные диктанты» - М., 2009.
7. Кирюшин В. «Полный курс учебно-технологических примеров по музыкальному диктанту (одно- двух- трёхголосие)» – М., 1994.
8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. Учебное пособие с аудиодисками. - М., 1991
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
10. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
11. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
12. Огороднова- Духанина Т. Музыкальные диктанты – М., «Классика-XXI», 2008
13. Резник М. Музыкальные диктанты. – М., 1971
14. Русяева И. «Одноголосные диктанты» - М., «Музыка», 1984.
15. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
16. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

17. Середа В. «Музыкальная грамота. Сольфеджио» 6 класс – М., «Классика-XXI», 2003
18. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М., 2008
19. Фрейдлинг Г. «Сборник одноголосных диктантов» - М., «Музгиз», 1959.
20. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» – М., 1975.

Методическая литература

1. Берак О., Карасёва М. (сост.) Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Антология - М., Классика-XXI, 2009
2. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация – Л., 1967
3. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М., Л., 1948
4. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие – М., 1978
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986
7. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – М., 1985
8. Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио – Л., 1970
9. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие – М., Классика XXI, 2011
10. Середа В.П. Основные принципы интегральной методики музыкального воспитания //Творческая педагогика накануне нового века. /Материалы I научно-практической конференции. Ч.II - М., 1997
11. Старчеус М.С. Слух музыканта – М., 2003
12. Фрейндлинг Г. Слуховой самоконтроль и методика сольфеджио //Вопросы методики воспитания слуха - Л., «Музыка», 1967
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990
14. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения - М., 1994
15. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Ч. I и II. – М., Владос, 2003
16. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996

Интернет-ресурсы

- <http://classic-online.ru/> Классическая музыка
- <http://musstudent.ru/> MusStudent
- <http://virartech.ru/college.php> Вирартек. Музыкальный колледж
- <http://aegeonmusic.com/ru/projects/dictations/> Музыкальные диктанты для музыкантов
- <http://xn--80aaldijkefgpf7dcc3keii.xn--p1ai/> Музыкальные диктанты и аккордовые последовательности для ДМШ, ССМШ, музыкальных училищ и консерваторий
- <http://solfa.ru/Home/Details/2> SolFa. Диктанты. Цепочки

- http://www.8notes.com/school/theory/interval_ear_trainer.asp Школа теории. Интервалы
- <http://www.teoria.com/loc/ru/index.php> Тренажёр. Аккорды, интервалы, ключи
- <http://www.all-2music.com/solfeggio/> Репетитор по сольфеджио
- <http://www.shatkovsky.ru/index.htm> Методика Шатковского