

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им. А.П.Бородина"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.3. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(оркестр)**

**Второй (базовый) уровень
Срок обучения 1 год (4 класс)**
(для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет и окончивших первый (стартовый) уровень)

Москва 2026

Рассмотрено
 Педагогическим советом
 ГБУДО г. Москвы
 "ДМШ им. А.П.Бородина"
 (Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ
 Директор ГБУДО г. Москвы
 "ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.

Составители: **Скоробогатов Д.А.**, преподаватель оркестрового класса Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.П.Бородина"¹.

¹ Программа разработана на основе программы составленной институтом развития образования в сфере культуры и искусства, на основании программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году, главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, технический редактор: **О.И. Кожурина**, преподаватель колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, рецензент: **А.Л.Хургин**, руководитель оркестра детской музыкальной школы академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, художественный руководитель и дирижер Московского камерного оркестра «Cantus firmus».

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	5
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	5
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	5
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	5
	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	6
	<i>Структура программы учебного предмета.....</i>	6
	<i>Методы обучения.....</i>	7
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	7
II	Содержание учебного предмета.....	10
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	10
	<i>Годовые требования.....</i>	11
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	13
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	13
	<i>Критерии оценки.....</i>	14
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	17
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	17
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	18
	<i>Методическая литература.....</i>	18
	<i>Учебная литература (партитуры).....</i>	19
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» второй (базовый) уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области оркестрового музицирования в детских музыкальных школах.

Воспитание навыков игры в оркестре является одной из задач подготовки обучающихся в детских музыкальных школах. Игра в оркестре объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки. Расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Оркестровое музицирование развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения в классе оркестра формируется комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают оркестровый класс наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

В состав оркестра входят обучающиеся струнного отдела, отдела духовых и ударных инструментов, а также обучающихся других отделов школы по специальностям; фортепиано, аккордеон, гитара, синтезатор.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения (4 класс).

Данная программа предназначена для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет и окончивших первый (стартовый) уровень).

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год с учетом пропорционального соотношения всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока (сдача оркестровых партий) или выступление на академическом концерте (исполнение концертной программы).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» второй (базовый) уровень со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		
	1 год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	33
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» второй (базовый) уровень со сроком обучения 1 год составляет 99 часов. Из них: 66 часа – аудиторные занятия, 33 часов – самостоятельная работа.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме от 4 до 8 человек. Один раз в месяц предполагается сводная репетиция. Продолжительность урока - 45 минут (академический час).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями об оркестровом музицировании. Формирование практических умений и навыков игры в оркестре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- развитие мотивации к игре в ансамбле с родственными инструментами
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, развитие навыков импровизации.
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Коллективное музицирование (оркестр)» второй (базовый) уровень имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены музыкальными инструментами, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
«Коллективное музицирование (оркестр)»	Концертный зал Рояль Ферстер Рояль Богемия Ксилофон концертный модель КС-3 Темпл блок Pearl 215 P Ковбелл – 3 шт. Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиян Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Колонка db Technologiест OPERA 12 2-х полосная и настенный кронштейн – 2 шт.

	Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол Тумба – 3 шт. Стол трапецевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт. Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке. в комплекте с 10 л. жидкости антисептической Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт. Стойка приборная Костюмерная комната: Шкаф Форум закрытый – 2 шт. Тумба Жалюзи рулонные – 2 шт. Стул СМ-1 – 4 шт. Стол письменный бук - бавария Полка для книг со встроенной подсветкой Воротнички – 73 шт. Юбка – 55 шт. Блуза – 68 шт. Брюки – 15 шт. Рубашка – 12 шт. Жилет – 70 шт. Пояс – 40 шт. Бабочка – 12 шт. Инструментальная комната: Аккордеон АККО "Лиза" Аккордеон ГДР Аккордеон Delicia ½ черный Аккордеон Weltmeister Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе Аккордеон Вальтмайстер Баян АККО "Юнион-Супер" Баян Кировский-3 Баян "Юпитер" Баян "Юпитер" 46x44/80, 2х голосный готово-выборный Кларнет Bb Буффе Кларнет Amati 311 – 2 шт. Виолончель $\frac{3}{4}$ Виолончель $\frac{1}{4}$ Виолончель ТС 1/4P Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия) Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия) Скрипка $\frac{3}{4}$ (в чехле)
--	---

	Скрипка $\frac{3}{4}$ Скрипка $\frac{1}{4}$ Скрипка Karl Heinlich $\frac{3}{4}$ Скрипка 4/4 в компл. (в чехле) Скрипка 4/4 Karl Hofner компл. Домра-балалайка оркестровая Домра 3-х струйная "Альт" Домра Альт – 2 шт. Домра малая Домра 3-х струнная авторская Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт. Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт. Домра басовая 3-х струнная профессиональная высшая категория Домра малая III категория Балалайка секунда профессиональная высшая категория Балалайка альт профессиональная высшая категория Балалайка бас профессиональная высшая категория Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295 Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S Yamaha L-85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов: Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект) Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп. Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол АМС КЛБ2 В+стойка под инструмент Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-0000000000001846 Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина Тамбурин двухъядерный 10"Pearl PETM-1017 Simphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12"Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini)
--	---

	Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт. Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. С/З) 00-000000000001755 Удлинитель 3гн.5М Legrand C/З 00-000000000001757 Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/З 00-000000000001756 Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра: Колокольчики Yamaha YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитр оркестровый ROCKDALE 350 5В, метал.черный – 10 шт.
--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения предмета.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения (4 класс)

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Формирование навыков самостоятельной настройки инструментов; общая настройка оркестра. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком исполнения по руке дирижера. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Оценка исполнительских возможностей учащихся для дальнейшего определения оркестрового состава. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.	16 часов
2 четверть	Работа над интонацией по группам, звуковым и динамическим балансом внутри группы и между группами, штрихами и фразировкой. Формирование навыка единой ритмической пульсации. Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.	16 часов

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Дальнейшее совершенствование техники оркестровой игры (выработка ритмической	20 часов

	устойчивости, работа над интонацией, понимание дирижерского жеста). Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно.	
4 четверть	Знакомство с особенностями голосоведения в оркестровом исполнительстве (передача темы от одной группы инструментов другой группе); развитие гармонического слуха (умение слышать все голоса оркестра). Умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение	14 часов

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Коллективное музицирование (оркестр)» второй (стартовый уровень) рассчитана на 2 года обучения. В распределении учебного материала учтён принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для народного оркестра (а также различные переложения), камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки решения задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием, а также особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание основных направлений музыки различных эпох;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Четвертый класс

На первом этапе обучения формируется навык коллективной игры, слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В

основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение учебного года обучающиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- Уметь самостоятельно настроить свой инструмент.
- Знать ведущие отечественные и зарубежные эстрадно-симфонические коллективы (состав, строй, специфика).
- Уметь начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.
- Уметь исполнять произведения вместе, чисто, ритмично.
- Самостоятельно разбирать оркестровые партии.
- Уметь привести отдельные звуки к точному унисону по заданной высоте.
- Понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения.
- Выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.
- Приобрести чистоту интонирования, которая является основой выразительности музыки.
- Усовершенствовать мелодический и гармонический слух за счёт предслышания высоты и тембра ожидаемого звука каждым исполнителем оркестра.
- Уметь исполнить мелодические интервалы, мелодических последовательностей, мелодии из исполняемых произведений, изложенных в унисон для оркестровых групп и оркестра.
- Уметь пользоваться основными видами атаки.
- Знать и уметь пользоваться основными видами штрихов при игре в оркестре.

За год обучающиеся должны освоить 3-5 произведения. В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором обучающие демонстрируют 2-3 произведения. Контрольный урок может быть заменен выступлением на классном концерте или концерте отдела.

Примерный репертуарный список

1. Б. Кемпферт. Путники в ночи
2. Ж. Рево. Мой путь
3. Фр. Лоу. На той улице, где ты живешь
4. Фр. Лоу "Я танцевать хочу..." из мюзикла "Моя прекрасная леди"
5. Дж. Керн Дым
6. В. Юманс. Чай вдвоем

Примерные концертные программы

Вариант 1

1. Б. Кемпферт. Путники в ночи
2. Ж. Рево. Мой путь
3. Фр. Лоу. На той улице, где ты живешь

Вариант 2

1. Фр. Лоу "Я танцевать хочу..." из мюзикла "Моя прекрасная леди"
2. Дж. Керн Дым
3. В. Юманс. Чай вдвоем

Вариант 3

1. Ж. Рево. Мой путь
2. Фр. Лоу. На той улице, где ты живешь
3. Фр. Лоу "Я танцевать хочу..." из мюзикла "Моя прекрасная леди"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестр)» является приобретение знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как: - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования; - иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, - самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Коллективное музицирование (оркестр)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестр)» в форме концертного исполнения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к ученику, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретных обучающихся.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала: - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей; - предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением одновременного вступления и завершения фразы.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. - техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. - важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем. - в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образно-эмоциональному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов. Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, духовые и народные инструменты и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия обучающегося должны быть систематическими и регулярными. Периодичность занятий – каждый день. Обучающийся должен самостоятельно заниматься только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Индивидуальная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя класса ансамбля: - упражнения для развития звука и интонации; - работа над развитием техники (гаммы, этюды, упражнения); - работа над художественным материалом; - чтение нот с листа.

Обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, аудио- и видеоматериалам, сформированным по учебным

программам. Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: Перед тем, как приступить к репетициям, каждый участник ансамбля должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо исправить выявленные недостатки, работать над точностью интонации, штриховой техникой и динамикой.

Облучаемому рекомендуется ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали и согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотном тексте.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978
3. Благодатнов Г. История симфонического оркестра. – Л., 1969
4. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978
5. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). – М., 1981
6. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М., 1965
7. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977
8. Кан Э. Элементы дирижирования. – М.-Л., 1980
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики Начального музыкального образования. М., 1981
10. Мострас К. Интонация. – В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
11. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л., 1951
12. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
13. Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1982
14. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984
15. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970
16. Основы дирижерской техники / Под ред. П.М. Берлинского. – М., 1963
17. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966

18. Проблемные ситуации в обучении музыканта. – Минск, 1978
19. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981
20. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. – Л., 1973
21. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972
22. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. – Л., 1981
23. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. Статьи. - М., 1984
24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983
25. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании кудбтуры звука у скрипачей. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1982

Учебная литература (партитуры)

1. Б. Кемпферт. Путники в ночи
2. Ж. Рево. Мой путь
3. Фр. Лоу. На той улице, где ты живешь
4. Фр. Лоу "Я танцевать хочу..." из мюзикла "Моя прекрасная леди"
5. Дж. Керн Дым
6. В. Юманс. Чай вдвоем

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. https://imslp.org/wiki/Main_Page
2. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>
3. <https://akuratnov.ru/sheets>
4. <http://blagaya.ru/>
5. https://vk.com/my_violin_club
6. <https://www.facebook.com/stringmetodcentr/>
7. <https://www.facebook.com/groups/1764530237008339>
8. <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
9. <https://www.youtube.com/>
10. <https://classic-online.ru/>