

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. А. П.БОРОДИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"Академический вокал", "Электронные музыкальные инструменты"**

**Предметная область
ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Второй (углубленный) уровень
Срок обучения 2 года (6-7 классы)
(для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте шести лет
шести месяцев до девяти лет и прошедших первый (основной) уровень)**

Москва 2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.

Составитель:

Кистанова З.Ф., преподаватель теоретических дисциплин Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «ДМШ им. А.П.Бородина»

1 Данная программа основана на материалах программы, разработанной **Г.А.Жуковской**, заведующей теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподавателем, кандидатом искусствоведения; **Т.В.Казаковой**, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры Российской Федерации; **А.А.Петровой**, заведующей учебной частью Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподавателем, доцентом Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова.

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>6</i>
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>7</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
II	Содержание учебного предмета.....	9
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>9</i>
	<i>Годовые требования.....</i>	<i>13</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	34
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	35
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>35</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>38</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	38
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....</i>	<i>38</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>41</i>
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	41
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>41</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>42</i>
	<i>Дополнительная литература.....</i>	<i>42</i>
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	<i>43</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа предназначена для обучения учащихся ДМШ им. А.П. Бородина по учебному предмету «Музыкальная литература». Данная программа является частью Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по специальностям, реализующим не соответствующие предпрофессиональные общеразвивающие программы «Академический вокал», «Электронные музыкальные инструменты». Программа учебного «Музыкальная литература» второй (углубленный) уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории и истории музыки в детских школах искусств.

Предмет «Музыкальной литературы» направлен на формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Предмет "Музыкальная литература" включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Способствует формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывает музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке.

«Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами художественно - творческой подготовки.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения (6-7 классы).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы шесть лет шесть месяцев до девяти лет и прошедших первый (основной) уровень.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

По итогам реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» - второй (углубленный) уровень итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока.

Срок реализации учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» - второй (углубленный) уровень при 2-х-летнем сроке обучения составляет 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	17	16	17	66
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	33
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	99

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая – от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут, академический час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- способствовать всестороннему развитию учащихся;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальная литература» второй (углубленный) уровень имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены роялями или пианино, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
«Музыкальная литература»	№ 20 Кабинет групповых дисциплин Стеллаж с открытыми полками Стол в комплекте с тумбой Тумба – 3 шт.

	Стул - 2 шт. Стол трапецевидный – 16 шт. Стул тип 3 – 17 шт. Банкетка Пианино Essex с банкеткой Телевизор ЖК 32 Самсунг Подвес универсальный для телевизора DVD - комбо JVC Таблицы - 3 шт. Жалюзи – 4 шт. Огнетушитель ОУ-3
«Музыкальная литература»	№ 19 Кабинет групповых дисциплин Шкаф с сиденьем Стол в комплекте с тумбой Тумба – 4 шт. Стул - 2 шт. Стол трапецевидный – 14 шт. Стул тип 3 – 20 шт. Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Банкетка Доска интерактивная с ПО Проектор мультимедийный с креплением Рабочая станция Ноутбук Lenovo DVD BVK Музыкальный центр LG Таблицы - 3 шт. Жалюзи – 5 шт. Огнетушитель ОУ-3
«Музыкальная литература»	№ 17 Кабинет групповых дисциплин Стол в комплекте с тумбой Тумба – 4 шт. Стол трапецевидный – 13 шт. Стул тип 3 – 13 шт. Пианино Ирмлер Банкетка – 2 шт. Музыкальный центр Самсунг Телевизор ЖК 32 Самсунг Подвес универсальный для телевизора Таблицы - 3 шт. Вешалка Жалюзи – 3 шт. Огнетушитель ОУ-3
«Музыкальная литература»	Музей

литература»	Витрина главная Витрина с тумбой Стенды выставочные – 7 шт. Стол под книгу отзывов Подставка Стейнхофф Роки 03 Тумбы TV - 2шт. Стул Кабриоль (орех) – 20 шт. Стулья «Персик» - 10шт. Стул Рояль Ronish Банкетка Телевизор ЖК 32 Самсунг Огнетушитель ОУ-3
-------------	---

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1 года обучения второго (углубленного) уровня

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыкальная культура с древнейших времен до 18 века	1	1,5	0,5	1
2	Творчество А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л. Гурилева. Песни, романсы.	1	1,5	0,5	1
3	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	1	1,5	0,5	1
4	Опера «Иван Сусанин».	4	6	2	4

5	Текущий контроль	1	1,5	0,5	1
6	М.И.Глинка. Вокальное творчество. Романсы и песни. Цикл «Прощание с Петербургом».	1	1,5	0,5	1
7	Симфоническое творчество. «Вальс-фантазия». «Камаринская».	1	3	1	2
8	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Фрагменты из оперы «Русалка».	1	1,5	0,5	1
9	Вокальное творчество. Романсы и песни.	2	3	1	2
10	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	1	1,5	0,5	1
11	М. А. Балакирев и «Могучая кучка». «Исламей».	1	1,5	0,5	1
12	Текущий контроль	1	1,5	0,5	1
13	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.	2	3	1	2
14	Опера «Князь Игорь».	3	4,5	1,5	3
15	Симфония №2 си минор «Богатырская».	1	1,5	0,5	1
16	Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1	1,5	0,5	1
17	Симфоническое творчество. «Шехеразада».	1	1,5	0,5	1
18	Опера «Снегурочка».	1	1,5	0,5	1
19	Текущий контроль	1	1,5	0,5	1
20	Опера «Снегурочка».	1	3	1	2
21	М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.	2	3	1	2

22	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	3	4,5	1,5	3
23	Итоговая аттестация	1	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

Годовые требования

В распределении учебного материала 1 года обучения второго(углубленного) уровня учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-исследовательное изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» второй (углубленный) уровень предлагается изучение русской музыки с древнейших времен до первой половины XX века и отечественной музыки XX - XXI вв. Музыкальный материал разнообразен и охватывает практически все основные этапы развития русской музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета такова:

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует освоение следующих сквозных содержательных линий:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонационная основа речи и музыки. Музыкальная тема.
5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
6. Музыкальный стиль и его виды.
7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

***Распределение учебного материала второго(углубленного) уровня
по годам обучения
1 год обучения***

Задачи 1 года обучения второго(углубленного) уровня:

- раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- показать, как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
- акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

Тема № 1. Музыкальное искусство России с древнейших времен до 18 века (обзор).

Архитектура, живопись, литература того времени. Сжатый обзор русской музыки с древнейших времен до начала XIX века. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хоровых концертов Д. С. Бортнянского и М.С. Березовского, произведения для скрипки И.Е. Хандошкина. **(1 час).**

Тема № 2. Творчество А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и А. Л. Гурилева (1 час).

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свобододолюбие, патриотические мотивы в творчестве. А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Гурилев. Камерный

лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

Примерный музыкальный материал:

А. Алябьев. «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А. Гурилев. «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

Тема № 3. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия». Романсы и песни (8 часов)

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Два гения русской культуры XIX века: А.Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка- основоположник русской классической композиторской школы.

Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания. Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”.

Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры. Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс. Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Примерный музыкальный материал:

«Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Не искушай».

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д., Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д., Ария Сусанина, 4 д., Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие. Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания. Традиции Глинки в творчестве русских композиторов. Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

Примерный музыкальный материал:

«Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

Тема № 4. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Русалка» (фрагменты). Романсы и песни (2 часа).

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композитора. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера «Эсмеральда». Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке.

Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость».

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни. Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

«Старый капрал» — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Русалка» (фрагменты).

Романсы и песни: «16 лет», «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник».

Тема № 5. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века (1 час).

Литература, живопись и музыка того времени. Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкального образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов-композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

Примерный музыкальный материал:

М.П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга».

Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке».

Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец. Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.; «Времена года»: «Осенняя песня».

А.Рубинштейн. Романс «Ночь».

Тема №6. М. А. Балакирев и «Могучая кучка». «Исламей» (1 час)

М. А. Балакирев – композитор, пианист, дирижер – старший наставник композиторов «Могучей кучки». Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за воспитание широких слоёв населения.

Тема № 7. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы.

Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская» (6 часов).

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком.

Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменного распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь». Пролог. Хор «Солнцу красному слава», сцена солнечного затмения, Песня Галицкого 1д., ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», Ария Игоря 2д., Ария Кончака 2д., Половецкие пляски с хором, Плач Ярославны 4 д.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюна из Второго квартета.

Примерный музыкальный материал: романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»; 2 квартет III часть.

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

Музыкальный материал:

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть;

Тема №8. Н. А. Римский - Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада. Опера «Снегурочка». (5 часов).

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова - ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование

композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио».

Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора. Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.; «Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть;

Романс «Редает облаков летучая гряда».

Особенности симфонизма Римского - Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением — узнаванием солирующих инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского - Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Снегурочка»: Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог; Шествие и каватина Берендея 2 д.; Третья песня Леля 3 д.; Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

Тема № 9. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Опера «Борис Годунов» (4 часа).

Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и

понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского.

Примерный музыкальный материал: Песни: «По над Доном», «Колыбельная, Еремушке», «Светик Савишна»; «Семинарист»; «Блоха»; «Сиротка»; «Озорник»;

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Примерный музыкальный материал:

Фрагменты оперы «Хованщина»; Опера «Борис Годунов»:

Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог; Монолог Пимена и песня Варлаама из 2 д.; Сцена галлюцинаций Бориса из 2 д. , Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

По окончании первого года обучения 2 углубленного уровня у обучающихся формируются следующие знания, умения, навыки:

- **знание** жанров, понятий древней русской музыки таких как:

знаменное пение, колокольный звон, искусство скоморохов; **умение** различать их на слух и соотнести с архитектурой, изобразительным искусством, литературой

- **знание и умение** ориентироваться в основных биографических сведениях русских композиторов XVIII-XIX веков

- **знание** основных жанров в русской музыке XVIII-XIX веков: кантов, городской песни, романса. **Умение** различить их на слух

- **знание** основных музыкальных произведений творчества композиторов «Могучая кучка»; умение соотнести их как на слух, так и по нотному тексту;

Промежуточная аттестация 1 года обучения второго (углубленного) уровня проходит в форме контрольного урока.

Требования к промежуточной аттестации

Музыкальная викторина (примерный перечень произведений)

Знаменное пение

А. Алябьев. «Соловей»

А. Гурилёв. «Колокольчик»

А. Варламов. «Красный сарафан»

М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Ария Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря», Хор «Славься»

М.И. Глинка. «Камаринская»

А.С. Даргомыжский. Романс «16 лет»

А.П. Бородин. Богатырская симфония. 1 ч. Главная партия

А.П. Бородин. «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна»

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Половецкие пляски с хором

М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог. Сцена коронации

Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада». 1ч

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Сцена проводов Масленицы

Вопросы для письменного и устного опроса

- что такое знаменное пение

- основные жанры в русской музыке XVIII века

- назвать русских писателей, поэтов, художников XVIII века

- романсы А. Гурилёва, А. Алябьева, А.Варламова

- краткое содержание, жанр опер М.И. Глинки: «Жизнь за царя, «Руслан и Людмила»

- жанры вокальной музыки А. Даргомыжского
- назвать романсы Глинки на стихи А. С. Пушкина
- форма симфонической фантазии «Камаринская» М. И. Глинки
- литературный источник оперы «Князь Игорь» Бородина
- перечислить романсы Бородина на собственный текст
- с какой целью Бородин уезжает из России в Гейдельберг
- **жанр** оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
- сказочные оперы Н.А. Римского-Корсакова

Распределение учебного материала 2 года обучения второго(углубленного) уровня

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1	1,5	0,5	1
2	Опера «Евгений Онегин».	4	6	2	4
3	Симфоническое творчество. Симфония соль минор «Зимние грёзы».	1	1,5	0,5	1
4	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	1	1,5	0,5	1
5	Текущий контроль	1	1,5	0,5	1
6	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фрагменты из симфонических и фортепианных произведений (по выбору педагога)	1	1,5	0,5	1
7	Творческий облик С. В. Рахманинова. Фрагменты из симфонических и фортепианных	2	3	1	2

	произведений (по выбору педагога).				
8	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».	2	3	1	2
9	Отечественная музыкальная культура XX века.	1	1,5	0,5	1
10	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения.	1	1,5	0,5	1
11	Текущий контроль	1	1,5	0,5	1
12	Кантата «Александр Невский».	1	2	0,5	1
13	Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фрагменты.	3	4,5	1,5	3
14	Симфония №7 до диез минор.	1	1,5	0,5	1
15	Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1	1,5	0,5	1
16	Симфония №7 До мажор «Ленинградская».	1	1,5	0,5	1
17	Д. Д. Шостакович. Поэма «Казнь Степана Разина».	1	1,5	0,5	1
18	А. И. Хачатурян. Обзор творчества. Концерт для скрипки с оркестром ре минор, балет «Гаяне». (Фрагменты по выбору педагога).	1	1,5	0,5	1
19	Текущий контроль	1	1,5	0,5	1
20	Г. В. Свиридов. Обзор творчества. «Курские песни», музыка к кинофильмам.	2	3	1	2
21	Р. Щедрин. Обзор творчества. Озорные частушки.	1	1,5	0,5	1

22	Композиторы последней трети XX века.	3	4,5	1,5	3
23	Итоговая аттестация	1	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

Годовые требования

В распределении учебного материала 2 года обучения второго(углубленного) уровня учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-исследовательное изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» второй (углубленный) уровень предлагается изучение русской музыки с древнейших времен до первой половины XX века и отечественной музыки XX - XXI вв. Музыкальный материал разнообразен и охватывает практически все основные этапы развития русской музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета такова:

5. Обзорные темы.
6. Творческие портреты композиторов.
7. Краткие обзоры творчества композиторов.
8. Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует освоение следующих сквозных содержательных линий:

8. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
9. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
10. Музыкальный язык и его составные элементы.
11. Интонационная основа речи и музыки. Музыкальная тема.
12. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
13. Музыкальный стиль и его виды.
14. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Распределение учебного материала 2 года обучения второго(углубленного) уровня

Задачи 2 года обучения второго (углубленного) уровня:

Основная задача 2 года обучения второго (углубленного) уровня - расширить музыкальный кругозор учащихся, увеличить объем знаний в области русской, советской и отечественной музыкальной культуры XX – XXI вв.

Тема № 1. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». (6 часов)

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников - Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве

дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей, 2 д., Неаполитанский танец, 3 д.; Балет «Щелкунчик»: Марш соль мажор, I д. Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление;

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм— характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Просмотр спектакля. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги, Ариозо Ленского, 1 к.; Сцена письма Татьяны, 2 к.; Хор «Девицы-красавицы», Монолог Онегина, 3 к.; Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; Ария Гремина, 6 к.,- Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Тема № 2. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века (1 час).

Литература, живопись, музыка рубежа веков. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.

Примерный музыкальный материал:

А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора». А.Глазунов. Балет «Времена года» (фрагменты), С.И. Танеев. Симфония №5. 1ч.,

Тема № 3. Творческий облик А.Н. Скрябина (1 час).

А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.

Примерный музыкальный материал:

Прелюдии ор. 11, этюд *dis moll* соч.8 №12., Поэма огня «Прометей» (фрагмент).

Тема № 4. Творческий облик С.В. Рахманинова (2 часа).

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет

композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне Родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по Родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

Примерный музыкальный материал:

Романсы;

фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт); вокализ.

Тема № 5. Творческий облик И.Ф. Стравинского.

Балет «Петрушка» (2 часа).

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия И. Стравинского.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет - «улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка». «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттембры, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

Примерный музыкальный материал:

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.; Петрушка, Балерина, 2 к;

Танец Арапа, 3 к.; Смерть Петрушки 4 к.

Тема № 6. Отечественная музыкальная культура XX века (1 час).

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX века.

Музыка России XX века — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

Примерный музыкальный материал:

А. Шнитке. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Э. Денисов. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал. «Осень»;

С. Губайдулина «De profundus»;

В. Гаврилин. «Русская тетрадь» (произведение на выбор);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

В. Салманов. Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору).

Тема № 7. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка (6 часов).

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии».

Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями.

Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на Родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война

и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

Примерный музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».

Симфония №7.

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», история создания. Общая характеристика. Прослушивание и анализ 2, 4, 5, 6 частей кантаты.

Примерный музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский».

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Примерный музыкальный материал:

Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 д., 1 к.; Джульетта-девочка; Танец рыцарей; Меркуцио; Сцена у балкона, 1 д., 2 к.; Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.; Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917).

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Разбор 1 части. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

Тема № 8. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. «Казнь Степана Разина» (3 часа).

Творчество Шостаковича - правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие.

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича.

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрерывающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»;

Романсы на стихи Долматовского, музыка (романс) к кинофильму «Овод»;

Симфония №7.

До

мажор;

Прелюдии и фуги.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №7 «Ленинградская»;

Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко.

Тема № 9. А.И.Хачатурян. Обзор творчества. (1 час).

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

Примерный музыкальный материал:

Балет «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нунэ, № 10, Танец с саблями, № 35;

Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.;

Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»;

Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.

Балеты Хачатуряна - одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

Примерный музыкальный материал:

Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 к. Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Кросса, 3 д., 8 к., Реквием., 4 д., 9 к.,

Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.

Примерный музыкальный материал:

Концерт для скрипки и оркестра ре минор.

Тема № 10. Г.В.Свиридов. Обзор творчества (2 часа).

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора,

Примерный музыкальный материал:

«Патетическая оратория» (4 часть.);

«Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор педагога);

Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 часть.);

Вокальный цикл на стихи Бернса Р.: «Финалей»;

Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Примерный музыкальный материал:

«Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 ч.)

Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

Примерный музыкальный материал:

Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.).

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»,

Тема № 11. Творческий облик Р.К. Щедрина (1 час).

Крупнейший композитор второй половины XX в.. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз...). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

Примерный музыкальный материал:

Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент);

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод;, 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 к.,

«Юмореска» для фортепиано.

Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»,

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина. «Кармен - сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Майя Плисецкая — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Ж. Бизе Ж.—Р. Щедрина. «Кармен-сюита».

Тема № 12. Композиторы последней трети XX века. В.А.Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, Э. Денисов, С.М.Слонимский, Б. Тищенко (3 часа).

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Д. Шостаковича (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и С. Прокофьева (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.

Музыка России XX в, - документальное подтверждение глобальных проблем мира

А. Шнитке. Творческий портрет. Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор - философ.

Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура - важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

Примерный музыкальный материал:

Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет», Хоровой концерт (1 ч «О, повелитель сущего всего»; Concerto grosso № 1, Прелюдия (1 ч.).

Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.).

Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве А. Шнитке. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты,

Примерный музыкальный материал:

Гимны: № 3 и № 4.

Э. Денисов. Творческий портрет

Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова.

Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Э. Денисова

Примерный музыкальный материал:

Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио;

Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.);

Камерная симфония № 1 (1 ч.).

Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»;

Музыкальная жизнь страны рубежа веков. Основные явления и события. Обращение к газете «Музыкальное обозрение», журналу «Музыкальная жизнь» и др.

Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта в цикле для хора а cappella «Приход весны» на стихи Фета А. (1984)

Музыкальный материал:

Цикл для хора а cappella «Приход весны»

С. Губайдулина. Творческий портрет

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

Примерный музыкальный материал:

«De profundus»; Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент).

Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».

Музыкальный материал: «Сюита в старинном стиле».

С. Слонимский. Творческий портрет.

Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций С. Прокофьева. Специфический творческий темперамент, поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора.

Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.

Примерный музыкальный материал:

С. Слонимский. Концерт-буфф, импровизация;

Славянский концерт для органа, и струнного оркестра;

«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки».

Б. Тищенко. Творческий портрет

Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа.

Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия.

Метроритм - важнейший элемент музыкального языка.

Примерный музыкальный материал:

Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты);

«Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»;

Концерт для арфы.

В. Гаврилин. Творческий портрет

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.

Примерный музыкальный материал: Балет «Анюта» (фрагменты);

Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;

«Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

По окончании второго года обучения 2 углубленного уровня у обучающихся формируются следующие знания, умения, навыки:

- **знание** основных исторических сведений в русской и отечественной культуре рубежа веков, XX-XXI вв.
- **знание** биографических фактов отечественных композиторов рубежа веков и композиторов XX-XXI вв.; **умение** ориентироваться в них;
- **знание** таких композиторских техник и понятий как – атональная музыка, додекафония, серийная техника, сонористика

**Итоговая аттестация 2 года обучения второго (углубленного) уровня
проходит в форме контрольного урока.**

Требования к итоговой аттестации

Музыкальная викторина (примерный перечень произведений)

П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена письма Татьяны, Ария Ленского «Я люблю вас, Ольга»
А. Н. Скрябин. Божественная поэма
С.В. Рахманинов. Прелюдия *cis moll*; этюд-картина *a moll*; Концерт для фортепиано с оркестром №2. 1 ч. ; вокализ; романс «Сирень»
И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». «Русская»
С.С. Прокофьев. Кантат «Александр Невский». «Вставайте люди русские», «Въезд Александра Невского во Псков»
С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» Танец Рыцарей. Тема Джульетты-девочки.
Д.Д. Шостакович. Симфония №7. «Ленинградская» Тема фашистского нашествия.
Г.В. Свиридов. «Тройка»
С. Губайдулина. Звуки леса
А.И. Хачатурян. Танец с саблями.
Р.К. Щедрин. Кармен-сюита; Озорные частушки.
Н. А. Рыбников. Опера «Юнона и Авось» «Аллилуйя». «Я тебя никогда не забуду»

Вопросы для письменного и устного опроса:

- жанр оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
- время действия, сюжет оперы «Евгений Онегин»
- чем заканчивается опера «Евгений Онегин»
- какое историческое событие повлияло на отъезд Рахманинова из России
- кому посвящён Концерт № 2 Рахманинова и почему
- основная тема в творчестве Рахманинова
- персонажи балета И.Ф. Стравинского «Петрушка»
- композиторы –песенники отечественной музыки 20-50х годов XX века
- назвать части кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»
- балеты Прокофьева на сказочные сюжеты
- где и когда состоялась премьера «Ленинградской» симфонии
- любимый поэт Г. Свиридова

- назвать части «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова

Примерные варианты вопросов блиц.

Учитывая пройденный материал, педагог, может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

1. Вспомните имена знаменитых русских колоколов.
2. Назовите инструменты, на которых играли скоморохи?
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М. И. Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Приведите примеры из классической музыки (оперы, симфонические произведения), в которых композиторы используют подлинные народные мелодии?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Назовите автора «Богатырской симфонии».
8. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А.С. Пушкина (автор, жанр, название).
9. Укажите жанр этих произведений, их авторов: «Спящая княжна», «Кощей Бессмертный», «В Средней Азии», «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта», «Майская ночь», «Соловей».
10. Перечислите оперы русских композиторов, созданные на основе сказочных сюжетов сюжетами (автор, название).
11. Перечислите оперы русских композиторов, основанные на исторических сюжетах (автор, название).
12. Какой исторический факт лег в основу оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»?
13. Когда и где существовала «Могучая кучка»? Кто входил в ее состав? Кому принадлежит это название?
14. Какие музыкальные произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров программной музыки (автор, жанр, название).
15. Назовите великих композиторов XVIII века. В каких странах они жили?
16. Назовите композитора, в творчестве которого особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время он жил.
17. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
18. Какого композитора считают основоположником русского классического балета?
12. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
13. Назовите музыкальные театры Москвы.

14. В творчестве какого композитора образы природы занимали столь большое место, что его даже называли «Левитаном русской музыки»?
15. Кто в России организовал первую Бесплатную музыкальную школу?
16. Назовите композитора, который экспериментировал в области цвето- и светомузыки.
17. Чьё имя носит знаменитая картинная галерея в Москве, почему она так называется?
18. Назовите балеты И. Ф. Стравинского, премьеры которых состоялась в «Русских сезонах» во Франции.
19. Назовите имена композиторов – авторов первых массовых советских песен.
20. В каких произведениях С.С. Прокофьева отражены важные события отечественной истории?
21. Где и когда состоялась премьера Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича?
22. Какие образы характерны для творчества Г.В. Свиридова?
23. Перечислите фамилии композиторов-авангардистов.
24. Назовите балеты отечественных композиторов второй половины XX века.
25. Кто из отечественных композиторов XX века создал циклы фортепианных пьес для детей?
26. В чём сходство и различие произведений А.П. Бородина «Князь Игорь» и Б. И. Тищенко «Ярославна»?
27. Назовите отечественных джазовых музыкантов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» второго (углубленного) уровня является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

- ориентироваться в специальной терминологии,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу обучающегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Контроль знаний, умений, навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся, позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Промежуточная аттестация второго (углубленного) уровня двухгодичной программы осуществляется в конце первого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании двухгодичной программы обучения второго (углубленного) уровня в форме контрольного урока.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации проводится итоговый контрольный урок (в устной форме) и музыкальная викторина (письменная работа).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося, позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является:

- умение владеть выразительной грамотной речью;
- умение анализировать музыкальное произведение;
- умение работать самостоятельно с конспектом или книгой;
- умение различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

Критерии оценки:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный и письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный и письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный и письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного и письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных

произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать обучающимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание обучающихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое обучающиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Следует указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет полчаса в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. *Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX-XXI века. М.: Музыка, 2016.
2. *Долинская Е. Б.* История современной отечественной музыки. Вып. 3. М.: «Музыка», 2001.
3. *Козлова Н. П.* Русская музыкальная литература. Третий год обучения. М.: Музыка, 2010.
4. *Привалов С. Б.* Русская музыкальная литература. СПб.: Композитор, 2005.
5. *Панова Н. В.* Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6-7 кл., I часть. М.: Престо, 2009

6. *Шорникова М. И.* Музыкальная литература: русская музыкальная классика. Рабочая тетрадь, 3 год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
7. *Шорникова М. И.* Русская музыка XX века. Рабочая тетрадь, 4 год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017

Хрестоматии

1. *Смирнова Э. С., Самонов А. В.* Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. М.: Музыка, 1968.
2. *Самонов А. В.* Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класса ДМШ. М.: Музыка, 1975.

Методическая литература

1. *Выгодский Л.* Психология искусства. М., 1968.
2. *Лагутин А.И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.
3. *Лагутин А.И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., Музыка, 2005.
4. *Лисянская Е.Б.* Музыкальная литература: методическое пособие. М.: Росмэн, 2001.
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991.
6. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. М. - Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 2013.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. *Булычева А. В.* Бородин. Жизнь замечательных людей. М.: Молодая гвардия, 2007.
2. *Вульф А. Б.* Теперь лишь вспоминать // Наш современник, 2003, № 12.
3. *Высоцкая М.С., Григорьева Г. В.* Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М.: Московская консерватория, 2011.
4. *Гордеева. Е. М.* Композиторы «Могучей кучки». М.: Музыка, 1985.
5. *Дурандина Е. Е.* Отечественная музыкальная литература 1917-1985. Вып.1: Учебник для музыкальных училищ. М.: Музыка, 1996.
6. *Добровенский Р. Г.* Композитор, ищущий неизвестности. Повесть о Бородине. М.: Музыка, 1978.
7. *Зайцева Т. А.* Милий Алексеевич Балакирев. Истоки. СПб: Сударыня, 2000.

8. *Зарубин В. И.* Большой театр. Светлой памяти Георгия Васильевича Свиридова посвящается. К 100-летию со дня рождения композитора. М.: Московский рабочий, 1990.
9. *Зорина А. П.* А. П. Бородин в воспоминаниях современников. М.: Музыка, 1985.
10. *Келдыш Ю. В.* История русской музыки. В двух частях. М-Л.: Музгиз, 1948.
11. *Минаков С. А., Минакова А. С.,* Всеобщая история музыки. М.: Эксмо, 2009.
12. *Мусоргский М.П.* Литературное наследие. Письма, биографические материалы и документы. / Сост. А. А. Орлова и М. С. Пекелис, М.: Музыка, 1971.
13. *Оленина-д'Альгейм М.А.* Заветы М.П.Мусоргского. / пер. с фр. В. И. Гречаниновой. М.: Издание редакции журнала «Музыка и Жизнь», 1910.
14. *Осинов Н. Ф.* Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып. 3: М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. М.: Поматур, 2002
15. Переписка М. А. Балакирева с П. И. Чайковским: с предисловием и примечаниями С. Ляпунова. СПб.: поставщик двора Его Императорского Величества Юлий Генрих Циммерман, 1912 .
16. Русская музыкальная литература / под ред. Э.Л. Фрида. Вып.1., М.: Музыка, 1979.
17. Русская музыкальная литература / под ред. Э.Л. Фрида. Вып. 2., М.: Музыка, 1984.
18. Русская музыкальная литература / под ред. Э.Л. Фрида. Вып. 3., М.: Музыка, 1986.
19. Русская музыкальная литература. / под ред. Э.Л. Фрида. Вып. 4., М.: Музыка, 1986.
20. *Синьковская Н. Н.* П. И. Чайковский. Избранные письма. М.: Музыка, 2002. *Фрид Э.Л.* Модест Петрович Мусоргский. Популярная монография. Издание 4-е. Л.: Музыка, 1987.
21. Сказка в творчестве Н.А.Римского – Корсакова. М.: Музыка, 1987.
22. *Цетлин М.О.* Пятеро и другие. М.: Композитор, 2000.

Ссылки на Интернет-ресурсы

http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/shornikova_2.pdf
http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/shornikova_3.pdf
http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/shornikova_4.pdf
http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/shornikova_5.pdf
<https://biographie.ru/znamenitosti/ludvig-bethoven/>
<https://www.kinopoisk.ru/film/88157/>

http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/russkaja_muzykalnaja_literatura-kozlova_n.p-str.1-.pdf

http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/Averyanova-Otechestv_muz_lit_4.pdf

http://dshi-6.ucoz.com/musliteratura/Averyanova-Otechestv_muz_lit_1.pdf

[http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-](http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/uchebnik_po_otchestvennoy_muzikalnoy_literature_hh_veka_1.html)

[literature/uchebnik_po_otchestvennoy_muzikalnoy_literature_hh_veka_1.html](http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/uchebnik_po_otchestvennoy_muzikalnoy_literature_hh_veka_1.html)

<https://www.belcanto.ru/mozart.html>

[video.mail.ru](https://www.belcanto.ru/mozart.html)

<https://classic-online.ru/>

https://royallib.com/book/zarubin_valeriy/bolshoy_teatr.html