

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им.А.П.БОРОДИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 класс)
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС
1 класс**

Рассмотрено
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



Составитель:

Е.В.Седова, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель хоровых дисциплин Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «ДМШ им. А.П.Бородина».¹

Структура программы учебного предмета

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной А.В.Антипиным, заведующим хоровым отделом ГБОУДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса», руководителем экспертной группы хорового отдела Главной аттестационной комиссии Департамента культуры г. Москвы, старшим преподавателем Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

I.Пояснительная записка.....	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
<i>Место учебного предмета в структуре образовательной программы.....</i>	<i>5</i>
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	<i>6</i>
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебном планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>6</i>
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
<i>Методы обучения.....</i>	<i>7</i>
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
II.Содержание учебного предмета.....	11
<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>11</i>
<i>Годовые требования по классам.....</i>	<i>12</i>
III.Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
IV.Формы и методы контроля, система оценок.....	16
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>16</i>
<i>Критерии оценки.....</i>	<i>17</i>
V.Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....</i>	<i>18</i>
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>19</i>
VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	20
<i>Учебно-методическая литература.....</i>	<i>20</i>
<i>Нотная литература.....</i>	<i>20</i>
<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	<i>21</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре дополнительных предпрофессиональных программ, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года.

Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части вышеперечисленных дополнительных предпрофессиональных образовательных программ и занимает в развитии музыканта-инструменталиста особое место.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовнонравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цель и задачи учебного предмета

Цель — развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

обучающие

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

развивающие

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к музыкальному исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Хоровой класс» входит в обязательную часть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хоровой класс», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие *знания, умения, навыки*:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений, отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- овладение диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение приёмом грудно-абдоминального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали (2-х голосие) и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

Объём учебного времени

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс», рассчитывается с учётом базовой части ФГТ.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций для «Сводного хора» для концертмейстера предусматриваются часы в объёме не менее 80% от аудиторного времени.

ДПОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Таблица 1

Срок обучения/класс	Срок обучения - 5 лет (обязательная часть, 1кл.)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48
Аудиторная нагрузка (в часах)	32
Внеаудиторная ² (самостоятельная)нагрузка (в часах)	16

Форма проведения учебных аудиторных занятий

— групповая (от 11-ти человек) и сводная (весь хор).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

²Виды внеаудиторной работы:

-самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
-подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
-подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательный процесс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» обеспечен необходимым кабинетом в соответствии с требованиями ФГТ. В кабинете имеется фортепиано, которое находится в рабочем состоянии и поддерживается настройщиками в течение учебного года. А также технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер. Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций г. Москвы. Техническое, эстетическое и санитарное состояние учебного помещения соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4 июля 2014 года №41.

Имеется концертный зал на 80 мест, 1 кладовая (для хранения концертных костюмов).

Библиотека Школы располагает обширным библиотечным фондом нотного и методического материала (видеофильмы, аудиозаписи, CD и DVD диски учебно-методической направленности). Библиотечный фонд регулярно пополняется учебными пособиями по специальным дисциплинам, словарями, книгами, методической литературой для преподавателей. Кроме того, весомый вклад в пополнение школьной библиотеки вносят творческие

работы преподавателей и концертмейстеров школы: аранжировки, обработки, собственные сочинения, методические и репертуарные сборники, мультимедийные пособия. Все читатели имеют свободный доступ к фонду, что способствует развитию самостоятельности и творческого, не формального отношения к приобретению и усвоению новых знаний.

В Школе функционирует единственный в Москве музей А.П.Бородина. Музей расположен в помещении второго этажа, площадью 32,1 кв. м., оснащён музейной мебелью, выполненной по заказу, аудио и видеоаппаратурой с комплектами CD и DVD дисков, нотной и книжной библиотекой, большим количеством виниловых дисков. На базе Музея проводится большое количество мероприятий учебно-воспитательной, концертно-просветительской и патриотической направленности.

Для реализации программы учебного предмета созданы материально-технические условия, которые включают:

- концертный зал с двумя концертными роялями, подставками-ступеньками для хора, и звуко-техническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подиумом для хора, фортепиано);
- библиотеку и методиотеку, фонды которых укомплектованы печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Наименование специализированных кабинетов и их материально - техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
«Хоровых дисциплин»	№ 19 Кабинет групповых дисциплин Стол учительский Тумба под ксерокс Стол журнальный Тумба «Этюд» Стул -1шт. Пианино Ирмлер с банкеткой Моноблок Toshiba Антенa Thomson Музыкальный центр «Самсунг-900» Комплект Октава Шкаф для пюпитров Пульт металлический Пульт деревянный

	Информационные стенды - 4шт. Жалюзи Компоненты муз. центров Samsung Max-L42QH Бар чаймис студио Наушники Thomson Табурет с подъемным механизмом Электропианино Сетевой фильтр Пилот Огнетушитель
Музей	Витрина главная Ветрина с тумбой Жалюзи Музыкальный центр Sony Регистратура бокс подвесная Подставка Стейнхофф Роки 03 Рояль Ronish Стенды выставочные - 7шт. Стол под книгу отзывов Стулья «Персик» - 10шт. Стул Кабриоль-П (орех) Телевизор (кинотеатр) домашний в комплекте Тумбы TV - 2шт. Банкетка
Концертный зал	Коллективное музицирование (оркестр народных инструментов) Синтезатор Yamaha PSR-E-423 (комплект) Гитара электроакустическая (комплект), чехол Комбо клавишный 658т Комбо для акустической гитары Принтер Samsung ML-1660 лазерный Удлинитель 50 м Удлинитель 1,5 м Удлинитель 5 м Балалайка (секунда) Балалайка (альт) Гусли Тамбурин 2-х рядный Шейкер длинный Бас гитара Ямаха Басовый комбоусилитель Бас-гитарный чехол Щетки для барабана Коллективное музицирование (эстрадно-симфонический оркестр) Гитара Phill Pro (телекастер) Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Перкуссии набор Бонги В-2 Пианино электр. Ямаха Р-85 с чехлом и подставкой Саксофон Баритон Саксофон тенор Ямаха YTS-62 Саксофон Ямаха мод 275CE посеребрянный

	Чехол для Бас гитары ГБ 4.1 Чехол для тарелок Трл2-20in pro Чехол для малого барабана БРМ2 5.5-14in Чехол для барабана Брн1-d12 h10in Чехол для барабана Брн1-d13 h11in Чехол для барабана Брн1-d16 h17in Чехол для барабана d22-d23 Чехол для барабанных педалей БрПд39 34-19 см Чехол для Стоек Стк1-125 см pro Колокольчики оркестровые Колокольчики Ямаха VC-50 Синтезатор Пульты для нот (пюпитры) Темп блок Pearl 215 P Шейкер металлический Стойка под перкуссию Yamaha Стойка под микрофон журавль Пюпитры подставки для нот BRAHNER MSP-16 Пюпитры (деревянные) Ковбелл Ковбелл Ковбелл Ударная установка Ямаха +набор Перкуссии Подставка наклонная для тарелки Коробочки разн. Палочки барабанные Маракасы БМ-50 Треугольник оркестровый Клавес Гуиро Кастаньеты Кастаньеты оркестровые Стул для барабанщика Стойка для малого барабана Yamaha Тарелки хай-хет Тарелка Звукоусилительный комплект для ансамбля Ксилофон концертный Аппаратура звуко-усилительная
--	--

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

ДПОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32					
Аудиторные занятия (часов в неделю)	1					
Внеаудиторная работа (минимум часов в неделю)	0,5					
Максимальная учебная нагрузка (часов в неделю)	1,5					
Максимальная учебная нагрузка						
	48					
Консультации (часов в год)	8					

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Часы консультаций могут использоваться для такой формы работы как «сдача партий», а также для занятий сводным хором. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на предмет федеральными государственными требованиями; вариативной части — с учётом общего количества часов вариативной части, предусмотренных федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Годовые требования по классам

Распределение учебного материала

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые

репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты – лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

ХОР 1-х КЛАССОВ

Содержание учебно-методической работы

1. *Певческая установка.* Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.

2. *Певческое дыхание.* Приём косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

3. *Звукообразование.* Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Красота, свобода и естественность звучания голоса. Овладение регистрами. Постепенное расширение диапазона.

4. *Интонационные навыки.* Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие

качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Пение *a cappella* одноголосных сочинений. Первоначальные навыки двухголосного пения.

5. *Звуковедение*. Приёмы пения *legato*. Возможно освоение приёмов *non legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. *Ансамбль*. Воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

7. *Дикция*. Свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Способы формирования гласных в различных регистрах.

8. *Метроритм*. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

9. *Исполнительские задачи*. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой и нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование в произведениях различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

10. Пение по слуху в первом полугодии. Начало работы с партитурой с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - работа над поэтическим текстом. Понятия куплет, фраза, мотив. Анализ музыкального текста: звуковысотность (направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др.), ритмическая организация музыки (пульс, темп), динамические оттенки, штрихи.

11. *Формообразование*. Фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

12. Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

Примерный репертуар

Народные песни

Английская народная песня «Про котят», обр. А. Моффита
Венгерская народная песня «Плясовая», русск. текст Н. Найдёновой
Лядов А. «Детские песни», сл. народные
Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина
Русская народная песня «В тёмном лесе», обр. В. Кикты
Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Н.
Римского-Корсакова
Русские народные песни «В сыром бору тропина», «Колыбельная», обр. А.
Лядова
Русская народная песня «Андрей-воробей»
Русская народная песня «Лиса»
Русская народная песня «Птичка»
Русская народная песня «Ладушки»
Русская народная песня «А я по лугу...»
Белорусская народная песня «Перепелка»
Белорусская народная песня, русский текст Н. Найденовой «Сел комарик
на дубочек», обработка С. Полонского

Произведения композиторов-классиков

Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
Барток Б. «Лиса»
Бах И., русский текст Е. Нестеренко «Жизнь моя полна тобою»
Гайдн И., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
Григ Э., русский текст С. Гинзберг «Лесная песнь»
Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
Калинников В. «Детские песни»
Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырики»; «Цирк кота Морданки»;
сл. И. Белоусова. «Весенняя песенка»
Лядов А. «Окликание дождя».
Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»
Неизвестный французский композитор XIII века. «Утренний канон»
Потоловский Н., сл. К. Бальмонта «Колыбельная», «Золотая рыбка»;
сл. И. Белоусова «Берёзы»; сл. Ф. Фёдорова «Восход солнца»
Н.Римский-Корсаков. «Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
Тома А., русский текст Л. Модзалевского «Вечерняя песнь»
Шуман Р., русский текст Я. Родионова «Небывалая страна»

Произведения современных композиторов

Абелян Л., муз. и сл «Петь приятно и удобно»
Кикта В., сл. В. Татаринова «Синеглазка»
Компанеев З., сл. В. Семернина «Первые ноты»
Копченков В., муз. и сл. «Мы - музыканты»
Е.Крылатов, сл. Яковлева «Колыбельная медведицы»
Лепин А., ст. С. Есенина «Черемуха»

Паулс Р., сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
Паулс Р., сл. И. Резника «Кашалотик»
Подгайц Е. «Good night»
Ройтерштейн М., сл. народные «Вечерины»
Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачок», «Новогодний хоровод»
Филиппенко А., сл. Т. Волгиной «Берёзонька»

Примерная концертная программа

Вариант 1

1. Филиппенко А., сл. Г. Бойко «Соловейко»
2. Французская народная песня «Пастушья», обр. А. Колэ
3. Потоловский Н., сл. Ф. Фёдорова «Восход солнца»

Вариант 2

1. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
2. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обр. Ю. Тугаринова
3. Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- > наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- > знание профессиональной терминологии;
- > умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- > навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- > сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- > наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- > знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- > владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- > владение приёмом косто-абдоминального дыхания;
- > умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- > слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- > знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- > навыки чтения с листа.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- > высокий уровень мотивации учащихся к музыкальному

исполнительству;

- > творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- > профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального образования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Хоровой класс» используются две основных формы контроля успеваемости — *текущая* и *промежуточная*.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде академического концерта или исполнения концертной программы. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хоровой класс». По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения учебного материала, степень прилежания, всеми средствами стимулируя интерес к обучению.

Система оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года.

При выведении итоговой (переводной, в конце учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося (сдача партий, выступления в течение учебного года);
- оценка на зачёте (академическом концерте);

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств

призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценки

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.
4 («хорошо»)	1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. 3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.
3 («удовлетворительно»)	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. 3. Недостаточное освоение текущего материала, пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.
2 («неудовлетворительно»)	1. Неявка на зачёт, контрольный урок по неуважительной причине. 2. Плохое знание исполняемой программы. 3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. по неуважительной причине.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной и носит объективный характер. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одноголосные произведения.

11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового

коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, проведение тематических бесед, посвящённых композиторам и музыкальным деятелям, участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
2. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос без сопровождения.
3. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Дирижерско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983.
7. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.

9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.
10. В. Попов, Л. Тихеева. «Школа хорового пения», выпуск 1. Москва, 1986 год.
11. В. Попов, В. Соколов. «Школа хорового пения» выпуск 2 (вступительная статья). Москва, 1987 год.
12. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.
13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб, 2000.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990.
16. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

Нотная литература (сборники произведений для хора)

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении ф-но. — М.: Музыка, 1979.
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1,2. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.
7. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001.
8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001.
11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009.
12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998.
13. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Музыка, 2004.

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. <https://notes.tarakanov.net/>
2. https://radchenko.music.mos.ru/education_activities/elektronnaya-biblioteka/khorovye-noty-dlya-detey.php?clear_cache=Y
3. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/biblioteka_dh.htm
4. <https://rusneb.ru/>
5. https://vk.ru/topic-18460950_49738436