

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ имени А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"Фортепиано"**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03 "Концертмейстерский класс"
Срок обучения 7-8 (первое полугодие) класс**

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.

Составитель:

Кемова Е.Н., Почетный работник культуры г. Москвы, заведующая отделом специального фортепиано, преподаватель фортепиано Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.П.Бородина"¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной Е.Б. Клименок - преподавателем ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская школа искусств имени Н.А. Римского-Корсакова», Заслуженным работником культуры РФ; Е.В. Березкиной - преподавателем ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.П. Осипова»; Е.А. Поповой - преподавателем ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени С.В. Рахманинова», Почетным работником культуры города Москвы; Е.А. Фишер - преподавателем ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.П. Осипова», методистом по учебным дисциплинам (фортепиано) ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	4
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	4
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	5
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	5
	<i>Методы обучения.....</i>	6
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
II	Содержание учебного предмета.....	10
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	10
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	14
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	14
	<i>Критерии оценки.....</i>	15
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
	<i>Общие методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	15
	<i>Методические рекомендации по самостоятельной работе.....</i>	18
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	19
	<i>Учебная литература.....</i>	19
	<i>Методическая литература.....</i>	21
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.</i>	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Концертмейстерский класс" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Фортепиано", утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации №108 от 26 января 2026 года.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" составляет 7 класс и первое полугодие 8 класса. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году. Учебный предмет ПО.01.УП.03 "Концертмейстерский класс" входит в обязательную часть, в предметную область "Музыкальное исполнительство" дополнительной предпрофессиональной программы "Фортепиано".

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Концертмейстерский класс", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения/классы	7 класс и 8 класс первое полугодие
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	73,5 часа
Количество часов на аудиторные занятия	49 часов
Количество часов на самостоятельную работу	24,5 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Контрольные уроки	3
Самостоятельная работа (в неделю)	0,5 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- освоение профессиональной терминологии;
- постижение основного концертмейстерского репертуара;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями произведений;
- развитие интереса к музыкальному искусству и исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- освоение навыков чтения с листа;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм исполняемых произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;
- освоение навыков самостоятельной работы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательный процесс по учебному предмету

"Концертмейстерский класс" дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Фортепиано" обеспечен всеми необходимыми кабинетами в соответствии с требованиями ФГТ. Во всех классах индивидуальных дисциплин имеются два инструмента. Обеспеченность Школы музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований.

Количество клавишных инструментов составляет 48 единиц, в том числе 7 роялей и 30 пианино.

Все музыкальные инструменты находятся в рабочем состоянии.

А также:

- аудиотехника, метроном, диктофон, наглядно-иллюстративный материал (аудио-, DVD- записи);
- специальная методическая литература;
- портреты композиторов, альбомов по изобразительному искусству.

В каждом классе есть учебная литература и нотные сборники собранные преподавателями, которыми могут пользоваться учащиеся.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций г. Москвы. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 4 июля 2014 года №41.

Имеется концертный зал на 49 мест, 2 кладовые (для хранения музыкальных инструментов, концертных костюмов)

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Таблица 2

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Концертмейстерский класс"	№ 2 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф стеклянный витринный Стол учительский Жалюзи Стулья-3 шт. Пианино Ирмлер с банкеткой Пианино Bohemia Банкетка с подъемным механизмом

	Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
"Концертмейстерский класс"	№ 8 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Mozart модель Б Пианино Irmeler-122 Стол письменный бук- бавария Тумба – 2 шт. Банкетка Банкетка деревянная для пианистов Стул СМ-1 – 2 шт. Жалюзи горизонтальные Огнетушитель ОУ-3
"Концертмейстерский класс"	№ 9 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф узкий 5 полок Шкаф закрытый Доска для информации-2 шт. Стеллаж -3 полки Тумба Кресло Престиж Стол для заседаний Стулья-2шт. Жалюзи Пианино Ирмлер с банкеткой Пианино Yamaha с банкеткой Пульт деревянный Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
"Концертмейстерский класс"	№ 21 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф М-Люкс гардероб Стол письменный Стулья-3шт. Пианино Yamaha Пианино Petroff Банкетка (черная полир. кож.) Банкетка (двойная) Огнетушитель ОУ-3
"Концертмейстерский класс"	№ 23 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф М-Люкс закрытый Шкаф М-Люкс 3 закрытые полки Стол учительский Доска пробковая Стул серый Пианино Petrof Пианино Essex EUP-123E конструкции "SteinwaySons" Банкетка с подъемным механизмом - 2 шт. Метроном Витнер Огнетушитель ОУ-3
"Концертмейстерский класс"	№ 12 Кабинет индивидуальных дисциплин

класс"	Шкаф М-Люкс закрытый Шкаф М-Люкс закрытый Стол письменный Стулья - 3 шт. Рояль "Ирмлер" с банкеткой Рояль "Yamaha" каинетный – 2 шт Банкетка с подъемным механизмом Метроном механический Огнетушитель ОП-4(3)
"Концертмейстерский класс"	№ 13 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол письменный Стул ученический - 2 шт. Жалюзи - 2 шт. Стелаж средний Вешалка настенная Пианино "Ирмлер" в комплекте с банкеткой Пианино "Ирмлер" в комплекте с банкеткой Банкетка черн. полир. кож. Метроном механический Радиатор Огнетушитель ОУ-3
"Концертмейстерский класс"	№ 14 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол учительский Стул Тумба Т-06 Люстра Пианино ESSEX с банкеткой (тип3) Ronisch 118k с банкеткой Пианино Petrof Банкетка с подъемным механизмом Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
"Концертмейстерский класс"	№ 15 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол письменный Доска для информации Стул Жалюзи Пианино Ирмлер в комп. с банкеткой Пианино (тип3) Ronidch 118K Банкетка с подъемным механизмом Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
"Концертмейстерский класс"	№ 16 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол письменный Стул ученический Стул серый Жалюзи Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Огнетушитель ОУ-3
	Музей Витрина главная

"Концертмейстерский класс"	Ветрина с тумбой Жалюзи Музыкальный центр Sony Регистратура бокс подвесная Подставка Стейнхофф Роки 03 Рояль Ronish Стенды выставочные - 7шт. Стол под книгу отзывов Стулья "Персик" - 10шт. Стул Кабриоль-П (орех) Телевизор (кинотеатр) домашний в комплекте Тумбы TV - 2шт. Банкетка Аккорден Weltmeister $\frac{3}{4}$ (красный) Баян Юпитер готово-выборный (детский) Пюпитр дер.
"Концертмейстерский класс"	Концертный зал Два рояля: "Bohemia", "Yamaha" Две банкетки Звукоусиливающая аппаратура: микшерный пульт- allen heath zed12 fx; две 2-х полосные колонки dB Technologies OPERA 12 со встроенными усилителями, два настенных кронштейна Ударная установка Ямаха Ксилофон, вибрафон. Стулья-80 штук Пульты деревянные-13 штук

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения

Распределение учебного материала по годам обучения материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Условно можно предложить следующий тематический план предмета.

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе). Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера, в 8 классе.

При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения

вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на контрольном уроке или классном концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

7 класс

Булахов П. "Не пробуждай воспоминанья", сл. Булахова П.

Булахов П. "Колокольчики мои", сл. Толстого А.

Варламов А. "Белеет парус одинокий", сл. Лермонтова М.

Гаврилин В. "Мама", сл. Шульгиной А.

Гурилев А. "Сердце-игрушка", сл. Губера Э.

Гурилёв А. "Черный локон", сл. А.Б.

Даргомыжский А. "Мне грустно", сл. Лермонтова М.

Новиков А. "Эх, дороги", сл. Ошанина Л.

Обр. неизвестного автора "Вот мчится тройка удалая", сл. Глинки Ф.

Обр. Смылова И. р.н.п. "Родина"

Римский – Корсаков Н. "О чём в тиши ночей", сл. Майкова А.

Таривердиев М. "Маленький принц",

Шереметев Б. "Я вас любил", сл. Пушкина А.

Домра, балалайка

Авроров В. "Ах ты ноченька"

Авроров В. "Я на камушке сижу"

Аренский А. Незабудка

Бетховен Л. Сонатина

Блинов Ю. Этюд

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Верачини Ф. Ларго

Глазунов А. Пиццикато из балета "Раймонда"

Евдокимов В. Этюд-скрецо

Захаров В. Колхозная полька

Карасев М. Ехал казак за Дунай
 Комаровский А. Тропинка в лесу
 Лаптев В. Импровизация
 Лист Ф. Утешение
 Мендельсон Ф. Песня без слов
 Мотов В. "Научить ли ты, Ванюша"
 Свиридов Г. Музыкальный момент
 Струнные инструменты

Брамс И. Колыбельная
 Перголези Дж. Ария
 Спендиаров А. Колыбельная
 Свиридов Г. Грустная песенка
 Караев К. Задумчивость
 Гайдн И. Менуэт быка
 Рубинштейн А. Прялка
 Эллертон Дж. Тарантелла
 Гендель Г. Жига
 Шер В. Бабочки
 Кепитис Я. Песни для виолончели и фортепиано
 Бетховен Л. Народный танец
 Римский – Корсаков Н. Мазурка
 Перголези Дж. Ария
 Бом К. Непрерывное движение
 Крейслер Ф. В темпе менуэта
 Шостакович Д. Романс
 Глушков П. Вальс

Духовые инструменты

Бакланова Н. Хоровод
 Бах И. Гавот
 Бендицкий А. Танец
 Бетховен Л. Немецкий танец
 Гедике А. Танец
 Голиков В. Лирическая пьеса
 Корелли А. Сарабанда
 Мусоргский М. Вечерняя песенка
 Обр. Римского- Корсакова А. р.н.п. "Я на камушке сажу"
 Перселл Г. Ария
 Струков В. Колыбельная
 Хачатурян А. Андантино
 Цыбин В. Улыбка весны
 Шебалин В. Прелюдия
8 класс
 Муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина "Крылатые качели",
 "Прекрасное далеко"

Романсы на музыку Булахова "Не пробуждай воспоминаний"
 Ст.А.Толстого "Колокольчики мои"
 Ст.А.Фета "На заре ты ее не буди"
 Ст.М.Лермонтова "Белеет пару одинокий"
 Сборник "Юный скрипач" в.1 пьесы:
 Н.Бакланова "Мазурка"
 Э.Багиров "Романс"
 Д.Кабалевский "Полька"
 Хрестоматия для скрипки 2-3класс:
 М.Ридинг "Концерт h-moll"
 Хрестоматия для скрипки 1-2 класс:
 М.Ридинг "Концерт G-dur"
 Н.Беркович "Легкий фортепианный концерт G-dur" 9
 С.Сильванский "Легкий концерт G-dur"
 М.Фоглер "Концерт G-dur"
 "Хрестоматия педагогического репертуара для флейты":
 Й.Гайдн "Аллегро"
 С.Прокофьев "Гавот" из классической симфонии
 Д.Кабалевский "Клоуны"
 В.Шабалин "Прелюдия"
 П.Чайковский "Колыбельная в бурю"
 "Песы русских композиторов"
 (переложение для флейты и фортепиано)
 М.Глинка "Жаворонок"
 А.Лядов "Прелюдия"
 А.Верстовский "Мазурка"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета "Концертмейстерский класс" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса),
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце 7 класса и в конце первого полугодия 8 класса. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, а также прослушивание, выступление на концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольный урок, участие в концертах, фестивалях, конкурсах
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Контрольные уроки, участие в концертах, других творческих мероприятиях

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

По итогам контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Общие методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития

музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста. Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента

Важным этапом в работе с учеником является развитие в нем навыка игры своей партии, при этом наблюдая за партией солиста. Чтобы этот навык закрепить, нужно выучить с учеником не только его партию, но и разучить мелодию солиста. Если партия солиста написана в транспозиции, то учащегося необходимо познакомить со спецификой инструмента солиста. Одаренным ученикам удастся сразу транспонировать и сыграть эту партию. Но встречаются случаи, когда у солирующих инструментов употребляются нотные ключи, с которыми ученик незнаком (например, альтовым). В данном

случае можно отказаться от проигрывания, а следить глазами за партией солиста. Это можно сделать следующим образом. В то время, когда ученик исполняет аккомпанемент, преподаватель играет сольную партию (либо на другом фортепиано, либо на том же, но в октавном переносе в более высоком регистре) и допускает ритмическую ошибку, которую ученик должен заметить. Если мелодия проста, то ученик может напевать ее при игре. Другой вариант задания: левой рукой играть партию, а правой – партию солиста.

Часто в концертах с другими инструментами, вступление фортепиано предваряет сольную партию. Здесь необходимо научить выбирать соответствующий темп, отражающий характер произведения и доступный для качественного исполнения солиста. Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения.

Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Хорошо аккомпанировать учащийся может лишь тогда, когда все внимание устремлено на солиста и когда он предчувствует то, что будет делать партнер. Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато. Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Природа струнных инструментов -

певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого "бережного" звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует помочь учащемуся распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Необходимо хорошо ориентироваться в тексте сольной партии для цельного охвата музыкального произведения.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки, а также непосредственно участвовать в творческих мероприятиях.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ учебной и МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981 Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
11. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977 Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
12. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
13. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
14. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970 Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
15. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974 Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
16. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969 Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Составители: С. Фуки, К. Фортунатов. М.. Музыка, 1966 г., ч. 1 Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Составители: С. Фуки, К. Фортунатов. М.. Музыка, 1971 г., ч. 2 Репертуар вокалиста. М., "Музыка", 1973

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990
6. Юный скрипач, вып. 2, средние классы ДМШ
7. Юный скрипач, вып. 1. Сост. и редактор К.А. Фортунатов. Изд. Советский композитор, Москва, 1961
8. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Гос. муз. издательство, Москва, 1951
9. Ш. Данкля. Пьесы
10. Хрестоматия для скрипки, 1-2 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. Музыка, 1996
11. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
12. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009
13. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
14. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
15. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
16. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
17. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: №4
18. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
19. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
20. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., Музыка, 1991
21. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
22. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
23. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
24. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., Л. 1974
26. Шатковский Г.И. Методическая разработка. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1986.
27. А. Люблинский. Теория и практика аккомпанемента. Музыка, 1972

28. Адаптированная образовательная программа для отделения "Музыкальное исполнительство. "Фортепиано. Аккомпанемент ДШИ". Сост. Батищева Т. В. МОУДОД ДШИ с. Приволжское, Марковского района, Саратовской области, 2011 г.
29. Ансамбль. Программа для учащихся фортепианного отделения ДШИ, ДМШ и вечерних школ общего музыкального образования (5-7 летний срок обучения). Сост. Осипова А. А. Тверь, 2001
30. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Москва, 1988 г.
31. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва. 1991 г.
32. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 3-4 классы ДМШ. Киев. 1979г.
33. Первые уроки фортепианного ансамбля ("Вопросы фортепианной педагогики", Готлиб А. Вып. 3.) Москва, изд. "Музыка". 1971 г.
34. Примерная образовательная программа "Аккомпанемент" для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию, г. Москва, 2006г.
35. Программа "Класс аккомпанемента". Сост. Л.Н. Андреева, Ю.М. Андреев. Красноярск, 2001 г."
36. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1) Автор-составитель: А.О. Аракелова. Москва, 2012
37. Учебная рабочая программа Ансамбль. Фортепиано. Для учащихся 1 – 8 (9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских музыкальных школ. Сост. Осипова А. А. Тверь, 2012

Методическая литература

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: №4

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., Л. 1974
16. Шатковский Г.И. Методическая разработка. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1986.
17. А. Люблинский. Теория и практика аккомпанемента. Музыка, 1972
18. Адаптированная образовательная программа для отделения "Музыкальное исполнительство. "Фортепиано. Аккомпанемент ДШИ". Сост. Батищева Т. В. МОУДОД ДШИ с. Приволжское, Марковского района, Саратовской области, 2011 г.
19. Ансамбль. Программа для учащихся фортепианного отделения ДШИ, ДМШ и вечерних школ общего музыкального образования (5-7 летний срок обучения). Сост. Осипова А. А. Тверь, 2001
20. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Москва, 1988 г.
21. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва. 1991 г.
22. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 3-4 классы ДМШ. Киев. 1979г.
23. Первые уроки фортепианного ансамбля ("Вопросы фортепианной педагогики", Готлиб А. Вып. 3.) Москва, изд. "Музыка". 1971 г.
24. Примерная образовательная программа "Аккомпанемент" для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию, г. Москва, 2006г.
25. Программа "Класс аккомпанемента". Сост. Л.Н. Андреева, Ю.М. Андреев. Красноярск, 2001 г."
26. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1) Автор-составитель: А.О. Аракелова. Москва, 2012

27. Учебная рабочая программа Ансамбль. Фортепиано. Для учащихся 1 – 8 (9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских музыкальных школ. Сост. Осипова А. А. Тверь, 2012

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы [<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>]
2. Классическая музыка [<http://classic-online.ru/>]
3. Ноты для ДМШ [<http://www.muzicalka.ru/>]
4. Нотный архив [<http://notes.tarakanov.net/>]
5. Нотный архив [<http://www.notarhiv.ru/>]
6. <https://www.musica.ru/pages/project-solfeggio-1>
7. <https://www.musica.ru/pages/project-music-listening-2>
8. <https://www.musica.ru/pages/project-solfeggio-1-rhythm>
9. https://imslp.org/wiki/Main_Page
10. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>
11. <https://akuratnov.ru/sheets>
12. <http://blagaya.ru/>
13. https://vk.com/my_violin_club
14. <https://www.facebook.com/stringmetodcentr/>
15. <https://www.facebook.com/groups/1764530237008339>
16. <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
17. <https://www.youtube.com/>