

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им.А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"Фортепиано"**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Срок обучения четыре года (4-7 классы)

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02 "Ансамбль"**

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева

27 августа 2026 г.



Составитель:

Е.Н.Кемова, Почетный работник культуры г. Москвы, заведующая отделом специального фортепиано, преподаватель фортепиано Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.П.Бородина"¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной Е.Б. Клименок - преподавателем ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская школа искусств имени Н.А. Римского-Корсакова», Заслуженным работником культуры РФ; Е.В. Березкиной - преподавателем ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.П. Осипова»; Е.А. Поповой - преподавателем ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени СВ. Рахманинова», Почетным работником культуры города Москвы; Е.А. Фишер - преподавателем ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.П. Осипова», методистом по учебным дисциплинам (фортепиано) ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Место учебного предмета в структуре образовательной программы.....</i>	<i>5</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>7</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>8</i>
II	Структура и содержание учебного предмета.....	20
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	<i>20</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	30
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	31
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>31</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>32</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	34
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....</i>	<i>34</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>35</i>
VI	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	36
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>36</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>45</i>
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	<i>46</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Фортепиано", утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации №108 от 26 января 2026 года. Учебный предмет ПО.01.УП.02 "Ансамбль" входит в обязательную часть, в предметную область "Музыкальное исполнительство" дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Фортепиано".

Важной составляющей современного музыкального образования, неотъемлемым звеном в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся является инструментальное музицирование, в частности, такая его форма, как фортепианный ансамбль. Учебный предмет "Ансамбль" призван не только совершенствовать профессиональное мастерство юных музыкантов, но и формировать их личность, характер, идеалы. Работа в классе фортепианного ансамбля имеет большое воспитательное значение: способствует развитию творческой инициативы и расширению кругозора учащихся. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коммуникабельность.

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в фортепианном ансамбле во 4-7 и 9 классах. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на основе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Так же, как и по предмету "Специальность и чтение с листа", программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Наряду с обучением специальным навыкам и умениям игры в фортепианном ансамбле формируется комплекс знаний по истории возникновения жанра фортепианного дуэта, специфических особенностях жанра, о выдающихся композиторах, создававших музыкальные произведения для фортепианного ансамбля, об исполнителях, работавших в этом жанре.

Преподавание ансамбля в 4-7 и 9 классах обеспечивает высокий уровень интереса учащихся к ансамблевому музицированию. Итоговая

аттестация проводится в форме контрольного урока или участия учащегося в качестве ансамблиста в конкурсах, фестивалях и концертах.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи: За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, в т.ч. обучающие:

- решение коммуникативных задач (умение общаться в процессе совместного творчества и оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

необходимых для ансамблевого музицирования;

развивающие:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),

артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с

ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.02 "Ансамбль" входит в обязательную часть, в предметную область "Музыкальное исполнительство" дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального

искусства "Фортепиано".

Учебный предмет "Ансамбль" направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- освоение профессиональной терминологии;
- постижение основного фортепианного ансамблевого репертуара;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями фортепианных произведений;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- освоение навыков чтения с листа в ансамбле;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм исполняемых произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;
- освоение навыков самостоятельной работы.

Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по дополнительной предпрофессиональной программе в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года. При реализации программы учебного предмета "Ансамбль" со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

Сведения о затратах учебного времени,

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения/количество	4-7 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов

часов	(общее на 4 года)	(в год)
Максимальная нагрузка	198 часов	99 часа
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66 часов	33 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Контрольные уроки, зачеты и т.д.	8	2
Самост. работа (в неделю)	0,5 часа	1 час

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Ансамбль" в 4-7 классах со сроком обучения 4 года составляет 198 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета "Ансамбль" в 9 классе со сроком обучения 1 год составляет 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
 - анализа и музыкально-художественных обобщений (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, выход на художественные обобщения за пределы музыки):

- упражнения (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- метод подражания (показ эффективнее рассказа);
- наглядно-слуховой метод (прослушивание записей выдающихся исполнителей);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Кроме того, предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету "Ансамбль" предполагает создание комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения

творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности

совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития (в т.ч. информационно - компьютерных технологий);

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке

педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательный процесс по учебному предмету "Ансамбль"

дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Фортепиано" обеспечен всеми необходимыми кабинетами в соответствии с требованиями ФГТ. Во всех классах индивидуальных дисциплин имеются два инструмента. Классы имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, имеют звукоизоляцию.

Количество клавишных инструментов составляет 47 единиц, в том числе 7 роялей и 30 пианино. Все музыкальные инструменты находятся в рабочем состоянии.

А также:

- аудиотехника, метроном, диктофон, наглядно-иллюстративный материал (DVD-записи);
- специальная методическая литература;
- портреты композиторов, деятелей искусств, альбомов по изобразительному искусству и т.д.

В каждом классе есть учебная литература и нотные сборники, собранные преподавателями, которыми могут пользоваться учащиеся.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций г. Москвы. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 4 июля 2014 года №41.

Имеется концертный зал на 49 мест, 2 кладовые (для хранения музыкальных инструментов, концертных костюмов).

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Ансамбль"	№ 2 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Irmeler-122 черное в комплекте с банкеткой Пианино Bohemia Метроном механический Витрина зеркальная – 2 шт.

	Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Пуф Тип 1 – 2 шт. Стул салатový Стул СМ -1 Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт. Жалюзи горизонтальные – 2 шт.
"Ансамбль"	№ 8 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Mozart модельБ Пианино Irmeler-122 Стол письменный бук- бавария Тумба – 2 шт. Банкетка Банкетка деревянная для пианистов Стул СМ-1 – 2 шт. Жалюзи горизонтальные
"Ансамбль"	№ 9 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино "Ирмлер" в компл. Пианино Yamaha U1J PE, 121 см черное полир. в комплекте Метроном механический Шкаф 2 закрытый+1 откр. +2 закрытый М-Люкс R5S22 вишня Шкаф 2 закрытый+1 откр. +2 закрытый М-Люкс R5S22 вишня Шкаф узкий 5 полок М-Люкс R5WO5 вишня Витрина зеркальная Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт. Стул бежевый – 2 шт. Стул салатový – 3 шт. Стул СМ-1 – 2 шт. Зеркало Пюпитр Геркулес Жалюзи горизонтальные – 2 шт.
"Ансамбль"	№ 12 Кабинет индивидуальных дисциплин Рояль "Ирмлер" Рояль кабинетный Yamaha Метроном механический Piccolo 834 Метроном механический Гардероб одежный +5 полок Шкаф М-Люкс закрытый Шкаф, вишня

	Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба – 3 шт. Пуф Тип-1 – 2 шт. Стул СМ-1 – 3 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Жалюзи горизонтальные – 3 шт.
"Ансамбль"	№ 13 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино "Ирмлер" Пианино "Ирмлер" Метроном механический Шкаф М-Люкс закрытый Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Пуф Тип-1 Стул СМ-1 – 3 шт. Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт. Жалюзи рулонные – 2 шт.
"Ансамбль"	№ 14 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино (тип3) Ronisch 118k Пианино Petroff Метроном механический Модуль для хранения тип 2(Шкаф двухстворчатый 3-х дв. дерево) Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Стул (тип) фанера Стул СМ-1 – 2 шт. Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт. Жалюзи рулонные – 2 шт.
"Ансамбль"	№ 15 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Irmeler-122 черное Пианино (тип3) Ronidch 118K Метроном механический Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба – 2 шт. Пуф тип 1 Стул салатовый – 2 шт. Стул СМ-1 – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) – 2 шт. Жалюзи рулонные
"Ансамбль"	№ 16 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Irmeler-122 122 см черн. полированное с

	банкеткой Пианино Irmeler-122 122 см черн. полированное Метроном механический Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Стул бежевый Стул СМ-1 Банкетка деревянная для пианистов Жалюзи горизонтальные
"Ансамбль"	№ 21 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Yamaha U1J PE, 121 см черное в комплекте с банкеткой Пианино Petroff Метроном механический Модуль для хранения тип 1(шкаф двухстворчатый дерево) Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Стул салатовый -2 шт. Стул бежевый -2 шт. Стул СМ-1 Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт. Жалюзи горизонтальные – 2 шт. Зеркало
"Ансамбль"	№ 23 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Essex EUP-123E конструкции "SteinwaySons" Пианино Petrof Метроном Винтер Модуль для хранения тип 2 Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Стул бежевый Стул СМ-1 – 2 шт. Банкетка Банкетка деревянная для пианистов Жалюзи – 4 шт.
"Ансамбль"	Концертный зал Рояль Yamaha Рояль Богемия Колонка db Technologiест OPERA 12 2-х полосная и настенный кронштейн – 2 шт. Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол

	Тумба – 3 шт. Стол трапециевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт. Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Ксилофон концертный модель КС-3 Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиян Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Темпл блок Pearl 215 P Ковбелл – 3 шт. Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке. в комплекте с 10 л. жидкости антисептической Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт. Стойка приборная Костюмерная комната: Шкаф Форум, закрытый – 2 шт. Тумба Жалюзи рулонные – 2 шт. Стул СМ-1 – 4 шт. Стол письменный бук - бавария Полка для книг со встроенной подсветкой Воротнички – 73 шт. Юбка – 55 шт. Блуза – 68 шт. Брюки – 15 шт. Рубашка – 12 шт. Жилет – 70 шт. Пояс – 40 шт. Бабочка – 12 шт. Инструментальная комната: Аккордеон АККО "Лиза" Аккордеон ГДР Аккордеон Delicia ½ черный Аккордеон Weltmeister
--	--

	Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе Аккордеон Вальтмайстер Баян АККО "Юнион-Супер" Баян Кировский-3 Баян "Юпитер" Баян "Юпитер" 46x44/80, 2х голосный готово-выборный Кларнет Bb Буффе Кларнет Amati 311 – 2 шт. Виолончель $\frac{3}{4}$ Виолончель $\frac{1}{4}$ Виолончель ТС 1/4P Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия) Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия) Скрипка $\frac{3}{4}$ (в чехле) Скрипка $\frac{3}{4}$ Скрипка $\frac{1}{4}$ Скрипка Karl Heinlich $\frac{3}{4}$ Скрипка 4/4 в компл. (в чехле) Скрипка 4/4 Karl Hofner компл. Домра-балалайка оркестровая Домра 3-х струйная "Альт" Домра Альт – 2 шт. Домра малая Домра 3-х струнная авторская Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт. Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт. Домра басовая 3-х струнная профессиональная высшая категория Домра малая III категория Балалайка секунда профессиональная высшая категория Балалайка альт профессиональная высшая категория Балалайка бас профессиональная высшая категория Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295 Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S
--	---

	Yamaha L-85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов: Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект) Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп. Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол АМС КЛБ2 В+стойка под инструмент Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-000000000001846 Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина Тамбурин двухъядерный 10"Pearl PETM-1017 Simphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12"Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini) Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт. Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. С/3) 00-000000000001755 Удлинитель 3гн.5М Legrand C/3 00-000000000001757 Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/3 00-000000000001756
--	--

	Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра: Колокольчики Yamaha YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитр оркестровый ROCKDALE 350 5B, метал.черный – 10 шт.
--	---

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Условно можно предложить следующий тематический план предмета:

Учебно-тематический план (ежегодный)

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1-й год обучения (4-й класс)			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Работа над звуковым балансом. Умение оценивать игру друг друга.	Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле.	Знакомство с партией другого участника ансамбля. Обсуждение общих творческих намерений, согласование их друг с другом.	Поурочный контроль, выступление на концертах.
2-й год обучения (5-й класс)			
Формирование навыков ансамблевой	Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа	После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь	Поурочный контроль.

игры.	в ансамбле.	репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.	
Навыки по Решению музыкально-исполнительских Задач ансамблевого исполнительства.	Умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.	Следует отмечать в нотах моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.	Поурочный контроль, выступление на концертах.

3-й год обучения (6-й класс)

Формирование навыков ансамблевой игры.	Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их Партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.	Работа над проблемными фрагментами, уточнение штрихов, фразировки и динамики произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и Продуктивной.	Поурочный контроль.
Навыки по Решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого Исполнительства.	Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.	Важно, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес Совместного исполнительства. В классе ансамбля можно Решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.	Поурочный контроль, выступление на концертах.

4-й год обучения (7-й класс)

Формирование навыков Ансамблевой игры.	Получение учащимися навыков совместного исполнения, необходимых им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Для учащихся, продолжающих обучение в ССУЗе, полученные знания будут иметь дальнейшее развитие в классе ансамбля.	Продолжение работы над интонацией, ритмом, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Подчинение работы над техникой с целью развития наибольшей выразительности и характера данного произведения.	Поурочный контроль.
Навыки по Решению музыкально-исполнительских Задач	Приобщение к творческой деятельности и публичным выступлениям в области ансамблевого музицирования.	Поддержание интереса к музыкальным произведениям посредством ознакомления с видео- и	Поурочный контроль, выступление на концертах.

ансамблевого исполнительства.	аудиозаписей, посещения концертов и пр.
----------------------------------	--

Первый год обучения (4 класс)

В четвертом классе учащиеся должны научиться оценивать игру друг друга в ансамбле. Формируются навыки работы над звуковым балансом. Необходимо научить учащегося обращать внимание не только на нотный текст своей партии, но и на авторские указания: штрихи и динамику. Обязательно тщательно изучать партию другого участника ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
 Аренский А. соч. 34. Шесть детский пьес (для фортепиано в 4 руки):
 Сказка, Вальс, Фуга на тему "Журавель"
 Асафьев Б. Вальс из балета "Бахчисарайский фонтан"
 Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
 "На Волге", "Хороводная" и др.
 Бах И.С. Рондо из Сюиты №2 для оркестра.
 Бетховен Л. " Контрданс" соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки; Менуэт,
 Полонез, Финал Трио до минор.
 Бизе Ж. Отрывок из оперы "Кармен".
 Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
 Богословский Н. "Игра в лошадки"
 Бородин А. Полька в 4 руки
 Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
 Варламов А. "Красный сарафан"
 Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
 Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
 Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
 К. Вебер. Баркаролла из оперы "Оберон", Два немецких танца.
 Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
 Гайдн Й. "Учитель и ученик"
 Гайдн И. Ария Симона из оратории "Времена года"
 Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
 Глинка М. Вальс из оперы "Иван Сусанин" (для 2-х фортепиано в 8
 рук)
 Глиэр Р. Соч. 41. Песня
 Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
 Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
 Зив М. "Предчувствие"
 Иршаи Е. "Слон- бостон"

Куперен Ф. "Кукушка"

Кюи Ц. соч. 74. Десять пятиклавишных пьес" (по выбору)

Лядов А. соч. 58. Протяжная, Колыбельная

Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"

Мандельсон Ф. Ноктюрн

Металлиди Ж. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

Моцарт В. "Весенняя песня"

В. Моцарт Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук

Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Прокофьев С. соч. 78. "Вставайте, люди русские" - въезд Александра

Невского во Псков из кантаты "Александр Невский"

14

Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки

Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки

Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"

Свиридов Г. "Романс"

Стравинский И. "Анданте"

Чайковский П. "Колыбельная в бурю", Вальс из балета " Спящая красавица"

"Уж ты, поле мое, поле чистое", "Вальс" (оп. 39, №8)

Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки

Хачатурян А. "Танец девушек"

Хромушин О. "Ехали медведи на велосипеде"

Шмитц М. "Принцесса танцует вальс"

Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)

Шуберт Ф. Аве Мария, Три военных марша

Шуман Р. Венецианская песня,

Фрид Г. Чешская полька Фа мажор

Шитте Л. Чардаш Ля мажор

Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки

Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла "Для маленьких и больших детей"

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конёк Горбунок "

Второй год обучения (5 класс)

В пятом классе учащийся должен познакомиться с выдающимися исполнителями в жанре фортепианного ансамбля. В репертуар учащегося включаются, наряду с произведениями академического характера, произведения популярного, современного репертуара, танцевальная музыка с характерными метро - ритмическими особенностями для воспитания чувства

музыкального пульса, а также легкие четырехручные переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Вводится понятие "оркестровость" звучания голосов.

Перед учащимся ставятся следующие задачи:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- воспитание ансамблевого слышания;
- развитие навыков передачи красочности регистровых соотношений; соотношения фактурных слоев ансамбля: солирующего, аккомпанирующего, заполнений, подголосков, и т.д.,
- соблюдение между партнерами единого ритмического пульса, как в "рабочем", так и в исполнительском темпе;
- согласования совместного исполнительского замысла;
- чистота педализации;
- координация действий партнеров.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 2 ансамблевых произведения, различных по характеру и задачам.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Агафонников Н. Веселая мелодия
 Аренский А. Вальс. Соч.34№4, Полонез
 Бах И.С Ария из Кантаты; Рондо из Сюиты №2- (для 2-х фортепиано в 4 руки); Шутка
 Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина)
 Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору), Восточный напев
 Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры, "Хабанера"; Пастораль.
 Блок А. "Московская полька" (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Брамс Венгерский танец;
 Вебер К. Анданте с вариациями. Соч.3 Рондо;Шесть пьес . Соч.3 :
 Марш
 Бородин А. Полька, Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь"
 Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
 Гайдн И. Менуэт из Лондонской симфонии. Учитель и ученик (Вариации)

- Гаврилин В. "Перезвоны"
- Гедике А. Вальс
- Глинка М. Арагонская хота; Полонез
- Глазунов А. "Романеска"
- Глиэр Р. "Грустный вальс"
- Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
- Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт" Ор.65 №6
- Григ Э. "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
- Э. Григ. Соната для скрипки и фортепиано, 2 часть
- Романс из Квартета Соч . 27.
- Джоплин С. "Регтайм"
- Диабелли И. "Военное рондо"
- Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
- Казелла А. Маленький марш из цикла "Марионетки".
- Калинников В. Сосны (переложение Дубровина А.)
- Куртиди В. "Шуточная"
- Мендельсон Ф. Аллегретто; Баркаролла.
- Моцарт В. "Ария Фигаро"
- Моцарт В. Колыбельная песня, Вариации из сонаты Фа мажор.
- Моцарт В. Анданте и Менуэт.из Симфонии соль минор.
- Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
- Неволович А. Менуэт
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
- Вальс алмазов из балета "Каменный цветок; Вальс из балета "Золушка"; Птичка (из симфонической сказки "Петя и волк").
- Раков Н. "Радостный порыв"
- Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
- Роджерс Р. "Звуки музыки", "Эдельвейс", "Мои любимые вещи"
- Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
- Свиридов Г. Зимняя дорога, Пастораль (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель").
- Сибирский В. Жили-были два кота.
- Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ"
- Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
- Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
- Чайковский П. Итальянское каприччио, Красная шапочка и волк (из балета "Спящая красавица")
- Шмитц М. "Веселый разговор", "Танцуем буги", "Много пятерок в портфеле"
- Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор

обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки, Весенний вальс (из балетной Сюиты)
 Шуберт Ф. "Героический марш", Немецкий танец, Лендлер
 Шуман Р. Восточные картины
 Щедрин Р. "Царь Горох"
 Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

Третий год обучения (6 класс).

В шестом классе продолжается музыкально - интеллектуальное развитие учащегося. Учащийся продолжает совершенствовать знания, умения и навыки в области ансамблевого музицирования:

- синхронное движение (единство темпа и ритма);
- уравнированность динамики;
- единство фразировки;
- умение определить, чья партия по своему смыслу и значению является "ведущей", чья – "ведомой";
- умение играть разнообразные по рисунку одновременные пассажи – параллельные, встречные, переплетающиеся, многоголосные, чередующиеся, сменяющие друг друга пассажи, пассажи полиритмического строения;
- навык "подхвата" - точного вступления и умелого подчинения инерции предшествующего движения, верной легкой передачи ведущего голоса из одной партии в другую;

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 2 ансамблевых произведения, различных по характеру и задачам.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
 Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
 Бирнов Л. Две пьесы: Лирическая (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
 Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
 Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
 Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (для 2 фортепиано в 8 рук)
 Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки, "Бравурная музыка" из балета "Тарас Бульба" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)

Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору), Соч. 35. Избранные произведения: "Норвежский танец" (соч. 35, №2)
 Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки", "Песенка о бывалом капитане" из оперетты "Вольный ветер"
 Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
 Кальман И. "Дуэт Сильвы и Эдвина" из оперетты "Сильва"
 Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
 Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
 Новиков А. "Дороги"
 Петров А. "Вальс" из кинофильма "О бедном гусаре замолвите слово", Вальс из кинофильма "Берегись автомобиля"
 Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
 Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"
 Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
 Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки) "Грустная песенка", "Веселая песенка", "Протяжная" ми минор
 Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель"
 Слонимский С. "Деревенский вальс"
 Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" в 4 руки
 Чайковский П.И. Танец пастушков из балета "Щелкунчик"
 Штраус И. Полька "Трик - трак", Анна- полька.
 Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

Четвертый год обучения (7 класс).

В седьмом классе отбор репертуара предполагает постепенное усложнение, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы фортепианного ансамбля. В репертуар обучающегося необходимо включать также переложения для фортепианного ансамбля симфонической музыки. Следует также обратить внимание обучающихся на различия в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля оркестровой музыки.

Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение обучающимися на практике таких понятий как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Продолжается работа над агогикой и педализацией.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 2 ансамблевых произведения, различных по характеру и задачам.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. соч. 34. Шесть детских пьес, соч. 65. Полонез N 8 (для двух

фортепиано в 4 руки)

Бизе Ж. Детские игры (для 2 фортепиано в 4 руки)

Брамс И. "Венгерские танцы" (т.1,2, по выбору)

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Глазунов А. Венгерский танец No 4

Глинка М. "Вальс-фантазия", Первоначальная полька

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть, Соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2 фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Дога Е. "Вальс" из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь"

Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)

Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"

Парцхаладзе М. Вальс

Петров А. Берегись автомобиля (вальс из кинофильма). "Укрощение огня"

(увертюра к кинофильму). Транскрипция для двух ф-но

Г. Корчмара. - Композитор-Санкт-Петербург, 2004.

Примаков В. Скерцо- шутка До мажор

Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка", соч. 75. Сцены и танцы из балета

"Ромео и Джульетта" (для фортепиано в 4 руки), Вальс из

оперы "Война и мир" (для 2 фортепиано в 8 рук")

Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"

Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)

Рыбкин Е. "Джаз –вальс", "Рок-н-ролл 70-х"

Свиридов Г. "Военный марш"

Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"

Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"

Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"
 Фрид Г. "Театральный вальс"
 Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

Девятый класс (при девятилетнем обучении)

В девятом классе учащийся продолжает повышать общемузыкальное развитие и совершенствовать профессионализм ансамблиста:

- формирование навыков профессионального сценического поведения;
- техническое совершенствование;
- формирование внутреннего ансамблевого интонирования;
- постоянное внимание к тембрально-динамическому равновесию;
- совершенствование техники педализации.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 2 ансамблевых произведения, различных по характеру и задачам.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
 Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
 Бах И.С. Концерт ре минор для двух ф-но. – СПб.: Нота, 2004.
 Бах И.С. Концерт фа минор для двух ф-но. – СПб.: Нота, 2004.
 Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
 Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
 Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
 Гайдн Й. Венгерское рондо, Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
 Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"
 Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46, Концерт ля минор
 Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
 Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
 Дворжак А. "Легенда"
 Дворжак А. Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
 Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор
 Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
 Моцарт В. Сонатина в 4 руки, Концерт по выбору
 Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
 Прокофьев С. Два танца из балета "Сказ о каменном цветке"
 (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
 Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)
 Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору), Русская
 песня.

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4.

Сост. Г. Баранова, Т. Взорова

Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ" для 2-х ф-но в 8 рук,

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад"

(переложение для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева).

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"

Вальс, из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-

но в 4 руки А.Зилоти), Танец феи Драже из балета

"Щелкунчик". Романс, ор.6 №6, Баркарола, ор.37 №6

Вальс из сюиты ор.55 №3, Полька, ор.39 №14

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты

Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь" (обр. для 2-х фортепиано в

4 руки В. Пороцкого)

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Ансамбль", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- определенные исполнительские знания, умения и навыки, позволяющие использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года в 4-7 и 9 классах. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формой аттестации может быть контрольный урок, а также прослушивание, выступление на концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, участие в академических, классных концертах, других творческих мероприятиях
Итоговая аттестация	При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры: текущая работа учащегося в течение учебного года, выступления учащегося на концертах в течение учебного года; оценки по окончании четвертей и полугодий учебного года.	Контрольные уроки, участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения -образно-эмоциональное раскрытие участниками дуэта содержания произведения, художественное впечатление от исполнения; -ансамблевое слышание; -метро-ритмическая согласованность и устойчивость исполнения; -единство фразировки; -баланс мелодии и аккомпанемента; -умение выстраивать горизонталь и вертикаль; - динамическое равновесие; -передача темброво-штрихового богатства оркестра (при исполнении переложений симфонической музыки); -артикуляционная точность; - ощущение жанра, стиля и формы произведения; - туше, соответствующее художественному смыслу того или иного произведения; -совершенство педализации; -проявление сценической воли, целостность исполнения; -соответствие репертуара уровню класса и исполнительским возможностям учащегося, уровень сложности программы; -артистизм; сценическая культура.
4 ("хорошо")	-оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 ("удовлетворительно")	-с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. -исполнение программы с большим количеством недочетов: -недоученный текст; -слабая техническая подготовка; -отсутствие свободы игрового аппарата; -недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания; -небольшое тембровое разнообразие звука; -ритмическая неустойчивость; -несогласованность артикуляции; -неумение выстроить баланс; - нарушение единства фразировки произведения; - педальные неточности.
2 ("неудовлетворительно")	-ряд серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий -незнание текста; -несоответствие исполняемой программы требованиям, предъявляемым на контрольных мероприятиях; -грубые ошибки в нотном тексте
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- текущая работа учащегося в течение учебного года;
 - выступления учащегося на концертах в течение учебного года;
- оценки по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, художественной и технической доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Интерес к ансамблевой игре – главное, что необходимо для успешных занятий по предмету.

Необходимо постепенно формировать *чувство партнерства* между ансамблистами. Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером. Важный момент – начало произведения. Используется прием дирижерского замаха, ауфтакта – легкое движение кисти, кивок головы. Также важно синхронное окончание, "снятие" звука.

Одна из важнейших задач – *обучение ансамблевому слышанию*. Ансамблевое музицирование помогает исполнителю овладеть умением слышать себя как бы со стороны.

Преподаватель должен научить обучающихся определять *роль и значение исполняемой партии* в каждом конкретном эпизоде. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важнейшее значение для игры в ансамбле имеет *метроритм и "личная" ритмическая дисциплина*. Формирование навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение обучающимся на практике таких понятий, как ауфтакт и внутридолевая пульсация.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над *синхронностью* в исполнении партнеров, работа над *звуковым балансом* их партий.

Вопрос *динамического равновесия* также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. Баланс достигается в фортепианном дуэте точным распределением звуковых пластов, разграничением звучности между левой и правой руками, между первым и вторым роялями. В произведениях, написанных для фортепианного дуэта, мелодическая фраза может быть разделена между двумя партнерами так же, как и пассаж, каденция, аккордовые построения, аккомпанирующие фигуры. В таких случаях участники дуэта должны стремиться к тому, чтобы не был слышен

тембровый разрыв. У слушателя должно создаться ощущение, что данный эпизод играет как бы одним исполнителем.

Еще одним важнейшим условием ансамблевого исполнения является ***единство фразировки***. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и "на расстоянии", при поочередном проведении одного и того же материала.

Особо следует отметить значимость проблемы ***педализации*** в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном рояле, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

Необходимо совместно с учениками анализировать **форму** произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Преподаватель должен познакомить учащихся с ***разнообразным репертуаром***: научить работать над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля симфонической музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учащихся самостоятельной работе, которая должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. Обязательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Необходимо работать над точностью педализации, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- Ансамбли для фортепиано. Младшие классы. / Бакулов А. – М.: Советский композитор, 1981.– Вып. 2.
- Ансамбли в 4 руки для двух фортепиано/ Самонова А. – М.- Советский композитор, 1970.
- Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 3 класс / Цыганова Г., Коромкова И. –Р - Д.: Феникс, 2005.
- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Ансамбли для фортепиано. Средние классы. / Пороцкий В.-М.: Советский композитор, Вып.1. 1985.Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ / Г.Балаев.– Р-Д.: Феникс, 2000.
- Бизе Ж. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки/ Андреева Н., Индейцева. – СПб. : Композитор, 2002.
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Белов Г. Lambada briosa для двух ф-но. - Композитор-Санкт-Петербург, 2004.
- Биберган В. Три страдания для ф-но в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург, 2000.
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Брамс И. Русский сувенир: Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки: Сборник для старших классов музыкальных школ, школ искусств и музыкальных студий- Ростов на Дону: Феникс, 1999.
- Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. – Композитор-Санкт-Петербург, 1993.
- Брат и сестра: Ансамбли для фортепиано в 4 руки: Вып.1-7. Репертуар ДМШ. Ред.-сост. Криштоп Л.П. – Композитор-Санкт-Петербург, 2006.
- Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес
- Бубельников А. Кармен. Концертная сюита для двух ф-но. - Композитор-Санкт-Петербург, 2007.
- Вилла-Лобос Э. Бразильская Бахиниана №1. Концертное переложение А.С.Бубельникова. - Композитор-Санкт-Петербург, 2007.
- Гаврилин В.А. Зарисовки для ф-но в 4 руки. – Композитор-Санкт-Петербург, 1994.

- Гаврилин В. Вальсы для фортепиано и фортепиано в 4 руки /В. Гаврилин.- СПб.:Композитор, 2001.
- Геталова О. Веселый слоненок: Фортепианные ансамбли в 4 руки: Младшие классы. - Композитор-Санкт-Петербург, 2004.
- Голованова С.- М.: Кристо-логос, 1997. – Ч.2. Первые шаги. Сборник для начинающих. Фортепиано / Пьесы и ансамбли.
- Голованова С. – М.: Кристо-логос, 1996. – Вып.4. - (Репертуарная серия для музыкальных школ) Фортепиано. 4 класс.
- Гурьянова Л.В. В разных жанрах: Сборник ансамблевых переложений для фортепиано: Пособие для учащихся 4-7классов ДМШ. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI
- Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- Джаз и не только...Пьесы для фортепиано в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
- Дога Е.Д. Мой ласковый и нежный зверь: Вальс из кинофильма для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 2000.
- Дунаевский И. Дети капитана Гранта. Выходной марш из кинофильма "Цирк".
- Версии для двух ф-но Г.Корчмара. - Композитор-Санкт-Петербург, 2004.
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Играем в 4 руки на ф-но. – Издательский дом Катанского В.М., 2000.
- Играем в 4 руки на ф-но. Сост. Ю.Голышева. – М.,
- Играем вдвоем. Ансамбли для ф-но в 4 руки. - СПб.: "Композитор", 2003.
- Калсонс Р. Мозаика. 10 пьес для фортепиано в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург, 2003.
- Куклин А. Свет далёкой звезды. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып.2
- Переложение О.Куклиной. – Слободской, 2008.
- Любимые мелодии для ф-но в 4 руки. Сост. В.Дулова. – СПб.: "Союз художников",2001.
- Маевский Ю. Сост. Музыкальные забавы. Сб. веселых пьес для ф-но в 4 руки (для любого возраста, включая нач.). Вып. 1.
- Маевский Ю. Перелож. Забавные ритмы. Веселые пьесы для ф-но в 4 руки. Вып 1,2.

- Маевский Ю. Перелож. Мы любим мюзиклы! Легкие перелож. для ф-но в 4 руки
- Мамон Г. Сост. Серия "Рождество и Новый год". Песни и пьесы. Перелож. для ф-но в 2 и 4 руки
- Металлиди Ж. Золотой ключик. Сюита и другие пьесы для ф-но в 4 руки
- Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Пьесы (мл. кл.), "Любимые сказки" (ср.классы), "С севера на юг" (ср. и ст. кл. ДМШ)
- Металлиди Ж.Л. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
- Морено С. Ред.-сост. За роялем всей семьей. Н. Гаде (1817–1890). Р. Шуман (1810–1856). Ср. и ст. кл. ДМШ
- Морено С. и др. сост. За роялем всей семьей. Играем Чайковского. Перелож. попул. произв. для ф-но в 4 руки
- Мой Верди. Популярные фрагменты в легком переложении в 4 руки /
- Морено С. Ред.-сост. За роялем всей семьей. Попул. произв. для ф-но в 4 руки
- Морено С. Ред.-сост. За роялем всей семьей. Попул. перелож. в 4 руки. Играем народные песни
- Морено С. Ред.-сост. За роялем всей семьей. Музыка русских композиторов XIX века.
- Морено С. Ред.-сост. За роялем всей семьей. М. Глинка. Пьесы.
- Морено С. Ред.-сост. За роялем всей семьей. Попул. перелож. в 4 руки. Первые шаги ансамблевого музицирования
- Морено С. Сост. За роялем всей семьей. Попул. перелож. в 4 руки. Сказка в музыке
- Моцарт В.А. Сонаты для ф-но в 4 руки. Сост. И.Черношеина. - СПб.: "Союз художников", 2007.
- Неволович А. В волшебном королевстве, Аленький цветочек (мл., ср. классы)
- Нестерова С. Малахитовая шкатулка. Цикл пьес для ф-но в 4 руки. По сказам П. Бажова. Реп-р ДМШ.
- Осин И. Сост. и обр. Джаз, и не только... Пьесы для ф-но в 4 руки. Для ДМШ
- Опурина Т. Ред.-сост. Фортепиано в четыре руки. Учебное пособие для детской музыкальной школы
- Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1-5, 9, 11
- Педагогический репертуар Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1-6
- Петров А. То, что хочется играть. Песни и романсы из кинофильмов для ф-но в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
- Платонов В. Весёлая электричка. Фортепианные ансамбли. – Новосибирск: "Окарина", 2008.
- Популярная музыка для ф-но в 4 руки. 1-2 кл. ДМШ. Сост. И перелож. В.Дуловой. – СПб.: Союз художников, 2002.

- Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки: Джазовые мотивы (переложение Пилипенко Л.В.). – Изд.дом Владос, 2003.
- Родионова Т. Пьесы и ансамбли. – М.: Композитор, 2004.
- Русские народные песни в полифонической обработке для ф-но в 4 рук
Флярковского А., Щедрина Р. – Кифара, 2002.
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011
- Рыбкин Е. Музыкальная переменка. Фортепианные пьесы и ансамбли для
детей и юношества /Е. Рыбкин. - Изд.2-е., доп. - Белгород, 2004.
- Рыбкин Е. Фольклорный калейдоскоп. Русские народные песни в
современной обработке для фортепианных ансамблей / Е.Рыбкин. - Белгород,
2002.
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Симонова Т. Ансамбли для двух фортепиано. Средние и старшие классы
детских музыкальных школ / Т. Симонова. - Смоленск, 2007.
- Сиротин С. Три пьесы для ф-но в 4 руки. – Екатеринбург, 2000.
- Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Изд.2. - Ростов на Дону: "Феникс",
2007
- Смирнова Н. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради № 9, 18, 19, 20. –
Москва, 1994.
- Смелков А.П. Альбом для детей и юношества: 12 пьес для фортепиано в 4
руки: Тетрадь 2. - Композитор-Санкт-Петербург, 2005.
- Соловьёв В. Блестки. Для ф-но в 4 руки. – "МФ СПб", 2009.
- Сотникова О.С. Играем с удовольствием: Сборник фортепианных ансамблей
в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург, 2006.
- Сыграем джаз. Пьесы для ф-но в 4 руки. Сост. Л.Осипова.– Екатеринбург,
2001.
- Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост.Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- Смелков А. Альбом для детей и юношества. 12 пьес для ф-но в 4 руки.
- Табачник Л. Пьесы для ф-но в 4 руки. – Екатеринбург, 2000.
- Трубина Е. Ред.-сост. Брат и сестра. По страницам Международного
конкурса
фортепи-анных дуэтов. Избр. соч. петербургских композиторов.
- Кон-цертный репертуар ДМШ и музыкальных училищ
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012- Тетр. 2. Крупная форма, тетрадь 3. Пьесы (7 кл.)
- Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для ф-но в 4 руки. Мл. и
ср. кл. ДМШ
- Фадеев В. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для ф-но в 4 и 6 рук. Ср. и
ст. кл. ДМШ Вып. 1

- Фадеев В. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для ф-но в 4 и 6 рук. Ср. и ст. кл. ДМШ. Вып. 2
- Фон Вебер К.М. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург, 2005.
- Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше в переложении Е.А.Стрельбицкой. – М., 1999.
- Хачатурян К. Музыка из балета "Чиполлино" для фортепиано в четыре руки К. Хачатурян – М.: Советский композитор, 1983.
- Хренников Т. "Альбом пьес для фортепиано в 2 и 4 руки - IV - VI классы ДМШ (на темы оперы сказки "Мальчик-великан"), 36 стр. - <http://notes.tarakanov.net/p2.htm>
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианный дуэт. 2-4 классы ДМШ. Сост. Е.Матяш, Н.ПеруноваСПб.: "Композитор", 2004.
- Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли.
- Гаммы. Словарь. Сост. Альтерман С.С.- Композитор-Санкт-Петербург, 2004.
- Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
- Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
- Цфасман А. Фантазия на тему Дж. Гершвина "Любимый мой", обработка для 2-х фортепиано Г. Пыстина. - <http://notes.tarakanov.net/p2.htm>
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Чайковский П. Легкие переложения в четыре руки для фортепиано М.: Классика-XXI, 2002.
- Черчилл Ф., "Вальс" из саундтрека к мультфильму "Белоснежка и семь гномов", (джазовая транскрипция для фортепиано в 4 руки), 4 стр., <http://notes.tarakanov.net/p2.htm>
- Шмитц М. 44 пьесы для фортепиано в четыре руки / М. Шмитц. – Leipzig: IVEB Deutscher Verlag fun Musik, 1987. – Т.3.

- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
- Шмиц М. Mini Rock. Тетр. 2. 19 лёгких пьес в переложении для ф-но в 4 руки. – Москва, Классика XXI, 2004.
- Шуберт Ф. К 200-летию со дня рождения. Сост Л.Криштоп. – СПб.: "Северный олень", 1997.
- Шуберт Ф., Сборник фортепианных ансамблей в четыре руки. IV класс
1. "За роялем всей семьей". Популярны произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург. 2003. "Сладкая греза", "Колыбельная песнь в бурю", "Баркарола", "Полька", "Мазурка", "Вальс" из бал. "Спящая красавица".
 2. "Музыкальная мозаика для фортепиано" II – III кл. вып. 2. Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону. "Феникс" 2007.
 - М. Шмитц "Заводные буги".
 - Ф. Шуберт "Аве Мария".
 3. "Музыкальная мозаика для фортепиано" II – III кл. вып. 1. Сост. С. А.Барсукова. Ростов-на-Дону. "Феникс" 2007.
 - С. Разоренов "Танец маленьких мышек"
 4. "Музыка для фортепиано" вып. 4. Сост. Н.Михайловская.
 - Дж. Шеринг "Колыбельная"
 6. "Играем вдвоем". Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков
 - Ф. Мендельсон "На крыльях песни".
 - Ф. Шуберт "Вальс"
 - Украинская народная песня "По дороге жук"
 - М. Мусоргский "Гопак"
 - П. Чайковский "Мой Лизочек так уж мал"
 - П. Чайковский "Вальс"
 - Н. Иванов-Радкевич "Марш"
 - О. Геталова, И.Визная "В музыку с радостью". Изд. "Композитор". Санкт-Петербург. 2001. Раздел III №№ 10, 11
 7. "Школа игры на фортепиано" под общей ред. А.Николаева. изд. "Музыка". М.: 1975. Ч. I №№ 152, 160, 163, ч. II №№ 1, 2
 8. Хрестоматия пед.репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян, изд. "Музыка". Москва. 1966.
 - Л. Бетховен "Три немецких танца"
 - Ф. Шуберт "Лендлер"
 9. О. Хромушин "Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано". III-V год обучения. Изд. "Союз художников". Санкт-Петербург. 2001. По выбору.
 10. "Зимний вечер" фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост.

Л. Фигуровская. Изд. "Арт-классик" 3-5 год обучения. По выбору.

V класс

1. Джаз в 4 руки для учащихся 2-4 классов. Сост. И переложение В. Дуловой
Дж. Мартин "Не прогуляться ли нам вечером"

Аллин Смол "Обычный рок-ролл"

М. Шмитц "Рэг"

Дж. Дорсей, Марвил Райт "Буги вуги"

Дж. Ленон, Пол Маккартни "Вчера"

2. Джаз в 4 руки для учащихся средних классов Сост. И переложение
В. Дуловой Изд. "Союз художников". Санкт-Петербург. 2001.

М. Невин "Давай помечтаем"

М. Невин "Армейский радиопередатчик"

М. Невин "Непрерывные буги"

Кид Ори, Бад Скотт "Уйдем отсюда"

Д. Мехеган "Рэг"

С. Джоппин "Рэг кленового листа"

3. "Играем вдвоем". Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Барсуков

М. Глинка "Краковяк"

А. Варламов "Красный сарафан"

4. Хрестоматия пед. репертуара. Вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой,
К. Сорокина, А. Туманян, изд. "Музыка". Москва.1966.

К. М.Вебер "Менуэт"

Р. Глиер "Колыбельная"

5. "Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки". Москва.
"Музыка".1989.

В. А. Моцарт "Ария Фигаро"

Ф. Шуберт "Серенада"

Ф. Мендельсон "Свадебный марш"

М. Глинка "Марш Черномора"

6. "Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли". Вып. 1. Сост. С.А.Барсуков.
Ростов-на-Дону. "Феникс".2003

На тему С. Халаимова, обр. Н. Корольковой "Сладкоежка"

Г. Фрид "Веселая прогулка"

В. Азарашвили "Вальс"

7. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2. Сост. С.А.Барсуков.
Ростов-на-Дону. "Феникс".2003

С. Халаимов, обр. И. Корольковой "Ночная сказка"

М. Зив "Предчувствие"

М. Зив "По кочкам"

Г. Фрид "Танец"

В. Азарашвили "Прогулка"

8. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Азарашвили. "Советский
композитор". Ленинград.1963.

Н. Симонян "Полька Хоттабыча"

Н. Агафонников "Веселая мелодия"

"Вместе весело играть". Фортепианные ансамбли. Изд. "Союз художников".

А. Грибоедов "Вальс"

А. Холзман "Регтайм"

10. О. Хромушин "Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано". III-V год обучения. Изд. "Союз художников". Санкт-Петербург. 2001. По выбору.

11. "Зимний вечер" фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л. Фигуровская. 3-5 год обучения. Изд. "Арт-классик" Новосибирск. 2000. По выбору.

VI класс

1. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. II, 3-4 кл. Сост.

Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян, изд. "Музыка". Москва. 1966. Ф. Глиер "Мазурка"

2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. III. 1961.

И.С. Бах "Менуэт и шутка" из II оркестровой сюиты

М. Глинка "Романс Антонида" из оп. "Иван Сусанин"

Н. Римский-Корсаков "Отрывок" из оп. "Сказка о царе Султানে"

Р. Глиер "Хоровод" из бал. "Медный всадник"

3. "Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки". Москва. "Музыка". 1989.

И. Штраус "Анна-полька"

П. Чайковский "Красная шапочка и волк"

С. Прокофьев Сцена из балета "Ромео и Джульетта"

С. Прокофьев "Вальс" из бал. "Золушка"

4. Н. Мордасов Сборник джазовых произведений для фортепиано. Изд. "Феникс". Ростов-на-Дону. 1999. По выбору.

5. "Вместе весело играть". Фортепианные ансамбли. Изд. "Союз художников".

Ф. Медельсон "Песня без слов"

Мийчам "Американский марш"

Д. Мартин "Прогулка"

Д. Тюрк "Шторм"

7. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. "Союз художников". Санкт-Петербург. 2002

Перел. Н. Дмитриевской "Рождественский гимн"

муз. Ф. Лея перел. Н. Дмитриевской "История любви",

М. Легран – В. Дулова "Мелодия" из к/ф "Шербургские зонтики"

М. Легран – В. Дулова "Мелодия"

Б. Кемпферт – В. Дулова "Путники в ночи"

М. Шмитц – В. Дулова "Джазовый этюд"

Э. Градески – Н. Дмитриевская "Рэг"

Г. Балаев "Фортепианные ансамбли" Ростов-на-Дону. "Феникс". 2000

"Горный ручей", "Испанский танец", "На горной тропе" c-moll

8. "Любимые мелодии в 4 руки" изд. "Союз художников" Санкт-Петербург.
Сост. И обр. В. Дуловой. По выбору.

VII класс

1. "Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки". Москва.
"Музыка".1989.

Э. Григ "Утро" из сюиты "Пер Гюнт"

Э. Григ "танец Анитры"

И. Брамс "Венгерский танец" d-moll

Р. Щедрин "Девичий хоровод" из бал. "Конек – горбунок"

2. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. Вып.2. Сост.
С. Мовчан. Москва. "Музыка".1996

Р. Шуман "Экспромт" (№4)

3. Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 3. Изд. "Дом". Москва.

М. Мошковский "Испанский танец" № 4

4. В разных жанрах. Сборник ансамблевых перелож. Для фортепиано. Сост.
Л.В. Гурьянова. Изд. "Композитор". Санкт-Петербург.

А. Петров "Романс о романсе"

И. Дунаевский "Песня о бывалом моряке"

А. Петров "Полька-галоп"

Л. Рид, Б.Мейсон "Прощальный вальс"

А. Петров "Вальс" (из к/ф "Берегись автомобиля")

5. "Музыкальные забавы". Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки.
Сост. Ю. Маевский. Вып. 1. Изд. "Композитор". Санкт-Петербург.2002.

И. Фролов "Шутка-сувенир"

Ю. Маевский "Веселая румба"

6. Альбом для домашнего музицирования. Москва. "Музыка".1988.И.Штраус
Отец "Радецки-марш" fis moll

И. Брамс "Венгерский танец" № 5

7. Популярная музыкальная для фортепиано в 4 руки. Изд. "Союз
художников". Санкт-Петербург.2002

Ж. Косма, переел. Н.Дмитриевской "Опавшие листья"

С. Джоппин "Рэг"

С. Джоппин, В.Дулова "Артист эстрады"

8. "Джаз, и не только..." пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. "Композитор".
Санкт-Петербург. А.Вильгельдо

"Эль-Чокло" (танго)

В. Дашкевич "Увертюра" из к/ф "Приключения Шерлока Холмса и
доктора Ватсона"

9. Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для
средних классов детских муз.школ. изд. "Союз художников". Санкт-
Петербург.2003

Э. Абрэу "Тико-тико" (самба)

А. Петров "Полька-галоп"

10. Г. Балаев "Фортепианные ансамбли". Ростов-на-Дону. "Феникс". 2000 г.
- Г. Балаев "На горной тропе" В-dur
- Г. Балаев "Вечерний город"
- Г. Балаев "Танго"
11. Любимые мелодии в 4 руки. Изд. "Союз художников". Санкт-Петербург. Сост. И обр. В. Дуловой. По выбору.
12. Н. Мордасов "Сборник джазовых произведений для фортепиано". Ростов-на-Дону. Изд. "Феникс". 1999 г. по выбору.

Методическая литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография. Сборник материалов для детских школ искусств, Москва, 2012 г.
2. Асмолова НА. Фортепианный ансамбль в учебно- исполнительской деятельности студентов
3. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д.Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. М.: Музыка, 1979.- С. 5-32.
- 4.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
5. Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя /
6. Т. Воронина // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. Л., 1986. - С. 6 -20.
7. Воскресенская Т.В. Истоки русской камерной инструментальной культуры
8. Воскресенская Т.В. // Камерно — ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов: сб. ст. СПб., 1993. - С. 9 - 35.57.
- 9.Воскресенская Т.В. Особенности жанровой эволюции фортепианного ансамбля в России первой половины XIX века / Т.В. Воскресенская // Камерно ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов. – СПб., 1993.-С. 71 -90.
- 10.Воскресенская Т.В. Эволюция русского камерно-инструментального жанра с участием фортепиано (проблемы, истоки, стадия формирования):автореф. дис. канд. искусствоведения: СПб., 1992.-19 с.
11. Гайдамович Т.А. Инструментальные ансамбли / М.:1. Музгиз, 1960.
12. Гончарова Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными. Ростов – на – Дону, 2002 г.
13. Гончарова Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными. Ростов – на – Дону, 2002 г.
14. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
15. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
16. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное

искусство. Выпуск 1. М., 1976

17. Гинзбург Л.С. Камерная музыка в современной музыкальной практике / ред.-сост. К.Х. Аджемов. - М., 1979. С. 160 – Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. М.: Музыка, 1979.- С. 124 - 135.
18. Корыхалова Н. П. За вторым роялем / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург :
19. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
20. Мильман М. Мысли о камерно ансамблевой педагогике и исполнительстве
21. Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. ансамбль. Предметная область ПО.01.музыкальное исполнительство, Москва, 2012.
22. Рекомендации Министерства культуры РФ 2012 года по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программа в области музыкального искусства.
23. Самойлович Т. Некоторые методические вопросы в классе фортепианного ансамбля / Т. Самойлович // О мастерстве ансамблиста: сб. науч.тр. -М.:Музыка, 1986.
24. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика – XXI, 2001 г.
24. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
25. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
26. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
27. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.
28. Чайкин Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке, Новосибирск, 2008 г.

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы [<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>]
2. Классическая музыка [<http://classic-online.ru/>]
3. Ноты для ДМШ [<http://www.muzicalka.ru/>]
4. Нотный архив [<http://notes.tarakanov.net/>]
5. Нотный архив [<http://www.notarhiv.ru/>]
6. <https://www.musica.ru/pages/project-solfeggio-1>
7. <https://www.musica.ru/pages/project-music-listening-2>
8. <https://www.musica.ru/pages/project-solfeggio-1-rhythm>
9. https://imslp.org/wiki/Main_Page
10. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>

11. <https://akuratnov.ru/sheets>
12. <http://blagaya.ru/>
13. https://vk.com/my_violin_club
14. <https://www.facebook.com/stringmetodcentr/>
15. <https://www.facebook.com/groups/1764530237008339>
16. <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
17. <https://www.youtube.com/>