

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ имени А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ",
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ",
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ".**

**Предметная область
В.ОО. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
Срок обучения 5 - 8 (9) классы
Срок обучения 2 - 5 (6) классы
(Эстрадно-симфонический оркестр)**

Москва 2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева
27 августа 2026 г.

Составители: **Скоробогатов Д.А.**, преподаватель оркестрового класса
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования
города Москвы " Детская музыкальная школа имени А.П. Бородина ".

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебной нагрузки и ее распределение.....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цель и задачи учебного предмета.....	5
Методы обучения.....	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
II. Содержание учебного предмета.....	8
Сведения о затратах учебного времени.....	8
Основные репертуарные принципы.....	9
Требования по годам обучения.....	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
Аттестация: цели, виды, формы, содержание.....	13
Критерии оценок.....	14
V. Методическое обеспечение учебной программы.....	15
Организация учебного процесса.....	15
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	15
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся...16	16
Ознакомление с основами дирижерского искусства.....	17
Дидактическое обеспечение.....	17
VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы.....	17
Методическая литература.....	17
Учебная литература (партитуры).....	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации №106 от 26 января 2026 года.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства: "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты".

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых, а также при необходимости, учащихся отдела "Фортепиано" и отдела "Народные инструменты"). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам 8(9) лет обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8(9) классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5(6) классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы "Оркестровый класс" может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Класс	Максимальная нагрузка	Самостоятельная нагрузка	Аудиторная нагрузка
Количество часов на аудиторные занятия	495	99	396

Срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Класс	Максимальная нагрузка	Самостоятельная нагрузка	Аудиторная нагрузка
Количество часов на аудиторные занятия	495	99	396

Недельная нагрузка по предмету "Оркестровый класс" определяется в соответствии с учебным планом школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповая (от 6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета "Оркестровый класс" не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром эстрадно-симфонического оркестра;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников комплекса профессиональных навыков игры в оркестре.

Учебный предмет "Оркестровый класс" неразрывно связан с учебным предметом "Специальность", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты".

Предмет "Оркестровый класс" расширяет границы творческого общения инструменталистов, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету "Оркестровый класс" зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с эстрадно-симфоническим оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы имеется концертный зал на 49 мест, 2 кладовые (для хранения музыкальных инструментов) и необходимые принадлежности:

- Достаточное количество оркестровых инструментов, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Разноуровневые стулья для каждого участника оркестра, подставки под виолончельный шпиль, подставки под ноги (для исполнителей на домре и гитаре).
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Таблица 3

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
Оркестровый класс (Эстрадно-симфонический оркестр)	Коллективное музицирование (Эстрадно-симфонический оркестр) Гитара Phill Pro (телекастер) Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Перкуссии набор Бонги В-2 Пианино электр. Ямаха Р-85 с чехлом и подставкой

	Саксофон Баритон Саксофон тенор Ямаха YTS-62 Саксофон Ямаха мод 275CE посеребрянный Чехол для Бас гитары ГБ 4.1 Чехол для тарелок Трл2-20in pro Чехол для малого барабана BPM2 5.5-14in Чехол для барабана Брн1-d12 h10in Чехол для барабана Брн1-d13 h11in Чехол для барабана Брн1-d16 h17in Чехол для барабана d22-d23 Чехол для барабанных педалей БрПд39 34-19 см Чехол для Стоек Стк1-125 см pro Колокольчики оркестровые Колокольчики Ямаха VC-50 Синтезатор Пульты для нот (пюпитры) Темп блок Pearl 215 P Шейкер металлический Стойка под перкуссию Yamaha Стойка под микрофон журавль Пюпитры подставки для нот BRAHNER MSP-16 Пюпитры (деревянные) Ковбел Ковбел Ковбел Ударная установка Ямаха +набор Перкуссии Подставка наклонная для тарелки Коробочки разн. Палочки барабанные Маракасы БМ-50 Треугольник оркестровый Клавес Гуиро Кастаньеты Кастаньеты оркестровые Стул для барабанщика Стойка для малого барабана Yamaha Тарелки хай-хет Тарелка Звукоусилительный комплект для ансамбля Ксилофон концертный Аппаратура звуко-усилительная
--	--

Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций г. Москвы. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 4 июля 2014 года №41.

Обеспеченность школы музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс».

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 5 по 8(9) класс – 3 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 5 по 8(9) класс – 0,5 часа в неделю

Срок обучения – 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: с 2-5 классе – 3 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 2-5 классе – 0,5 часа в неделю
- Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные репертуарные принципы

Эстрадная и джазовая музыка является одним из ведущих массовых жанров современности. Игра в эстрадно-симфоническом оркестре в детской музыкальной школе воспитывает художественный вкус учащихся не только в академической сфере, но и в области эстрадной и джазовой музыки, что чрезвычайно интересно для детей и подростков.

В репертуар эстрадно-симфонического оркестра включены лучшие образцы эстрадной и джазовой музыки, музыка из кинофильмов, обработки популярной русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список включает в себя произведения для эстрадно-симфонического оркестра, произведения для солиста в сопровождении оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать

переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 7-10 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по популяризации детского оркестрового исполнительства (концерты во Дворцах культуры, досуговых учреждениях, домах детского творчества, воинских частях, концерты благотворительных фондов и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения

Формирование навыков самостоятельной настройки инструментов; общая настройка оркестра.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком исполнения по руке дирижера.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Оценка исполнительских возможностей учащихся для дальнейшего определения оркестрового состава.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Работа над интонацией по группам, звуковым и динамическим балансом внутри группы и между группами, штрихами и фразировкой.

Формирование навыка единой ритмической пульсации.

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Примерный репертуарный список

1. И.С. Бах – Ш. Гуно. Ave Maria
2. Б. Кемпферт. Путники в ночи
3. Ж. Рево. Мой путь
4. Дж. Леннон, П. Маккартни. Вчера
5. Д. Эллингтон. Караван

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование техники оркестровой игры (выработка ритмической устойчивости, работа над интонацией, понимание дирижерского жеста).

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно.

Знакомство с особенностями голосоведения в оркестровом исполнительстве (передача темы от одной группы инструментов другой группе); развитие гармонического слуха (умение слышать все голоса оркестра).

Формирование музыкально-исполнительской звуковой культуры; _ формирование музыкально-образного мышления.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. А. Дворжак. Мелодия
2. А. Дворжак. Юмореска

3. Фр. Лоу. На той улице, где ты живешь
4. Фр. Лей "Странная судьба"
5. Дж. Мендел Тень твоей улыбки
6. Фр. Лоу "Я танцевать хочу..." из мюзикла "Моя прекрасная леди"

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. А. Бородин. Половецкие пляски
2. З. Абрэу. Тико-тико
3. В. Шикин. "Светофор"
4. В. Шикин. Причуды дня
5. Дж. Керн Дым
6. М. Легран. Шербурские зонтики

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауттакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. Л. Бонфа. Утро любви
2. В. Юманс. Чай вдвоем
3. А. Пьяццолла. Libertango
4. Л. Бетховен. Соната № 14
5. Л. Рид. Прощальный вальс
6. В. Монти Чардаш

Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

1. В.А. Моцарт. Симфония № 40
2. В. Шикин Южный ветер
3. Дж. Гершвин. "О, леди, будьте добры"
4. А. Петров. Увертюра из кинофильма "Укрощение огня"
5. Б. Мэй. "Миссия невыполнима"
6. Э. Ллойд-Веббер. Memory

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических

фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

"зачет" (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к переутомлению и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В эстрадно-симфоническом оркестре обязательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей по специальности.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету "Оркестровый класс" составляет 1 час в неделю (в 5 и 8-9 классах 0,5 часа в неделю).

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Дидактическое обеспечение

В школе имеется библиотека для эстрадно-симфонического оркестра содержащая переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978
3. Благодатнов Г. История симфонического оркестра. – Л., 1969
4. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978
5. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). – М., 1981
6. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М., 1965
7. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977
8. Кан Э. Элементы дирижирования. – М.-Л., 1980
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики Начального музыкального образования. М., 1981
10. Мострас К. Интонация. – В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
11. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л., 1951
12. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
13. Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1982
14. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984
15. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970
16. Основы дирижерской техники / Под ред. П.М. Берлинского. – М., 1963
17. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966
18. Проблемные ситуации в обучении музыканта. – Минск, 1978
19. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981
20. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. – Л., 1973
21. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972

22. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. – Л., 1981
23. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. Статьи. - М., 1984
24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983
25. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании кудбтуры звука у скрипачей. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1982

Учебная литература (партитуры)

1. М. Кажлаев. Ноктюрн для флейты с оркестром.
2. М. Кажлаев. Романс для трубы с оркестром.
3. А. Дворжак. "Мелодия".
4. М. Легран. "Буду ждать тебя".
5. А. Петров. Увертюра к кинофильму "Укрощение огня".
6. А. Петров. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиля".
7. К. Сантана. "Европа".
8. К. Дебург. "Женщина в красном".
9. М. Блантер. "Моя любимая".
10. И. Дунаевский. "Моя Москва".
11. Б. Мокраусов. "Осенние листья".
12. А. Пахмутова. "Надежда".
13. Е. Дрейзен. Вальс "Березка".
14. В. Сидоров. Танго "Тайна".
15. И. Дунаевский. "Летите, голуби".
16. В. Соловьев-Седой. "Подмосковные вечера".
17. М. Блантер. "Подмосковный вальс".
18. Т. Хренников. "Песня верных друзей".
19. М. Блантер. "Летняя песенка".
20. И. Дунаевский. "Молчание".
21. Б. Мокроусов. "Когда весна придет ..."
22. Б. Мокроусов. "Жди солдата".
23. М. Фрадкин. "Солдатское письмо".
24. Т. Хренников. "Лодочка".
25. О. Фельцман. "Все равно весна придет".
26. А. Островский. "Звездочка".
27. А. Островский. "Старый парк".
28. А. Эшпай. "Для меня в этот день".
29. Э. Колмановский. "Тишина".
30. И. С. Бах- Ш. Гуно. "Ave-Maria".
31. Б. Кемпферт. "Путники в ночи".
32. Д. Леннон, П. Маккартни. "Вчера".
33. З. Абрэу. "Тико-тико".
34. J. Loid Webber. "Memory".
35. Фр. Лоу. "На той улице, где ты живешь".

36. А. П. Бородин. "Половецкие пляски".
37. Фр. Лоу. "Я танцевать хочу ..." из мюзикла "Моя Прекрасная леди".
38. Ж. Рево. "Мой путь".
39. Б. Мэй. "Миссия невыполнима".
40. Дж. Мендел. "Тень твоей улыбки".
41. М. Альберт. "Чувства".
42. Л. Бонфа. "Утро любви".
43. Дж. Керн. "Дым".
44. А. Дворжак. "Юмореска".
45. А. Пьяццолла. Libertango.
46. Д. Эллингтон. "Караван".
47. В. Шикин. Оркестровая миниатюра "Светофор".
48. В. Юманс. "Чай вдвоём".
49. Фр. Лей. "Странная судьба" из к/ф "Мужчина и женщина".
50. В. А. Моцарт. Симфония №40 g-moll.
51. В. Монти. Чардаш.
52. В. Шикин. "Южный ветер".
53. В. Шикин. "Причуды дня".
54. Дж. Гершвин. "О, леди, будьте добры!".