

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им. А.П. БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ",
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**по учебному предмету
В.03.УП.03 "Общее фортепиано"**

Срок обучения

6 лет (2 – 7 классы)

3 года (2 – 4 классы)

**(для учащихся, дополнительной предпрофессиональной программы
с целью начальной и дополнительной подготовки по предмету
ПО.01.УП.03 Фортепиано)**

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"



Т.В. Гусева
27 августа 2026 г.

Составитель:

Т.Н. Коваленко, заведующая предметной комиссии фортепиано инструментальных отделений Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.П. Бородина"¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной О.А. Шалашовой - заведующей фортепианным отделом хорового отделения ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» Консультантом - Л.В. Воронцовой - методистом по учебным дисциплинам (фортепиано детских хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ) ГБУДО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы, Заслуженным работником культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	...4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>...4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>...4</i>
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>...5</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>...5</i>
	<i>Форма проведения учебных занятий.....</i>	<i>...5</i>
	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	<i>...6</i>
	<i>Обоснование структура программы учебного предмета.....</i>	<i>...6</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>...7</i>
II	Содержание учебного предмета.....	...11
	<i>Учебно-тематические планы.....</i>	<i>...12</i>
	<i>Годовые требования.....</i>	<i>...16</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	...40
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	...41
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>...41</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>...42</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	...43
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	<i>...43</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	<i>...44</i>
VI	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы....	...46
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>...46</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>...48</i>
	<i>Интернет-ресурсы.....</i>	<i>...48</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Общее фортепиано" предназначена для учащихся инструментальных отделов, получающих дополнительное образование по дополнительным предпрофессиональным программам "Духовые и ударные инструменты" и "Народные инструменты". Цель курса - дополнительная подготовка по изучению учебного предмета ПО.01.УП.03 Фортепиано, формирование и совершенствование навыков и умений учащихся в исполнительском искусстве, приобретение опыта творческой деятельности, знакомство с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Обучение игре по программе "Общее фортепиано" включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Срок реализации учебного предмета "Общее фортепиано" для обучающихся по предпрофессиональным программам "Народные инструменты" и "Духовые и ударные инструменты" для 8-летнего обучения составляет 6 лет (2 - 7 класс), а для 5-летнего обучения – 3 года (2 - 4 класс).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы шесть лет шесть месяцев до девяти лет.

Недельная нагрузка по предмету составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Общее фортепиано" сроком обучения 6 лет (2 – 7 классы), продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году. Суммарная учебная нагрузка составляет 198 часов, в том числе аудиторные занятия 99 часов и самостоятельная работа 99 часов.

При реализации программы учебного предмета "Общее фортепиано" сроком обучения 3 года (2 – 4 классы), продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году. Суммарная учебная нагрузка составляет 99 часов, в том числе аудиторные занятия 49,5 часа и самостоятельная работа 49,5 часа.

Сведения о затратах учебного времени при сроке обучения 6 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
Годы обучения	1-й год (2 класс)		2-год (3 класс)		3 год (4 класс)		4 год (5 класс)		5 год (6 класс)		6 год (7 класс)		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	99
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	99
Суммарная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198

Сведения о затратах учебного времени при сроке обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год (2 класс)		2-год (3 класс)		3 год (4 класс)		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
Суммарная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	99

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

На освоение предмета "Общее фортепиано" по учебному плану предлагается 0,5 часа в неделю аудиторных занятий.

Программа предмета "Общее фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные учебные занятия проводятся в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут (0,5 академического часа).

Аудиторные занятия проводятся в очной форме.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета "Общее фортепиано"

Цель учебного предмета – формирование у обучаемых комплекса знаний, умений и навыков игры на фортепиано, музицирования, позволяющих им в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, развития их творческих способностей и индивидуальности, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формированию устойчивого интереса к области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие:

- развить музыкально-творческие способности;
 - развить полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
 - развить любознательность и кругозор;
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей с учениками;
- воспитать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Общее фортепиано" имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены роялями или пианино, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В каждом классе есть учебная литература и нотные сборники, собранные преподавателями, которыми могут пользоваться учащиеся.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение.

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Общее фортепиано"	№ 9 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф для документов закрытый – 2 шт. Шкаф узкий Витрина вертикальная Стол в комплекте с тумбой Тумба Стул – 7 шт. Пианино Ирмлер с банкеткой Пианино YamahaU1JPEс банкеткой Банкетка Жалюзи – 2 шт. Зеркало Огнетушитель ОУ-3
"Общее фортепиано"	№ 16 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол в комплекте с тумбой Тумба – 1 шт. Стул - 2 шт. Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой ПианиноIrmmler-122 в комплекте с банкеткой Mozartмодель Б

	Банкетка Жалюзи – 1 шт.
	Огнетушитель ОУ-3
"Общее фортепиано"	№ 23 Кабинет индивидуальных дисциплин Модуль для хранения тип 2 Стол в комплекте с тумбой Тумба Стул - 3 шт. Пианино Petroff Пианино Essex Банкетка – 2 шт. Жалюзи – 4 шт. Огнетушитель ОУ-3
"Общее фортепиано"	Концертный зал Рояль Yamaha Рояль Богемия Колонка db Technologiест OPERA 12 2-х полосная и настенный кронштейн – 2 шт. Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол Тумба – 3 шт. Стол трапециевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт. Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Ксилофон концертный модель KC-3 Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиан Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Темпл блок Pearl 215 P Ковбелл – 3 шт. Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке. в комплекте с 10 л. жидкости антисептической Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт. Стойка приборная Костюмерная комната: Шкаф Форум, закрытый – 2 шт. Тумба

	Жалюзи рулонные – 2 шт.
	Стул СМ-1 – 4 шт. Стол письменный бук - бавария Полка для книг со встроенной подсветкой Воротнички – 73 шт. Юбка – 55 шт. Блуза – 68 шт. Брюки – 15 шт. Рубашка – 12 шт. Жилет – 70 шт. Пояс – 40 шт. Бабочка – 12 шт. Инструментальная комната: Аккордеон АККО "Лиза" Аккордеон ГДР Аккордеон Delicia ½ черный Аккордеон Weltmeister Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе Аккордеон Вальтмайстер Баян АККО "Юнион-Супер" Баян Кировский-3 Баян "Юпитер" Баян "Юпитер" 46х44/80, 2х голосный готово-выборный Кларнет Bb Буффе Кларнет Amati 311 – 2 шт. Виолончель $\frac{3}{4}$ Виолончель $\frac{1}{4}$ Виолончель ТС 1/4Р Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия) Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия) Скрипка $\frac{3}{4}$ (в чехле) Скрипка $\frac{3}{4}$ Скрипка $\frac{1}{4}$ Скрипка Karl Heinlich $\frac{3}{4}$ Скрипка 4/4 в компл. (в чехле) Скрипка 4/4 Karl Hofner компл. Домра-балалайка оркестровая Домра 3-х струйная "Альт" Домра Альт – 2 шт. Домра малая Домра 3-х струнная авторская Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт. Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт.

	Домра басовая 3-х струнная профессиональная высшая категория Домра малая III категория Балалайка секунда профессиональная высшая категория Балалайка альт профессиональная высшая категория Балалайка бас профессиональная высшая категория Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295 Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S Yamaha L-85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов: Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект) Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп. Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол АМС КЛВ2 В+стойка под инструмент Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-000000000001846 Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина Тамбурин двухъядерный 10"Pearl PETM-1017 Simphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12"Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini)
--	---

	Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт. Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. C/3) 00-000000000001755 Удлинитель 3гн.5М Legrand C/3 00-000000000001757 Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/3 00-000000000001756 Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра: Колокольчики Yamaha YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитер оркестровый ROCKDALE 350 5В, метал. черный – 10 шт.
"Общее фортепиано"	Музей Рояль Ronish Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2 Аппаратура звукоусилительная система Ресивер Yamaha RXV-463 black Сабвуфер Sound Pro Sub 10 BR Колонки Yamaha NS9002BL Кабель Othlbach 102 SET10 м 2х2, 5 мм Стул "Персик" – 10 шт. Стул Кабриоль-П орех – 20 шт. Подставка Стейнхофф РОКИ 03 Стенд выставочный – 7 шт. Стол под книгу отзывов Витрина главная Витрина с тумбой Тумба TV – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) Люстры – 4 шт. Демо-система Durable Sherpa Motion 5587-37 настольная пластик графит 1 Жалюзи – 6 шт. Сетевой фильтр Surge Облучатель-рециркулятор Стойка приборная СПР-2

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. В каждом учебном году ставятся свои дидактические задачи и объём времени на освоение учебного материала.

Учебный материал программы обучения имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимые для освоения учебного материала в течение учебного года.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план (срок обучения 6 лет(2-7 классы))

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	2	3
Первый год обучения (2 класс)		
I полугодие		
1 четверть	Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата: формирование навыков звуко-извлечения (non legato, legato, staccato), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения.	4 часа
2 четверть	Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну, две октавы. Аккорды -тонические трезвучия каждой рукой отдельно. 5-6 легких этюдов.	4 часа
II полугодие		
3 четверть	Формирование умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания.	5 часов
4 четверть	Освоение хроматической гаммы в противоположном движении с симметричной аппlikатурой. Пьесы с элементами полифонии (подголосочная полифония) Игра в ансамбле с преподавателем. Подготовка к контрольному уроку.	3,5 часа
Второй год обучения (3 класс)		
I полугодие		
1 четверть	Навыки позиционной игры, приёмы соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Изучение некоторых основных аппlikатурных принципов Инструктивные этюды.	4 часа
2 четверть	Первоначальные представления о полифонии. Знакомство с несложными обработками народных песен с элементами	4 часа
1	2	3

	полифонии (подголосочной, контрастной). 2-3 полифонических произведения.	
II полугодие		
3 четверть	Первоначальные знания о строении произведений крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Работа над точным прочтением нотного текста, раскрытием художественного содержания.	5 часов
4 четверть	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанемента в пьесах Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подготовка к контрольному уроку.	3,5 часа
Третий год обучения (4 класс)		
I полугодие		
1 четверть	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды.	4 часа
2 четверть	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 2-3 полифонических произведения.	4 часа
II полугодие		
3 четверть	Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с образным строем и музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности. 1-2 произведения крупной формы	5 часов
4 четверть	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля.	3,5 часа
Четвёртый год обучения (5 класс)		
I полугодие		
1 четверть	Владение техническими навыками исполнения: беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки.	4 часа
2 четверть	Закрепление ранее приобретенных навыков. Владение имитационной полифонией. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. 2-3 полифонических произвед.	4 часа
II полугодие		
3 четверть	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Развитие исполнительских навыков. Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача	5 часов
1	2	3

	стилистических особенностей произведения.	
4 четверть	Развитие навыков исполнения кантиленных пьес. Умение вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии, использовать музыкально-исполнительские средства. Чтение с листа.	3,5 часа
Пятый год обучения (6 класс)		
I полугодие		
1 четверть	Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. 3-4 этюда	4 часов
2 четверть	Работа над точным выполнением всех деталей текста, звуковыми контрастами, формой, педализацией. Работа над полифонией. Подготовка к контрольному уроку.	4 часов
II полугодие		
3 четверть	Развитие умения мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание. 1-2 произведения крупной формы.	5 часов
4 четверть	Работа над пьесами. Работа над интонационной выразительностью, логикой гармонического сопровождения, соотношением звучности слоёв фактуры. Подготовка к контрольному уроку.	3,5 часа
Шестой год обучения (7 класс)		
I полугодие		
1 четверть	Совершенствование технических и пианистических навыков. Этюды на разные виды техники. Работа над полифонией и этюдом.	4 часа
2 четверть	Владение техническими навыками исполнения: беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Закрепление ранее приобретенных навыков.	4 часа
II полугодие		
3 четверть	Полифония и этюд исполняются наизусть, крупная форма и пьеса по нотам Развитие исполнительских навыков. Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения.	5 часов
4 четверть	Подготовка к контрольному уроку. Вся программа из четырёх произведений: полифония, крупная форма, этюд и пьеса исполняются наизусть.	3,5 часа

**Учебно-тематический план
(срок обучения 3 года (2- классы))**

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	2	3
Первый год обучения (2 класс)		
I полугодие		
1 четверть	Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата: формирование навыков звуко-извлечения (nonlegato, legato, staccato), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения.	4 часа
2 четверть	Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну, две октавы. Аккорды -тонические трезвучия каждой рукой отдельно. 5-6 легких этюдов.	4 часа
II полугодие		
3 четверть	Формирование умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания.	5 часов
4 четверть	Освоение хроматической гаммы в противоположном движении с симметричной аппликатурой. Пьесы с элементами полифонии (подголосочная полифония) Игра в ансамбле с преподавателем. Подготовка к контрольному уроку.	3,5 часа
Второй год обучения (3 класс)		
I полугодие		
1 четверть	Навыки позиционной игры, приёмы соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Изучение некоторых основных аппликатурных принципов Инструктивные этюды.	4 часа
2 четверть	Первоначальные представления о полифонии. Знакомство с несложными обработками народных песен с элементами полифонии (подголосочной, контрастной). 2-3 полифонических произведения.	4 часа
II полугодие		
3 четверть	Первоначальные знания о строении произведений крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Работа над точным прочтением нотного текста, раскрытием художественного содержания.	5 часов
4 четверть	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанемента в пьесах Чтение с листа. Игра в	3,5 часа

	ансамбле. Подготовка к контрольному уроку.	
1	2	3
Третий год обучения (4 класс)		
I полугодие		
1 четверть	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды.	4 часа
2 четверть	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 2-3 полифонических произведения.	4 часа
II полугодие		
3 четверть	Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с образным строем и музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности. 1-2 произведения крупной формы	5 часов
4 четверть	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля.	3,5 часа

Годовые требования

Годовые требования программы учебного предмета "Общее фортепиано" со сроком обучения 6 лет.

1-й год обучения (2 класс)

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

За год изучается 10-12 пьес, в том числе с элементами полифонии, этюды. Проходят мажорные и минорные гаммы в две октавы, аккорды до двух знаков. В первом полугодии на прослушивании учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы (без оценки). Во втором полугодии на контрольном уроке исполняет два произведения с оценкой.

Примеры программ промежуточной аттестации

II полугодие

1 вариант

1. Филипп И. "Колыбельная"

2. Руббах А. "Воробей"

2 вариант

1. Моцарт В. Бурре

2. Кабалевский Д. "Ежик"

3 вариант

1. Любарский Н. "Курочка"

2. Р.н.п. "Во поле береза стояла"

2-й год обучения (3 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе:

1 полифонию, 1 крупную форму, 1-2 пьесы кантиленного характера, 4-5 этюдов; гаммы до трех знаков.

В первом полугодии на контрольном уроке сдают 2 разнохарактерных произведения.

В конце года - пьесу, этюд (2 произведения).

Примеры программ промежуточной аттестации

I полугодие

1 вариант

Моцарт Л. Бурре ми минор

Майкапар С. "Мотылек"

2 вариант

Моцарт В. Менуэт

Жилинский А. "Веселые ребята"

3 вариант

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Кикта В. "Звоны"

II полугодие

1 вариант

Андрэ А. Сонатина соль мажор

Гурлит Этюд

2 вариант

Гедике А. Сонатина С-dur

Майкапар С. "Раздумье"

3 вариант

Штейбельт Д. Сонатина С-dur

Беркович И. Этюд

3-й год обучения (4 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский "Болезнь куклы", А.Гречанинов "Грустная песенка" и др.).

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Учащиеся сдают гаммы в классе в рабочем порядке.

В I полугодии исполняют полифонию и пьесу.

Во II полугодии - крупную форму, этюд.

Примеры программ промежуточной аттестации

I полугодие

1 вариант

Перселл Г. Ария ре минор

Беркович И. "Русская плясовая"

2 вариант

Бах . И.С. Ария ре минор

Чайковский П. "Итальянская песенка"

3 вариант

Л.Моцарт Бурре ми минор

Глинка М. Полька

II полугодие

1 вариант

Назарова Т. Вариации на р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я"

Черни К. Этюд ор. 261 №10

2 вариант

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Беренс Г. Этюд ор.70 №24

3 вариант

Гедике А. Сонатина C-dur

Шитте Л. Этюд ор. 160 №24

4-й год обучения (5 класс)

Учащийся владеет навыком чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Умеет самостоятельно разобрать простое музыкальное произведение. Владеет навыком игры в ансамбле.

В I полугодии учащиеся на контрольном уроке сдают полифонию и этюд.

В конце года исполняется крупная форма и пьеса.
Постоянно изучаются гаммы.

Примеры программ промежуточной аттестации

I полугодие

1 вариант

Бах И.С. Полонез соль минор
Бургмюллер Ф. Этюд 8 соч. 100

2 вариант

Гендель Г. Менуэт ре минор; Гавот Соль мажор
Черни К.-Гермер Г. т.1 этюд №20

3 вариант

Шмитц М. Джазовая инвенция До мажор
Гурлит К. Этюд Ля мажор

II полугодие

1 вариант

Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Мак-Доуэлл Э. "Шиповник"

2 вариант

Гайдн Й. Сонатина До мажор
Сигмейстер Э. "Негритянский спиричуэл"

3 вариант

Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157 №2
Эйгес К. "В сумерки"

5-й год обучения (6 класс)

Привлечение учащихся к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Минимальные требования на год:

одна полифония, одна крупная форма, одна кантилена, два этюда, пьесы в порядке ознакомления, гаммы, упражнения.

На контрольных уроках:

в I полугодии учащиеся исполняют полифонию и этюд;

во II полугодии учащиеся исполняют крупную форму и пьесу.

Примеры программ промежуточной аттестации

I полугодие

1 вариант

Лядов А. Канон Соль мажор

Шитте Л. Этюд соч. 68 №2

2 вариант

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор

Глиэр Р. "Романс"

3 вариант

Моцарт Л. Фантазия

Черни-Гермер Этюд № 32 I тетр.

II полугодие

1 вариант

Гедике А. Тема с вариациями соч. 46

Чайковский П. "Итальянская песня"

2 вариант

Клементи М. Сонатина C-dur II и III ч. (Финал)

Глинка М. "Чувство"

3 вариант

Бетховен Л. Аллегretto Фа мажор

Рубинштейн А. "Мелодия"

6-й год обучения (7 класс)

Учащийся владеет навыком чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Умеет самостоятельно разобрать простое музыкальное произведение. Владеет навыком игры в ансамбле.

По окончании обучения учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле, умение подбирать и аккомпанировать вокальные произведения. Имеют навыки самостоятельного творчества и музицирования.

На контрольных уроках:

в I полугодии учащиеся сдают полифонию и этюд.

В конце года исполняется крупная форма и пьеса. Постоянно изучаются гаммы.

Примеры программ промежуточной аттестации

I полугодие

1 вариант

Бах. Маленькие прелюдии, II часть: Прелюдии до мажор.

Грибоедов. Вальс

2 вариант

Пёрселл. Прелюдия до мажор

Григ. Лирические пьесы соч. 12: Ариетта

3 вариант

Гедике А. Сонатина C-dur

Майкапар С. "Раздумье"

II полугодие

1 вариант

Клементи. Сонатина соль мажор

Бертини. 28 избранных этюдов соч. 29, № 4

2 вариант

Бетховен. Сонатина ми-бемоль мажор, Сонатина фа минор: I часть

Лёшгорн. Этюды соч. 66: № 4

3 вариант

Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Беркович И. Этюд

Годовые требования программы учебного предмета "Общее фортепиано" со сроком обучения 3 года.

1-й год обучения 2 класс)

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

За год изучается 10-12 пьес, в том числе с элементами полифонии, этюды. Проходят мажорные и минорные гаммы в две октавы, аккорды до двух знаков. В первом полугодии на прослушивании учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы (без оценки). Во втором полугодии на контрольном уроке исполняет два произведения с оценкой.

Примеры программ промежуточной аттестации

II полугодие

1 вариант

1. Филипп И. "Колыбельная"

2. Руббах А. "Воробей"

2 вариант

1. Моцарт В. Бурре

2. Кабалевский Д. "Ежик"

3 вариант

1. Любарский Н. "Курочка"

2. Р.н.п. "Во поле береза стояла"

2-й год обучения (3 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, чтение с листа.

Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе:

1 полифонию, 1 крупную форму, 1-2 пьесы кантиленного характера, 4-5 этюдов; гаммы до трех знаков.

В первом полугодии на контрольном уроке сдают 2 разнохарактерных произведения.

В конце года - пьесу, этюд (2 произведения).

Примеры программ промежуточной аттестации

I полугодие

1 вариант

Моцарт Л. Бурре ми минор

Майкапар С. "Мотылек"

2 вариант

Моцарт В. Менуэт

Жилинский А. "Веселые ребята"

3 вариант

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Кикта В. "Звоны"

II полугодие

1 вариант

Андрэ А. Сонatina соль мажор

Гурлит Этюд

2 вариант

Гедике А. Сонatina C-dur

Майкапар С. "Раздумье"

3 вариант

Штейбельт Д. Сонatina C-dur

Беркович И. Этюд

3-й год обучения (4 класс)

Учащийся владеет навыком чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Умеет самостоятельно разобрать простое музыкальное произведение. Владеет навыком игры в ансамбле.

По окончании обучения учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле, умение подбирать и аккомпанировать вокальные произведения. Имеют навыки самостоятельного творчества и музицирования.

В I полугодии учащиеся на контрольном уроке сдают полифонию и этюд.

В конце года исполняется крупная форма и пьеса.

Постоянно изучаются гаммы.

Примеры программ промежуточной аттестации

I полугодие

1 вариант

Перселл Г. Ария ре минор

Беркович И. "Русская плясовая"

2 вариант

Бах . И.С. Ария ре минор

Чайковский П. "Итальянская песенка"

3 вариант

Л.Моцарт Бурре ми минор

Глинка М. Польша

II полугодие

1 вариант

Назарова Т. Вариации на р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я"

Черни К. Этюд ор. 261 №10

2 вариант

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Беренс Г. Этюд ор.70 №24

3 вариант

Гедике А. Сонатина C-dur

Шитте Л. Этюд ор. 160 №24

Примерные репертуарные списки

1-й год обучения (2 класс)

Полифония

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1 (сост. С. Ляховицкая):

Русские народные песни "Ночка тёмная", "Не кукуй, кукушечка", "Как во городе царевна";

Украинские народные песни "У Маруси хата", "Ой, летает сокол"
Сборник "Маленький пианист" (сост. А. Соколов);

Русская народная песня "Дровосек"

Украинская народная песня "Пошла я"

А. Клехневска "Песенка горцев" Р. Леденев "Маленький канон"
Сборник пьес. 3-й вып. (сост. С. Барсукова);

Ф. Гардорф "Пьеса"

Д. Тюрк "Песенка"

А. Гольденвейзер "Маленький канон"

Грузинская народная песня "Песня пахаря" (обр. Д. Аракишвили)

В. Волков "За окном дождь" Хрестоматия. 1 класс (сост. А. Бакулов, 1981):

Б. Барток "Диалог"

А. Затаевич "Степь"

Этюды

Е. Гнесина "Фортепианная азбука": №№1-28;

"Маленькие этюды для начинающих": №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

К. Черни Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера. Ч. 1:
№№1-6

А. Шитте Соч. 108 "25 маленьких этюдов": 1-15

Соч. 160: "25 лёгких этюдов": №№ 1-20 Избранные этюды
иностраных композиторов для фортепиано. Ч. 1 (сост. С. Ляховицкая,
Л. Баренбойм) (по выбору) "Альбом юного музыканта для фортепиано" (сост.
М. Андреева, 1997):

Е. Чернявская Этюд a-moll

М. Гозенпуд Этюд C-dur

К. Черни Этюд C-dur Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов);

Ж. Дандло Этюд d-moll "Первые шаги маленького пианиста"
(сост. Г. Баранова, 1997):

Ф. Гюнтэм Этюд C-dur, соч. 60

А. Николаев Этюд d-moll

С. Ляховицкая Этюд C-dur Хрестоматия педагогического репертуара
для фортепиано. I-IV кл., 2 ч. (1996):

Г. Гумберт Этюд C-dur

Л. Шитте Этюды соч. 160 №№1, 2

Пьесы

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова);

З. Боррис "Песенка плутишки"

В. Кикта "Звоны"

С. Сараян "Кукла "

И. Гофе "Канарейка"
"Малыш за роялем" (сост. И. Лещинская, 1986);
Т. Салютринская "Палочка-выручалочка"
В. Волков "Шуточка"
Б. Зейдман "На заводе"
М. Степаненко "Обидели"
А. Жилинский "Старинный танец"
А. Лепин "Лошадка" Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова);
А. Рюигрок "Кукольный танец"
Б. Берлин "Спящий котенок"
К. Орф "Пьеса"
Б. Кравченко "Упрямый козлик"

Ансамбли

"Альбом начинающего пианиста" (1986);
Д. Уотт "Три поросенка" "Ребенок за роялем" (1997);
Белорусская народная песня "Сел комарик на дубочек"
Н. Соколова "Ручей" "Первые шаги маленького пианиста" (1997);
Ю. Литовко "Веселые лягушата"
Б. Милич "Маленькому пианисту" (1996);
"Как при лужку, при лужку" (обр. А. Сотникова) Русская народная песня "Во сыром бору тропина" "Школа игры на фортепиано" (ред. А. Николаева);
М. Иорданский "Песенка про чибиса"
Д. Кабалевский "Про Петю"
Латвийский народный танец "Рыбачок" Украинская народная песня "Журавель" "Юный пианист". Вып. 1 (сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон);
В. Калинников "Тень-тень"
Русская народная песня "Здравствуй, гостья-зима!"

2-й год обучения (3 класс)

Полифония

"Золотая библиотека педагогического репертуара" (2001);
Русская народная песня "Ай, во поле липонька"
Русская народная песня "Ивушка"
И. Гесслер "Прелюдия"
А. Фейер "Прелюдия" "Малыш за роялем" (сост. И. Лещинская, 1994);
И. Ильин "Пьеса"
Р. Леденев "Песня" Хрестоматия. 1 класс (сост. А. Бакулов, 1999);
И. Виттхауэр "Пьеса"
Л. Моцарт Менуэт C-dur, Бурре
И. Кригер Менуэт a-moll
И. Гуммель Пьесы: F-dur, C-dur, d-moll

Ю. Слонов "Пьесы для детей": "Полифоническая пьеса" "В музыку с радостью" (сост. О. Геталова, 1999);

С. Сперонтес "Песня"

И.С. Бах "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах"; Менуэт d-moll

М. Глинка Полифоническая пьеса d-moll

И.Х. Бах G-dur

Ф. Каттинг Куранта

Этюды

К. Черни - Г. Гермер Избранные этюды, I ч.: №№5-7

"Альбом юного музыканта для фортепиано" (сост. М. Андреева, 1997);

А. Гедике Этюд соч. 36 №8 Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981);

Ч. Нурымов Этюд d-moll

А. Пирумов Два этюда

К. Сорокин Этюд C-dur Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы. 2 ч. (1996);

Е. Гнесина Два этюда

А. Николаев Этюд C-dur

А. Гедике Этюд C-dur "Нотная папка пианиста №1". I-III классы (сост. В. Кравцова, 2001):

И. Беркович Два этюда

К. Черни Этюд соч. 599 №19 "Первые шаги маленького пианиста" (Г. Баранова, 1997);

М. Раухвергер Этюд e-moll

К. Черни Этюд соч. 139 G-dur

К. Гурлит Этюд G-dur

Крупная форма

К. Рейнеке Соч. 136 Allegretto и Moderato Соч. 127 Сонатина G-dur, ч. 2

В. Моцарт Allegro B-dur

Т. Салютринская Сонатина

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде девица гуляла"

И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни "Савка и Гришка сделали дуду"

Д. Штебельт Сонатина C-dur, ч. I

Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я"

Д. Тюрк Сонатина C-dur

Пьесы

А. Александров "6 маленьких пьес для фортепиано", "Дождик накрапывает", "Когда я был маленьким"

- О. Бер "Кукушка"
- И. Беркович "25 лёгких пьес": "Украинская мелодия", "Осень в лесу", "Вальс", "Сказка"
- А. Гречанинов "Детский альбом", соч. 98: "Маленькая сказка", "Скучный рассказ", "В разлуке", "Мазурка"
- Д. Кабалевский "Избранные пьесы для детей", соч. 27: "Ночью на реке", "Вроде вальса"
- Л. Моцарт 12 пьес из Нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт D-dur Сборник пьес. 3-й вып. (сост. С. Барсукова, 2003);
- Р. Кросс "Моя овечка"
- Л. Власова "Метелица" "Первые шаги маленького пианиста"
- В. Курочкин "Вальс"
- Д. Тюрк "Маленький балет"
- Ю. Некрасов "Козел" "Музыка для детей", 2-й вып. (1978)
- Э. Хагагортян "Игра в лошадки"
- А. Балтин "Дождь танцует" Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):
- Е. Игнатьева "Грустная сказка"
- А. Мюллер "Пьеса"
- Г. Читчян "Прыгалка" "Альбом юного пианиста". 1 вып. (сост. К. Сорокин, 1993):
- Ю. Челкаускас "Восходит солнышко", "Маленькая полька"
- К. Сорокин "Три русских напева"

Ансамбли

- А. Гречанинов "На зелёном лугу", соч. 99
- С. Майкапар "Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки", соч. 29
- Т. Вилькорейская "Скакалочка"
- А. Корещенко "Майская ночь"
- Ц. Кюи "Слети к нам, тихий вечер"
- "Брат и сестра". Народные песни и лёгкие ансамбли. Вып. 1 (перел. и обр. С. Кузнецовой):
- Американская народная песня
- Польская народная песня "На охоту"
- Г. Фрид "Ночью в лесу"
- Чешская народная песня "Брат и сестра". Народные песни и танцы. Вып. 2 (сост. и ред. В. Натансон):
- Китайская народная песня "Огоньки" Латышская народная песенка "Библиотека юного пианиста". Избранные ансамбли. Вып. 1 (сост. В. Натансон):
- Белорусский народный танец "Бульба"
- М. Красев "Колыбельная"
- Г. Лобачев "Кот Васька"

Л. Моцарт "Песня"
 К. Сорокин "Украинская колыбельная" Украинская народная мелодия
 "Птичка" Украинский народный танец "Казачок"
 Ф. Шуберт "Швейцарская песня"
 Д. Кабалевский "Наш край"
 Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай"
 А. Артоболевская "Первая встреча с музыкой" (1996):
 С. Прокофьев "Болтунья" (отрывок)
 Н. Соколова "Ребенок за роялем" "Пирожки", "Первый снег"
 Б. Милич "Маленькому пианисту" (1996):
 А. Филиппенко "По малину в сад пойдем" "Первые шаги маленького пианиста" (1997):
 "Рыбачок" (латвийский танец) "В музыку - с радостью" (сост. О. Геталова, 1999):
 Ф. Куперен "Кукушка"

3-й год обучения (4 класс)

Полифония

И.С. Бах "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах": Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, "Вольтка", Полонез g-moll №2
 Г. Гендель Две сарабанды: F-dur, d-moll
 В. Павлюченко Фугетта
 Г. Свиридов "Альбом пьес для детей": "Колыбельная песенка"
 Ю. Слонов "Пьесы для детей": "Прелюдия" Сборник полифонических пьес. Тетр. 1 (сост. С. Ляховицкая):
 Г. Бём Менуэт
 Ф. Бданджини Ариетта
 Г. Гендель Менуэт
 А. Корелли Сарабанда
 И. Кригер Менуэт "Маленький пианист" (сост. В. Соколов, 1991):
 Э. Денисов "Песня"
 Я. Ханус "С горки вниз" Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):
 Д. Тюрк "Приятное настроение"
 Д. Тюрк "Балет"
 Д. Экклз "Менуэт"
 И. Шишов "Песня"
 И. Кригер "Бурре"
 Ш. Дьепар "Менуэт" "Золотая библиотека педагогического репертуара" (2001):
 И. Бенда "Менуэт"
 И. Пахельбель "Сарабанда"
 Л. Моцарт "Бурлеска"

Русская народная песня "Сидел Ваня"

Этюды

Г. Беренс "50 маленьких фортепианных пьес без октав", соч. 70: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48

А. Шитте "25 маленьких этюдов", соч. 108: №№ 16, 21-23 "25 лёгких этюдов", соч. 160: №№ 23, 24

Е. Гнесина "Фортепианная азбука": №№ 26, 27, 30, 34

К. Черни "Ежедневная разминка юного пианиста" (сост. А. Бакулов, 1992): №№ 1, 2, 4 Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):

Т. Родионова Этюд B-dur

К. Черни Этюды, соч. 599: №№ 1, 2

К. Черни - Г. Гермер "Избранные этюды", I ч.: №№ 9, 11, 15, 16, 44
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы. 2 ч. (1996):

Ф. Лекуппе Этюд соч. 17 №6

А. Гедике Этюд соч. 36 №26

А. Гедике "50 лёгких пьес для фортепиано", соч. 46. Тетр. 2: № 27 А.
Гедике "30 лёгких этюдов", соч. 47: №№ 2, 7, 15

А. Гедике Этюд № 14, соч. 59

К. Черни Этюд соч. 599 №45

Избранные фортепианные этюды (п/ред. Г. Гермера). Ч. I: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс (сост. Н. Любомудрова, 1977):

А. Гречанинов Этюд соч. 123 №3

Д. Кабалевский "Маленькая арфистка" соч. 89 №24

Крупная форма

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. 1 (сост. С. Ляховицкая):

А. Андрэ Сонатина G-dur

Л. Бетховен Сонатина G-dur, чч. I, II

А. Гедике Сонатина C-dur, соч. 36 А. Гедике Тема с вариациями, соч. 46

А. Диабелли Сонатина F-dur

Д. Кабалевский Вариации F-dur, соч. 51

М. Клементи Сонатина C-dur, соч. 36

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Г. Меркель Сонатина C-dur, I ч.

Я. Ванхаль Сонатина C-dur, чч. I, II

Ф. Шпиндлер Сонатина, соч. 157 №4, I ч.

А. Бейль Сонатина G-dur

К. Гурлитт Сонатина F-dur, соч. 188 №2, I ч.

Л. Лукомский Вариации C-dur
К. Рейнеке Сонатина a-moll, III ч.
Л. Бетховен Сонатина для мандолины c-moll
Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur, соч. 157 №2, I ч.
А. Пирумов Сонатина Es-dur
Н. Раков Сонатина D-dur
Т. Хаслингер Сонатина C-dur, чч. I, II
Д. Штейбельт Сонатина C-dur, ч. I

Пьесы

Б. Барток "Детям". Тетр. 1: №№ 1-3, 5-7
Б. Барток "Микрокосмос". Тетр. 1, 2 (по выбору)
Л. Бетховен Экосезы: Es-dur, G-dur
Й. Гайдн Менуэт G-dur
А. Гречанинов "Детский альбом", соч. 98 (пьесы по выбору)
А. Гречанинов "Бусинки", соч. 123 (по выбору)
Б. Дварионас "Маленькая сюита": "Прелюдия"
С. Майкапар "Бирюльки", соч. 28: "Маленький командир", "Мотылёк",
"Мимолётное видение"
В. Моцарт Allegro
Н. Раков "24 пьесы в разных тональностях": "Утренний урок",
"Песенка", "Потанцуем", "Ку-ку", "Колыбельная" a-moll
П. Чайковский "Детский альбом", соч. 39: "Болезнь куклы", "Старинная
французская песенка"
Д. Шостакович "Альбом фортепианных пьес": "Вальс", "Грустная
сказка"
Р. Шуман "Альбом для юношества", соч. 68: "Мелодия", "Марш",
"Первая потеря" "В музыку с радостью"
Р. Скалецкий "Танец"
И. Иордан "Охота за бабочкой"
Е. Хосровян "Кочари" Хрестоматия. 2 класс (1989):
А. Балтии "Владимирские рожечники"
А. Эшпай "Французская песня" "Музыка для детей", 2-й вып. (1978):
Ю. Слонов "Прелюдия", "Утренняя прогулка"
И. Беркович "Мазурка" Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):
Х. Нефе "Шутка"
А. Мюллер Andantino
"Забытые мелодии". Вып. 1 (сост. Н. Михалевская, 1996):
Э. Невин "Нарцисс"
Ф. Шпиндлер "Колыбельная" "Альбом юного пианиста". Вып. 1 (сост.
К. Сорокин, 1993):
В. Дьяченко "Мотыльки", "Эхо", "Рассказ дедушки", "Шествие"

Ансамбли

И. Беркович "Фортепианные ансамбли", соч. 30 (по выбору)
 П. Чайковский "50 русских народных песен" (для фортепиано в 4 руки)
 "Брат и сестра". Лёгкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки
 (перел. и обр. С. Кузнецовой):
 Немецкая народная песня "Соловей и лягушка"
 Румынская народная песня "Перед зеркалом"
 Украинская народная песня "Ой, в саду, в садочке" "Альбом
 начинающего пианиста" (1986):
 Французская народная песня "Большой олень"
 В. Волков "Огуречик"
 В. Цагарейшвили "Пестрая бабочка" "Первые шаги маленького
 пианиста" (1997):
 В. Витлин "Дед Мороз"
 Чешская народная песня "Братья"
 З. Левина "Тик-так" Хрестоматия фортепианного ансамбля
 (сост. О. Анастасьева, 1987):
 Ф. Шуберт "Швейцарская песня"
 И. Бах "Песня"
 В. Моцарт "Четыре танца" (четвертый)
 Н. Соколова "Ребенок за роялем": "Нарисую кошкин дом", "Осень"
 М. Глинка "Краковяк" ("Иван Сусанин")
 П. Чайковский "Танец маленьких лебедей" ("Лебединое озеро")
 М. Глинка "Жаворонок"

4-й год обучения (5 класс)

Полифония

А. Александров "Пять лёгких пьес": "Кума" И. Бах "Нотная тетрадь
 Анны Магдалены Бах":
 Менуэт c-moll (№3), Менуэт G-dur (№12), Марш (№16), Полонез (№19)
 И. Бах "Маленькие прелюдии и фуги". Тетр. I:
 Прелюдия C-dur, Прелюдия g-moll В.Ф. Бах Менуэт d-moll И.Х. Бах
 Allegretto Ф.Э. Бах Менуэт Г. Гендель Аллеманда, Чакона И. Кунау
 Сарабанда И. Кригер Сарабанда
 А. Лядов "Четыре русские народные песни": "Подблюдная"
 С. Майкапар "Бирюльки", соч. 28: Прелюдия и фугетта c-moll
 Л. Моцарт Бурре d-moll
 И. Пахельбель Сарабанда, Жига
 А. Гольденвейзер Фугетта №13, соч.15
 Д. Скарлатти Largetto
 В. Моцарт Менуэт F-dur
 Г. Телеман Ригодон
 Ж. Рамо Менуэт "Золотая библиотека педагогического репертуара"
 (2001):
 С. Павлюченко Фугетта

А. Корелли Сарабанда
Д. Букстехуде Сарабанда
И. Фробергер Куранта, Сарабанда
Д. ЦиполиФугеттае-moll

Этюды

Е. Гнесина "Фортепианная азбука": №№ 37, 38, 39
К. Черни "Ежедневная разминка юного пианиста" (сост. А. Бакулов, 1992): №№ 5, 8, 9, 11, 15
Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):
З. Фибих Этюд C-dur
А. Лемуан "50 характерных прогрессивных этюдов", соч.37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
А. Гречанинов Этюд E-dur
К. Черни - Г. Гермер "Избранные этюды", 1 часть: №№17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46
А. Гедике Этюды соч. 32, №№11, 16
Г. Беренс Этюд соч.70 №33 А. Иванов Маленький этюд C-dur
А. Лешгорн Этюд соч.65 №40 М. Фогель Этюд F-dur
А. Шитте "25 этюдов", соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9
К. Черни Этюды, соч. 821: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Крупная форма

А. Андрэ Сонатина F-dur, соч. 34
И. Беркович Сонатина C-dur
Л. Бетховен Сонатина C-dur, I ч.
Р. Глиэр Рондо
Д. Кабалевский Сонатина a-moll, соч. 27
А. Дябелли Сонатина соч. 151, Рондо
М. Клементи Сонатина C-dur, соч. 36, чч. II, III;
М. Клементи Сонатина G-dur, чч. I, II
Ф. Кулау Вариации G-dur
Ф. Кулау Сонатина C-dur, соч. 55 №1, чч. I, II
Э. Мелартин Сонатина g-moll
И. Прач "Тема и вариация"
Ф. Шпиндлер Сонатина соч. 157 №3, I ч.
К. Гурлит Сонатина a-moll, соч. 188 №6, I ч.;
К. Гурлит Сонатина G-dur, I ч.
А. Бейль Сонатина a-moll
Т. Хаслингер Сонатина C-dur, I ч.
Д. Штейбельт Сонатина C-dur, I ч.
К. Рейнеке Сонатина C-dur, соч. 127, I ч.
Д. Чимароза Сонатина d-moll
В. Моцарт Сонатина F-dur, Рондо

Я. Ванхаль Сонатина F-dur, I ч.
В.Ф. Бах Сонатина "Каролина"

Пьесы

Б. Барток Избранные пьесы (по выбору)
Б. Барток "Детям": Тетр. I: №№ 13-15; Тетр. II: №№ 23, 26-28
Б. Барток "Микрокосмос". Тетр. 2, 3 (по выбору)
Л. Бетховен "Пять шотландских народных песен" (по выбору)
Э. Вилла-Лобос Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Й. Гайдн "Две пьесы": F-dur, Es-dur
Й. Гайдн "Двенадцать лёгких пьес": Es-dur
Г. Гендель "Три менуэта": F-dur, d-moll
М. Глинка "Полька", "Чувство", "Простодушье"
А. Гречанинов "День ребёнка", соч. 109: "Сломанная игрушка"
А. Гречанинов "Восточный напев", соч. 118
А. Гречанинов "Бусинки", соч. 123: "Грустная песенка"
Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):
Н. Раков "Мечтатель"
Р. Борисов "Белые цапли"
Д. Тюрк "Приятное настроение" "Начинающему пианисту" (сост. В. Бунин, 1985):
Е. Ботяров "Народный танец" Сборник пьес. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
А. Виеру "Ночь"
И. Беркович "Вальс"
Т. Кассерн "Пьеса"
С. Разоренов "Вальс" "Музыка для детей", вып. 2 (1978):
Б. Чайковский "Осенний день"
П. Чайковский "Детский альбом", соч. 39: "Марш деревянных солдатиков", "Новая кукла", "Мазурка", "Итальянская песенка", "Немецкая песенка"
Г. Свиридов "Перед сном"
Д. Шостакович "Танец кукол": "Шарманка", "Гавот", "Танец"
Р. Шуман "Альбом для юношества", соч. 68: "Сицилийская песенка", "Весёлый крестьянин"

Ансамбли

"Альбом фортепианных пьес" (перел. в 4 руки В. Федоровой; 1997):
"Венгерская народная песня" "Пьесы для начинающих пианистов" (1994):
А. Гурилев "Домик-крошечка"
Ж. Металлиди "Ариэтта" Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):

Н. Раков "Маленький вальс" "В музыку - с радостью" (сост. О. Геталова, 1999):

Э. Градески "Мороженое" "Альбом начинающего пианиста" (1986):

М. Меерович "Песенка обезьянки Чичи" "Вместе весело играть" (сост. Е. Алешина, 2000):

П. Чайковский "Вальс цветов"

Н. Соколова "Ребенок за роялем" (1997): "Холодно сегодня в лесу" "Брат и сестра". Вып. 2 (сост. В. Натансон):

Й. Гайдн "Менуэт быка"

В. Моцарт "Ария Дон-Жуана" ("Дон Жуан")

Н. Римский-Корсаков "Величальная песня" ("Царская невеста") "Брат и сестра". Вып. 3 (сост. В. Натансон):

Ж. Бизе "Болеро" ("Кармен")

Э. Григ "В лесу"

И. Морозов "Танец ласточки" из балета "Доктор Айболит"

5-й год обучения (6 класс)

Полифония

А. Александров "Пять лёгких пьес": "Кума" И. Бах "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах":

Менуэт c-moll (№3), Менуэт G-dur (№12), Марш (№16), Полонез (№19) И. Бах "Маленькие прелюдии и фуги". Тетр. I:

Прелюдия C-dur, Прелюдия g-moll В.Ф. Бах Менуэт d-moll И.Х. Бах Allegretto Ф.Э. Бах Менуэт Г. Гендель Аллеманда, Чакона И. Кунау Сарабанда И. Кригер Сарабанда

А. Лядов "Четыре русские народные песни": "Подблюдная"

С. Майкапар "Бирюльки", соч. 28: Прелюдия и фугетта c-moll

Л. Моцарт Бурре d-moll

И. Пахельбель Сарабанда, Жига

А. Гольденвейзер Фугетта №13, соч.15

Д. Скарлатти Largetto

В. Моцарт Менуэт F-dur

Г. Телеман Ригодон

Ж. Рамо Менуэт "Золотая библиотека педагогического репертуара" (2001):

С. Павлюченко Фугетта

А. Корелли Сарабанда

Д. Букстехуде Сарабанда

И. Фробергер Куранта, Сарабанда

Д. ЦиполиФугетта e-moll

Этюды

Е. Гнесина "Фортепианная азбука": №№ 37, 38, 39

К. Черни "Ежедневная разминка юного пианиста" (сост. А. Бакулов, 1992): №№ 5, 8, 9, 11, 15

Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):

З. Фибих Этюд C-dur

А. Лемуан "50 характерных прогрессивных этюдов", соч.37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39

А. Гречанинов Этюд E-dur

К. Черни - Г. Гермер "Избранные этюды", 1 часть: №№17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46

А. Гедике Этюды соч. 32, №№11, 16

Г. Беренс Этюд соч.70 №33 А. Иванов Маленький этюд C-dur

А. Лешгорн Этюд соч.65 №40 М. Фогель Этюд F-dur

А. Шитте "25 этюдов", соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

К. Черни Этюды, соч. 821: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Крупная форма

А. Андрэ Сонатина F-dur, соч. 34

И. Беркович Сонатина C-dur

Л. Бетховен Сонатина C-dur, I ч.

Р. Глиэр Рондо

Д. Кабалевский Сонатина a-moll, соч. 27

А. Диабелли Сонатина соч. 151, Рондо

М. Клементи Сонатина C-dur, соч. 36, чч. II, III;

М. Клементи Сонатина G-dur, чч. I, II

Ф. Кулау Вариации G-dur

Ф. Кулау Сонатина C-dur, соч. 55 №1, чч. I, II

Э. Мелартин Сонатина g-moll

И. Прач "Тема и вариация"

Ф. Шпиндлер Сонатина соч. 157 №3, I ч.

К. Гурлит Сонатина a-moll, соч. 188 №6, I ч.;

К. Гурлит Сонатина G-dur, I ч.

А. Бейль Сонатина a-moll

Т. Хаслингер Сонатина C-dur, I ч.

Д. Штейбельт Сонатина C-dur, I ч.

К. Рейнеке Сонатина C-dur, соч. 127, I ч.

Д. Чимароза Сонатина d-moll

В. Моцарт Сонатина F-dur, Рондо

Я. Ванхаль Сонатина F-dur, I ч.

В.Ф. Бах Сонатина "Каролина"

Пьесы

Б. Барток Избранные пьесы (по выбору)

Б. Барток "Детям": Тетр. I: №№ 13-15; Тетр. II: №№23, 26-28

Б. Барток "Микрокосмос". Тетр. 2, 3 (по выбору)

Л. Бетховен "Пять шотландских народных песен" (по выбору)
 Э. Вилла-Лобос Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
 Й. Гайдн "Две пьесы": F-dur, Es-dur
 Й. Гайдн "Двенадцать лёгких пьес": Es-dur
 Г. Гендель "Три менуэта": F-dur, d-moll
 М. Глинка "Полька", "Чувство", "Простодушие"
 А. Гречанинов "День ребёнка", соч. 109: "Сломанная игрушка"
 А. Гречанинов "Восточный напев", соч. 118
 А. Гречанинов "Бусинки", соч. 123: "Грустная песенка"
 Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):
 Н. Раков "Мечтатель"
 Р. Борисов "Белые цапли"
 Д. Тюрк "Приятное настроение" "Начинающему пианисту" (сост. В. Бунин, 1985):
 Е. Ботяров "Народный танец" Сборник пьес. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
 А. Виеру "Ночь"
 И. Беркович "Вальс"
 Т. Кассерн "Пьеса"
 С. Разоренов "Вальс" "Музыка для детей", вып. 2 (1978):
 Б. Чайковский "Осенний день"
 П. Чайковский "Детский альбом", соч. 39: "Марш деревянных солдатиков", "Новая кукла", "Мазурка", "Итальянская песенка", "Немецкая песенка"
 Г. Свиридов "Перед сном"
 Д. Шостакович "Танец кукол": "Шарманка", "Гавот", "Танец"
 Р. Шуман "Альбом для юношества", соч. 68: "Сицилийская песенка", "Весёлый крестьянин"

Ансамбли

"Альбом фортепианных пьес" (перел. в 4 руки В. Федоровой; 1997):
 "Венгерская народная песня" "Пьесы для начинающих пианистов" (1994):
 А. Гурилев "Домик-крошечка"
 Ж. Металлиди "Ариэтта" Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
 Н. Раков "Маленький вальс" "В музыку - с радостью" (сост. О. Геталова, 1999):
 Э. Градески "Мороженое" "Альбом начинающего пианиста" (1986):
 М. Меерович "Песенка обезьянки Чичи" "Вместе весело играть" (сост. Е. Алешина, 2000):
 П. Чайковский "Вальс цветов"
 Н. Соколова "Ребенок за роялем" (1997): "Холодно сегодня в лесу" "Брат и сестра". Вып. 2 (сост. В. Натансон):

Й. Гайдн "Менуэт быка"
В. Моцарт "Ария Дон-Жуана" ("Дон Жуан")
Н. Римский-Корсаков "Величальная песня" ("Царская невеста") "Брат и сестра". Вып. 3 (сост. В. Натансон):
Ж. Бизе "Болеро" ("Кармен")
Э. Григ "В лесу"
И. Морозов "Танец ласточки" из балета "Доктор Айболит"

6-й год обучения (7 класс)

Полифония

И. Бах "Маленькие прелюдии и фуги". Тетр. 1: №№1, №. 5-8, 11, 12;
Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6
Ф.Э. Бах Фантазия с-moll
Ю. Болдырев "Русская" Г. Гендель "12 лёгких пьес": Сарабанда с вариациями, Куранта
М. Глинка "Четыре двухголосные фуги": Фуга a-moll
Н. Мясковский "Элегическое настроение", "Охотничья переключка"
И. Кирнбергер "Шалун"
Ж. Люлли Гавот g-moll
В. Моцарт Жига Пьесы западноевропейских композиторов (сост. В. Григоренко, 2001):
А. Мударра "Тьенто"
И. Пахельбель "Жига"
Г. Телеман "Два ригодона"

Этюды

Г. Беренс 32 избранных этюда, соч. 61: №№ 1-3, 24
Г. Беренс Этюды, соч. 88: №3, 5, 7
А. Бертини 28 избранных этюдов, соч. 29, 32: №№ 4, 5, 9
А. Гедике "10 миниатюр в форме этюдов", соч. 8 (по выбору)
А. Гедике "40 мелодических этюдов для начинающих", соч. 32: "Марево"
А. Гедике "30 лёгких этюдов", соч. 47: №№ 20, 26
А. Гедике "16 небольших пьес для фортепиано", соч. 60: № 2
Т. Лак Этюды, соч. 172: №№ 4, 5
А. Лемуан Этюды, соч. 37: №№ 16, 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 50
А. Лешгорн Этюды, соч. 65: Этюд №40; соч. 66: Этюды: №№ 1-4
"Маленький пианист" (ред. М.Соколов):
В. Волков Этюд a-moll "Первые шаги маленького пианиста" (сост. Г. Баранова, 1997):
Н. Голубовская Этюд C-dur Этюды. Младшие классы (сост. и ред. А. Бакулов, 1981):
Р. Фрике "Ручеек" (Этюд) Этюды. 1-3 классы (ред. В. Григоренко):

К. Черни Этюд соч. 599, №45
К. Черни - Г. Гермер "Избранные этюды", ч. 2: №№ 6, 8, 12 "Нотная папка пианиста №1". I-III классы (сост.В. Кравцова, 2001):

А. Бертини Этюд, соч. 29 №8

Г. Шмит Этюд, соч. 3 №2

А. Лешгорн Этюд

Крупная форма

Л. Бетховен Сонатина F-dur, ч. II

К. Вебер Сонатина C-dur, ч. I

И. Гуммель Сонатина C-dur, ч. I

И. Гуммель Вариации на тирольскую тему

А. Диабелли Сонатина G-dur, соч. 151

М. Клементи Сонатины соч. 36: C-dur (№3), C-dur (№4), F-dur (№5), G-dur (№6)

Ф. Кулау Сонатина C-dur, соч. 55 №1

В. Моцарт Сонатина C-dur, ч. II и Рондо

Ф. Сабо Сонатина c-moll, I ч.

Д. Чимароза Соната G-dur

А. Эшпай "Перепелочка"

И. Беркович Вариации на тему русской песни

Ф. Шпиндлер Сонатина G-dur, соч. 157 №7, ч. I

Р. Вагнер Сонатина A-dur

Е. Данильян "Рондино"

А. Рожавская Сонатина A-dur, III ч.

К. Гурлит Сонатина C-dur, соч. 54 №1, ч I.

Т. Салютринская Сонатина C-dur, ч I.

Л. Лукомский Сонатина D-dur

В. Моцарт Шесть сонатин: C-dur, B-dur

Д. Чимароза Соната g-moll, Соната A-dur

Р. Шуман "Детская сонатина", соч. 118, ч. I

Пьесы

А. Александров "12 лёгких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен": №№ 11, 12

Ф. Амиров "12 миниатюр для фортепиано": "Ноктюрн"

Б. Барток "Вечер у секейев"

Б. Барток "Детям". Тетр. 2: №№ 32-37

И. Бах "Весна"

Ф.Э. Бах Andante D-dur

Л. Бетховен Аллеманда, "Элегия"

Й. Гайдн Избранные пьесы для фортепиано:

Аллегро F-dur, Менуэт F-dur, Vivace D-dur, Маленькая пьеса B-dur, Andante Э. Григ "Лирические пьесы", соч. 12: "Вальс", "Песня сторожа", "Танец эльфов", "Песня родины"

Р. Глиэр "Альбом фортепианных пьес": соч. 31: "Колыбельная", "Листок из альбома" соч. 34: "Русская песня"; соч. 35: "Арлекин" соч. 43: "Мазурка", "Утро", "Ариетта" соч. №47: "Эскиз"

А. Даргомыжский "Вальс" ("Табакерка")

В. Зиринг соч. 8: "В лесу", "Русская песня" соч. 19 "Полька" соч. 33 "Сказочка"

А. Лядов "Танец комара"

С. Майкапар "Маленькие новеллеты", соч. 8: "Мелодия" соч. 33. "Элегия"

С. Прокофьев "Детская музыка", соч. 65: "Сказочка", "Прогулка", "Шествие кузнециков"

Ж. Рамо "Менуэт в форме рондо" C-dur

Э. Сигмейстер "Фортепианные пьесы для детей": "Ёж", "Весёлый клоун", "Новый Лондон", "Шотландский народный танец"

П. Чайковский "Детский альбом": "Шарманщик поёт", "Камаринская", "Песня жаворонка", "Полька", "Вальс"

Д. Шостакович "Танцы кукол": "Лирический вальс" "Детская тетрадь": "Заводная кукла"

Р. Шуман "Альбом для юношества": "Деревенская песня", "народная песенка", "Маленький романс", "Смелый наездник", "песенка жнецов", "Охотничья песня"

М. Дремлюга "Лирическая песня" "Музыкальная мозаика". Вып. 5 (сост. С. Барсукова, 2003):

Г. Дмитриев "Механическая кукла", "Карусель"

А. Флярковский "Пони"

В. Росин "Сказочка"

Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):

П. Морис "Вальс голубого перса" "Музыка для детей". Вып. 2:

К. Сорокин "Грустная песенка"

А. Эшпай Прелюдия d-moll "Французская фортепианная музыка для детей". Вып. 1 (2002):

М. Дюбуа 5 пьес из цикла "Нянины сказки" (по выбору) "Музыкальная мозаика". Вып. 4 (сост. С. Барсукова, 2003):

А. Билаш "Реквием"

И. Кирнбергер "Лютня"

М. Парцхаладзе "Размышление"

Ансамбли

А. Аренский "Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки)", соч. 34: "Сказка", "Вальс", Фуга на тему "Журавель" А.Аренский "Скерцино", "Прелюдия", "Ария" (соч. 65, для фортепиано в 4 руки)

М. Балакирев "14 избранных русских народных песен" (по выбору)

М. Глинка "Вальс" из оперы "Иван Сусанин" (для двух фортепиано в 8 рук)

- Р. Глиэр "Песня", соч. 41
Ц. Кюи "Десять пятиклавишных пьес", соч. 74 (по выбору)
А. Лядов "Протяжная", "Колыбельная"
С. Прокофьев "Сцена", соч. 64
"Вставайте, люди русские", соч. 78
"Въезд Александра Невского во Псков" ("Александр Невский")
П. Чайковский "Пять русских народных песен" "Брат и сестра". Вып. 2
(сост. В. Натансон):
Б. Асафьев "Вальс" из балета "Бахчисарайский фонтан"
Й. Гайдн Ария Симона ("Времена года")
М. Глинка "Вальс-фантазия"
В. Моцарт Ария Керубино ("Свадьба Фигаро") "Брат и сестра". Вып. 3
(сост. В. Натансон)
М. Глинка "Сомнение"
В. Моцарт Ария Фигаро ("Свадьба Фигаро") Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2
С. Прокофьев "Урок танца" (гавот), "Отъезд Золушки на бал" (вальс) ("Золушка")
Н. Римский-Корсаков "Шествие царя Берендея" ("Снегурочка") Лёгкие переложения произведений русских композиторов (сост. В. Натансон):
А. Варламов "Красный сарафан"
А. Рубинштейн "Горные вершины"
А. Серов Варяжская баллада "Застонало сине море" ("Рогнеда")
"Вместе весело играть" (сост. Е. Алешина, 2000):
Итальянская народная песня "Санта-Лючия" "Пьесы для начинающих пианистов" (1994):
Ж. Металлиди "Сорочьи новости" Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
М. Зив "Обида" "Нотная папка пианиста" (2001):
М. Равель "Павана спящей красавицы"
Л. Бетховен "Три немецких танца" (по выбору) Популярная музыка XIX века (сост. Л. Кравчук):
Б. Годар "Песня пастушков"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать некоторые основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам простых произведений

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося, и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах).

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первого и второго учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Итоговая аттестация (академ. зачет) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Проводится в конце второго учебного полугодия на втором году обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей и в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и от способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачётах, концертах. Но, если позволяет время, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приёмов педализации;
- работа над приёмами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков, работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний - знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося являются планирование учебной работы и продуманный подбор материала.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно в течение двух лет обучения освоить различные технические приёмы, пройти наибольшее количество лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что даёт хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации. Важна игра в ансамбле с учеником. В начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу с учеником определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "Фортепиано" для факультативного внебюджетного обучения с учётом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределять по времени работу над разучиваемыми произведениями, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние задания учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и др.

При работе над этюдами следует добиваться лёгкой технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог также должен показать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая

соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1-го класса / Сост. Бах И. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
2. Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
3. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2011.
4. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетр. № 1-3. - М., 2002.
5. Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей / Сост. Е. Медведовский. - М., 2007.
6. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб., 1994.
7. Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 2012.
8. Милич Б. Фортепиано. 1-3 классы. - М.: Кифара, 2006.
9. Милич Б. Фортепиано 4 класс. - М.: Кифара, 2001.
10. Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Музыка, 2011.
11. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Л. Руббах. - М., 1972.
12. Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып. 3 / Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова. - Л., М., 1973.
13. Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. М. Соколов. - М., 1972.
14. Полифонические пьесы / Ред.-сост. П. Лобанов. - М., 1995.
15. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч. 1. - Изд. 17 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л., 1976.
16. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1989.
17. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. - Изд. 2 / Ред.-сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов; общ.ред. М. Соколова. - М., 1998.

18. Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз Художников, 2001.
19. Т. Директоренко, О. Мечетина. - М.: Композитор, 2003.
20. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс / Сост. С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2003.
21. Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано. - М., 2002.
22. Хрестоматия для ф-но. 3-4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2010.
23. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М.: Музыка, 2011.
24. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 1/ Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 2 / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. - Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1997.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова. - М., 1998.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. - Вып. 2 / Ред. Н. Копчевского. - М., 1978.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. - Вып. 1 / Ред. Н. Копчевского. - М., 1997.
31. Хрестоматия по камерному ансамблю / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - Вып. I-III. - М.: Классика -XXI, 2004.
32. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб., 1994.
33. Чайковский П. Детский альбом. - М., 1994.
34. Черни К. 40 ежедневных упражнений для фортепиано. - М., 1996.
35. Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г.Гермера). Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 2011.
36. Черни К. Этюды для фортепиано. - М., 1996.
37. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр. 2 / Ред.-сост. Л. Лукомский. - М., 1989.
- Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М., 1987.
38. Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Сост. Л. Атовмян. - М., 1989.

39. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1971.
40. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1971.
41. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1989.
42. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2 классы). - Вып. 1 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.
43. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. - Вып. 2 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
 2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
 3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
- Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А.Лагутин. - М., 1991.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
 5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
 6. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
 7. Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
 8. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
 9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
 10. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
 11. Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
 12. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
 13. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
 14. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. - М.: Музыка, 1975.
 15. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы [<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>]
2. Классическая музыка [<http://classic-online.ru/>]
3. Ноты для ДМШ [<http://www.muzicalka.ru/>]
4. Нотный архив [<http://notes.tarakanov.net/>]
5. Нотный архив [<http://www.notarhiv.ru/>]

6. <https://www.musica.ru/pages/project-solfeggio-1>
7. <https://www.musica.ru/pages/project-music-listening-2>
8. <https://www.musica.ru/pages/project-solfeggio-1-rhythm>
9. https://imslp.org/wiki/Main_Page
10. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>
11. <https://akuratnov.ru/sheets>
12. <http://blagaya.ru/>
13. https://vk.com/my_violin_club
14. <http://www.forumklassika.ru/forum.php>