

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ имени А.П.БОРОДИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».**

**Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ
МУЗЫКИ**

Срок обучения 2 года 8(9) классы

Москва 2026

Рассмотрено

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.П.Бородина"

(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)

**УТВЕРЖДАЮ**Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
Т.В. Гусева
27 августа 2026 г.

Составитель:

Цымбал Л.М., заведующая теоретическим отделом, преподаватель теоретических дисциплин Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «ДМШ им. А.П. Бородина».¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной **Г.А.Жуковской**, заведующей теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподавателем, кандидатом искусствоведения **Т.В.Казаковой**, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры Российской Федерации. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных
Рецензенты: **В.А.Большакова**, преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. **Л.Н.Лехина**, преподаватель Детской школы искусств имени М.А. Балакирева города Москвы, кандидат педагогических наук.

Структура программы учебного предмета

I	<i>Пояснительная записка.....</i>	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	4
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	4
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	4
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	5
	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	6
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	6
II	<i>Содержание учебного предмета.....</i>	9
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	9
	<i>Содержание дисциплины (программа-минимум).....</i>	11
	<i>Формы работы на уроках ЭТМ.....</i>	14
III	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</i>	16
IV	<i>Формы и методы контроля, система оценок.....</i>	17
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	17
	<i>Критерии оценки.....</i>	17
	<i>Контрольные требования на итоговом этапе обучения.....</i>	18
V	<i>Методическое обеспечение учебного процесса.....</i>	19
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....</i>	19
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	20
VI	<i>Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....</i>	21
	<i>Основная литература.....</i>	21
	<i>Дополнительная литература.....</i>	21
	<i>Дополнительная литература по отдельным темам.....</i>	21
	<i>Интернет-ресурсы.....</i>	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре дополнительных предпрофессиональных программ, утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации №106 от 26 января 2026года, №107 от 26 января 2026 года, №108 от 26 января 2026 года, №136 от 28 января 2026 года, №138 от 28 января 2026 года.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации дисциплины «Элементарная теория музыки» составляет 1 год в 9 классе - при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Распределение нагрузки	8 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 1 час (45 минут).

Цель и задачи учебного предмета

Значение курса «Элементарная теория музыки» трудно переоценить. С одной стороны, он углубляет, систематизирует и обобщает теоретические знания, полученные учащимися в музыкальной школе, с другой стороны – является необходимой основой для последующего изучения таких теоретических дисциплин как гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература, способствует более глубокому освоению музыкального материала, изучаемого в курсе специальных исполнительских дисциплин.

Особо следует отметить неразрывную связь элементарной теории музыки и сольфеджио. Органическое единство этих предметов обусловлено общей целью: изучением одного явления – музыкального языка, но с разных точек зрения.

Главной целью курса «Элементарная теория музыки» является воспитание грамотных музыкантов, сознательно воспринимающих музыку разных эпох и стилей, владеющих игрой на фортепиано, чтением с листа нотного текста, построением различных элементов музыкального языка. А также:

- формирование музыкально-культурного кругозора учащихся, основанного на понимании логики возникновения и исторической эволюции того или иного элемента музыкального языка;
- создание фундамента для освоения других дисциплин музыкально-теоретического цикла и поступления в музыкальные училища и колледжи.

Задачи курса состоят в следующем:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.
- овладение музыкальной терминологией, теоретическим понятийным аппаратом.
- формирование навыков анализа музыкального произведения.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществление самостоятельного контроля за учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду и определение наиболее эффективных способов достижения результата;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Сольфеджио»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются

наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
Элементарная теория музыки	№ 20 Кабинет групповых дисциплин Шкафы для книг - 2 шт. Шкафы витринные - 2 шт. Шкафы 3-створчатые - 2 шт. Стол учительский с тумбой Стул -2 шт. Столы №4 - 6шт. Столы №5 – 2 шт. Стулья ученические – 16шт. Доска аудиторская Доска интерактивная в комплекте Подвес универсальный Телевизор ЖК DVD - bbk DVP 45781 Жалюзи - 5 шт. Пианино Ирмлер Музыкальный центр LG Таблица на оргстекле – 3 шт. Сетевой фильтр Пилот Воздухоочиститель Огнетушитель ОУ-3
Элементарная теория музыки	№ 21 Кабинет групповых дисциплин Шкаф этюд, закрытый средний Столы - 5 шт. Стулья ученические Стол учительский Стул № 4 (бордовый) - 2шт. Набор корпусной мебели Жалюзи - 3шт. Доска аудиторская Таблица на оргстекле -3 шт. Подвес универсальный для телевизора Пианино Essex с банкеткой Музыкальный центр Самсунг MAX –КТ 65Q Телевизор JVC Телевизор ЖК - 32 DVD - комбо JVC Антенa Thomson Сетевой фильтр Пилот Воздухоочиститель Огнетушитель ОП-5 (3)
Элементарная теория музыки	№ 18 Кабинет групповых дисциплин Шкафы - 5шт.

	Стол письменный Столы – 6 шт. (№4 -3шт., №5 – 3шт.) Стулья – 12 шт. (№4-6 шт., №5 – 6 шт.,) Стул (металл, каркас, черная обивка)-1шт. Стул (серый)-1шт. Вешалка Доска аудиторская Пианино Моцарт Телевизор ЖК DVD-комбо JVC Музыкальный центр Самсунг Магнитофон Panasonic Rx-ES 70 Сетевой фильтр Пилот Таблица на оргстекле -3шт. Воздухоочиститель Огнетушитель ОУ-3
Элементарная теория музыки	Музей Витрина главная Ветрина с тумбой Жалюзи Люстры - 4шт. Регистратура бокс подвесная Подставка Стейнхофф Роки 03 Рояль Ronish Стенды выставочные - 7шт. Стол под книгу отзывов Стулья «Персик» - 10шт. Стул Кабриоль-П (орех) -20шт. DVD Телевизор (кинотеатр) домашний в комплекте Ковровое покрытие -1шт Тумбы TV – 2шт. Банкетка

Материально-техническая база школы полностью соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	1	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук				
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок	2	1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок	2	1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп				
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	урок	2	1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	урок	2	1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок	4	2	2
	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада				
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок	2	1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	урок	2	1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов.	урок	2	1	1

	Трезвучия. Обращения трезвучий				
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок	2	1	1
4	Раздел 4. Лад. Тональность				
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей. Три вида мажора и минора. Соотношение тоналностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок	4	2	2
	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Тема 4.2. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	урок	2	1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.				
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок	2	1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности				
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	урок	2	1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	урок	2	1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	урок	2	1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	урок	2	1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	урок	2	1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	урок	2	1	1
7	Раздел 7. Хроматизм				
	Тема 7.1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы	урок	2	1	1
	Тема 7.2. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок	2	1	1
	Тема 7.3. Родство тоналностей. Тональности первой степени родства	урок	2	1	1
	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Тема 7.4. Отклонение	урок	2	1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура				
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок	2	1	1

	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	урок	4	2	2
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	урок	2	1	1
	Тема 8.4. Фактура	урок	2	1	1
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция				
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок	2	1	1
	Экзамен		2	1	1

Содержание дисциплины (программа-минимум)

Введение

Задачи курса «Элементарная теория музыки». Музыка как вид искусства. Специфические черты музыки. Элементы музыкального языка. Выразительные возможности музыки. Коммуникативная роль музыки. Интонация как основа осмысленного музыкального высказывания. Материал музыки – звуковысотные и временные сопряжения. Взаимодействие средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении.

Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Организирующее и выразительное значение метроритма в музыке. Метроритм и жанры музыки. Ритм и метр в широком смысле – основа архитектоники музыкальной формы (протяжённость разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередований нарастаний и спадов, тяжелые и легкие такты, метр высшего порядка). Соотношение понятий метра и ритма.

Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Метрическая пульсация. Сильные и слабые метрические доли. Метрический акцент. Строгая и свободная метрика.

Ритм – форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Относительность длительностей. Основное и особое деление длительностей. Разновидности синкопы. Ритмический акцент. Различные виды ритмических рисунков.

Понятие метроритма как отражение неразрывной связи метра и ритма. Такт. Размер. Простые, сложные однородные и сложные смешанные размеры. Переменные размеры. Группировка длительностей в простых размерах. Группировка длительностей в сложных размерах. Особенности группировки в вокальной музыке. Понятие полиметрии и полиритмии.

Темп. Основные темповые обозначения. Темповые изменения. Метроном. Значение темпа в музыке. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие лада. Значение лада в музыке. Функциональные соотношения тонов лада: устойчивость и неустойчивость, опорность и неопорность. Тоника как центральный устой лада. Степень и звукоряд лада. Диатоника.

Лады мажоро-минорной гармонической системы. Историческая обусловленность возникновения ладов мажоро-минорной гармонической системы.

Натуральный мажор и минор. Названия и обозначения их ступеней. Функциональные отношения ступеней лада. Система тяготений и разрешения. Гамма. Тетрахорды. Разновидности мажора и минора. Дважды гармонические мажор и минор.

Тональность. Кварто-квинтовый круг тональностей. Семантика диезных и бемольных тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноимённые и однотерцовые тональности. Мажоро-минор.

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Многообразие типов ладовой системы. Краткий исторический обзор эволюции ладовых структур.

Ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский лады. Мажорная и минорная пентатоника.

Лады композиторской практики. Увеличенный и уменьшённый лад. Знакомство с другими ладами ограниченной транспозиции. Ладовая переменность. Полиладовость и политональность.

Выразительное значение ладов.

Тема 5. Интервал

Понятие интервала. Названия интервалов. Вершина и основание интервалов. Гармонические и мелодические интервалы. Степеневая и тоновая величина интервалов. Классификация интервалов. По временному соотношению – мелодические и гармонические; по отношению к октаве – простые и составные; по положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические; по фонизму – консонирующие и диссонирующие; по положению в тональности – устойчивые и неустойчивые.

Увеличенные, уменьшённые, дважды увеличенные и уменьшённые интервалы. Обращение интервалов. Консонансы и диссонансы. Общие

закономерности использования консонансов и диссонансов на различных исторических этапах развития музыки.

Энгармонизм интервалов. Разрешение интервала от звука.

Интервал как средство музыкальной выразительности.

Тема 6. Аккорд

Общее понятие аккорда. Исторические этапы эволюции аккорда. Аккорд в современном понимании.

Эстрадные и джазовые обозначения аккордов.

Определение аккорда с точки зрения классической гармонии и теории музыки. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд, терцдецимаккорд). Аккорды нетерцовой структуры. Терция – основа построения аккорда (консонантность и гармоническая полнота звучания, сумма двух терций – консонанс, совпадение с чередованием устоев и неустоев в ладовой структуре, возможность функционального единства аккордов терцовой структуры). Основные исторические этапы развития и усложнения вертикали: наложение терций, побочные тоны, альтерация, полиаккордика. Аккорды с добавленными звуками: доминантовый секундаккорд с секстой, уменьшённый терцквартаккорд с квартой. Виды септаккордов. Обращения трёх- и четырёхзвучных аккордов. Консоннирующие и диссоннирующие аккорды.

Разрешение аккордов от звука.

Энгармонизм увеличенного трезвучия и уменьшённого септаккорда. Разрешение их в любую тональность.

Расположение аккорда (в четырехголосии) – тесное, широкое, смешанное. Мелодическое положение. Шесть вариантов построения трезвучия (в тесном и широком расположении, в каждом из них – в трех мелодических положениях).

Две стороны аккорда – фоническая и функциональная.

Аккорд как средство музыкальной выразительности. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд – структурный элемент вертикали.

Тема 7. Хроматизм

Понятие хроматизма. Значение хроматизма в музыке.

Роль вводнотоновости в применении хроматизма. Вспомогательные, проходящие и модулирующие хроматические звуки. Хроматическая гамма, её правописание в мажоре и миноре.

Понятие ладовой альтерации. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Хроматические и альтерированные интервалы и аккорды. Интервалы хроматические по положению (большие, малые, чистые, тритоны, образующиеся с участием альтерированных ступеней) и хроматические, по существу. Увеличенные сексты и уменьшенные терции, увеличенная терция и уменьшенная секста, дважды увеличенная кварта и дважды уменьшенная квинта, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава.

Принципы разрешения хроматических интервалов и альтерированных аккордов (расширение увеличенных интервалов и сужение уменьшенных, движение повышенных ступеней вверх, пониженных – вниз).

Роль хроматизма в построении мелодической линии – обострение тяготений. Роль альтерации в аккордах – изменение структуры вертикали, фонизм.

Хроматическая секвенция. Расширение звукового состава диатонических ладов.

Выразительные возможности хроматизма и альтерации.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Цели транспозиции. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция. Секвенция как один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций: тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций: по родственным тональностям (хроматические) и по равновеликим интервалам (транспонирующие). Мотив, звено секвенции. Шаг, направление. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.

Формы работы на уроках Элементарной теории музыки

Основными формами работы в курсе теории музыки являются:

- изучение теоретического материала;
- выполнение письменных работ;
- упражнения на фортепиано;
- анализ музыкального произведения или построения;

- выполнение творческих заданий.

Изучение теоретического материала

В процессе изложения каждой темы курса преподаватель, наряду с инструктивным музыкальным материалом, должен широко использовать художественные образцы народного музыкального творчества и профессиональной музыки разных эпох и стилей. По каждой теме проводится устный опрос учащихся. При изучении некоторых несложных тем курса возможно применение такой формы занятий как подготовка учащимися докладов.

Письменные работы

Изучение каждой темы предполагает регулярное выполнение учащимися разнообразных письменных домашних заданий по определению, построению и разрешению различных элементов музыкального языка. По наиболее значимым темам проводятся письменные контрольные работы.

Упражнения на фортепиано

Упражнения на фортепиано включают: игру обертонового звукоряда, звукорядов различных ладов, интервалов и аккордов от звука с разрешениями и определениями тональностей и в тональности, интервальных и аккордовых последовательностей в тональностях, секвенций, модуляций и отклонений в тональности I степени родства, мелизмов, примеров на транспозицию. Возможны и другие задания по игре на фортепиано, способствующие свободному практическому овладению элементами музыкального языка.

Анализ музыкального построения или произведения

Задания по анализу различных примеров из музыкальных произведений должны быть направлены как на рассмотрение какого-либо отдельного элемента музыкального языка, изучаемого в данный момент, с точки зрения его конструктивного и выразительного значения, так и на выявление одновременного действия всех элементов. Такой комплексный анализ должен включать следующие параметры: характеристика музыкального образа произведения, определение вида периода, масштабно-тематических структур в периоде, простых форм, типа каденций, анализ звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, её лада, тонального развития, аккордовых средств, фактуры, выявление выразительного значения всех элементов музыкального языка.

Творческие задания

Творческие задания играют важную роль в формировании активности и самостоятельности музыкального мышления учащихся, в развитии способности к использованию полученных знаний на практике. Они помогают сделать процесс изучения теоретического материала более осознанным и плодотворным. Творческие упражнения включают сочинение мелодий на заданный ритм, на заданную гармоническую схему; сочинение мелодий, модулирующих в тональности I степени родства; сочинение построений, основанных на различных масштабно-тематических структурах; сочинение небольших примеров в определённой фактуре; сочинение и досочинение аккордовых и интервальных последовательностей на данную тему и т.д.

Формы уроков по элементарной теории музыки могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например: лекция – объяснение нового материала, проверка творческого задания, контрольная работа, устный опрос по теории, проверка практических заданий на фортепиано, анализ музыкальных произведений.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения ЭТМ направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» учащийся должен

уметь:

- находить в нотном тексте основные элементы музыкального языка (и строить подобные элементы);
- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы, фактурного изложения материала, метроритма, музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- определения основных музыкально-теоретических терминов, эпоху их появления;
- свойства музыкальных звуков,
- правила нотной записи;
- понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;
- общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса;

Учащиеся должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме; владеть точной записью нотного текста; приобрести первичные навыки анализа музыкального произведения; овладеть навыками игры на фортепиано в рамках дисциплины ЭТМ, чтения с листа, запоминания музыки; применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первой, второй, третьей четвертей проводится контрольный урок. В конце четвёртой четверти — экзамен.

Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний, обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы

контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Контрольные требования на итоговом этапе обучения

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из ответа устной форме и включает в себя следующие типы заданий.

Структура билета:

1. Теоретический вопрос.
2. Практические задания.
3. Анализ нотного текста.

Примерный список теоретических вопросов:

1. Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков. Запись звука.
2. Музыкальная система. Строй. Темперация.
3. Метр. Ритм. Темп. Агогика.
4. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.
5. Интервал. Классификация интервалов.
6. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов.
7. Аккорд. Классификация аккордов.
8. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
9. Лад. Мажор и минор.
10. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
11. Одноименные и параллельные мажор и минор. Переменность.
12. Хроматизм. Виды хроматизма.
13. Модуляция. Родство тональностей.
14. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
15. Фактура.
22. Особые виды ритмического деления.
32. Правописание хроматической гаммы.

Практические задания строятся на основе всех разделов курса и включают разнообразные упражнения. Это игра обертоновых рядов, звукорядов различных ладов, трёх видов секвенций (тональные или диатонические, модулирующие по родственным тональностям, модулирующие по равновеликим интервалам), игра интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам, а также построение от звука вверх и вниз всех видов интервалов и аккордов (в том числе септаккордов) и их обращений, построение в тональности интервалов и аккордов определённого вида, разрешение интервалов и аккордов, транспозиция, игра сочинённых модулирующих построений.

Для *анализа нотного текста* на экзамене предлагаются первые периоды из медленных частей сонат Бетховена, пьесы из сюит Баха, миниатюры (в том числе вокальные) Шопена, Шумана, Грига, пьесы из «Времен года» и «Детского альбома» Чайковского. Возможно указание в билете цели анализа (например,

характеристика ладовой структуры, виды хроматизмов, особенности ритма и т.д.).

Варианты экзаменационных билетов

Вариант 1

1. Ладовая альтерация. Хроматизм. Виды хроматизма.

2. Сыграть: обертоновый ряд от звука А; фригийский, дорийский, локрийский лады, дважды гармонический минор и целотонную гамму от а; 5 уменьшённых квинт, все дважды увеличенные интервалы в тональности А-dur с разрешениями; довести до тоники III⁶⁵; от звука es/dis сыграть 7 видов терцквартаккордов, модуляцию из Es-dur в тональность III ступени.

3. Сделать анализ первой части Куранты из Партиты № 6 Баха.

Вариант 2

1. Основные принципы развития. Масштабно-тематические структуры.

2. Сыграть: обертоновый ряд от звука Е; лидийский, миксолидийский, уменьшённый лады, мажорную пентатонику и хроматическую гамму от е; все уменьшённые терции в тональности Е-dur с разрешениями; разрешить увеличенное трезвучие и его обращения; от звука as/gis сыграть 7 видов квинтсектаккордов, модуляцию из d-moll в тональность IV ступени.

3. Сделать анализ Вальса Чайковского из «Детского альбома».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает

необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Сложность предмета «Элементарная теория музыки» – в многосоставности, объёме, разнообразии тем и направлений работы. В процессе прохождения курса должны быть задействованы различные формы работы, формы проведения уроков и типы заданий.

Преподаватель должен учитывать, что выработка практических навыков построения элементов музыкальной речи требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Изучение каждой темы должно сопровождаться примерами из музыкальной литературы. Задания по ним могут варьироваться в зависимости от темы, постепенно усложняясь. Пример можно просто назвать, точно указав произведение, опус, часть, тональность, размер; сыграть по нотам, выписать, сыграть без нот, выучив дома, найти в нотах непосредственно в классе, с листа, вспомнить в знакомом произведении (в том числе в пройденном в курсах музыкальной литературы, фортепиано и др.). Необходимо также развивать у учащихся умение оценить точность, яркость, характерность примера.

При изучении предмета учащиеся должны овладеть техническим анализом (определение отдельных элементов музыкальной речи – интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т.п.). Однако необходимо сразу же ориентировать учащихся на целостный охват музыкального произведения, на определение, прежде всего, характера данной музыки, качества звучания, её звукового облика, – с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании данного характера.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является важным видом учебной деятельности учащегося. Она представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую учащимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Воспитание грамотного современного музыканта невозможно без повышения роли самостоятельной работы учеников над учебным материалом, усиления ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование роста учащихся, воспитание творческой активности и инициативы.

В ходе самостоятельной работы у учащихся должны проявиться способности и умения добывать знания из различных источников,

систематизировать полученную информацию. Формирование такого умения происходит через участие учащихся в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов, изучение учебной, и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств, подготовку докладов и рефератов, участие в работе конференций и олимпиад.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Объём и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, чёткий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должны обеспечивать качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Самостоятельная работа приобщает учащихся к творчеству, поиску и решению актуальных проблем.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Способин И. «Элементарная теория музыки» – М., 1985.
2. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» – Л., 1983.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений /М., 1979 (темы 2, 5, 6).
4. Основы теоретического музыкознания. Ред. М. Ройтерштейна – М., 2003.
5. Ройтерштейн М. «Полифония» – М., 2002.
6. Упражнения по теории музыки - «Композитор • Санкт-Петербург», 2003.
7. Хвостенко В. «Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки» – М., 2001.

Дополнительная

1. Алексеев Б., Мясоедов А. «Элементарная теория музыки» – М., 1986.
2. Бершадская Т. С. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ /С.-Пб., 2008.
3. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки» – М., 1991.
4. Красинская Л., Уткин В. «Элементарная теория музыки» – М., 1983.
5. Курс теории музыки. Ред. А. Островского – Л., 1984.
6. Музыкальная энциклопедия, I-VI тт. /М., 1973-82.
7. Музыкальный энциклопедический словарь /М., 1998.
8. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио /Л., 1970.
9. Ройтерштейн М. «Музыкальный язык» – М., 1974.

Дополнительная литература по отдельным темам

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс - Л., 1971
2. Берков В. О формообразующих средствах гармонии - М., 1971

3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки - М., 1968
4. Гарбузов Н. А. – музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей /под ред. Ю. Рагса – М., 1980
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии (введение) - М., 1984
6. Жак-Далькроз Э. Ритм – КЛАССИКА-XXI, М., 2002
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений - М., 1979
8. Мазель Л. О природе и средствах музыки - М., 1983
9. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке - М., 2003
10. Стравинский И. Ф. Диалоги - Л., 1971
11. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации- М., 1976, 1977
12. Холопова В. Музыкальный ритм - М., 1980
13. Холопова В. Фактура - М., 1979
14. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах - М., 1965

Рекомендуемые интернет-ресурсы

- <http://www.mosconsv.ru/> Московская государственная консерватория им. М.И. Чайковского
- <http://classic-online.ru/> Классическая музыка
- <http://musstudent.ru/> MusStudent
- <http://virartech.ru/college.php> Вирартек. Музыкальный колледж
- http://vk.com/doc50830314_288889912?hash=d2468ea034a33bc2fb&dl=f2532761ace0778a4a Н.Панова - Конспекты по элементарной теории музыки
- http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1867&Itemid=914 Lafamire – Элементарная теория музыки