

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им. А.П. БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"**

**Предметная область
В.ОО. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02 "ЧТЕНИЕ С ЛИСТА" (ВНЕБЮДЖЕТ)
Срок обучения – 8 лет (1-8 классы)
(для учащихся дополнительной предпрофессиональной программы,
поступивших в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, в целях
углубленного изучения профильных дисциплин)**

Москва 2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
(Протокол от 27 августа 2026 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

Т.В. Гусева
27 августа 2026 г.

Составители:

Л.С. Климова, заведующая фортепианным отделом вокально-хорового отделения, преподаватель фортепиано Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А. П. Бородина".

И.В. Сиверцева преподаватель фортепиано Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А. П. Бородина".¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной Е.Н.Моховиковой, заместителем директора по учебно-воспитательной работе Детской школы искусств №7 города Балашихи Московской области, преподавателем И.А.Елесина, преподавателе Детской школы искусств №7 города Балашихи Московской области; Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук Технический редактор: С.М.Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства; Рецензент: Л.Г.Джатиева, преподаватель Братского музыкального училища, преподаватель Детской школы искусств №3 города Братска Иркутской области, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>5</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Структура программы учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>7</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
II	Содержание учебного предмета.....	12
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>12</i>
	<i>Годовые требования.....</i>	<i>16</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	29
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	29
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>29</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>30</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	<i>31</i>
VI	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	32
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>32</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>35</i>
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы</i>	<i>С</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Чтение с листа" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, а также на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Занимаясь по данной программе, обучающийся приобретает и совершенствует самые необходимые практические навыки игры на фортепиано:

-навык чтения с листа,

-умение транспонировать несложные мелодии,

Также у обучающихся развивается внутренний слух, ладогармоническое мышление, расширяется музыкальный кругозор, развиваются такие личностные качества, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения (1- 8классы).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы шесть лет шесть месяцев до девяти лет.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю (0,5 часа в неделю). Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования, которые развивают музыкальное

мышление, готовят обучающихся к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Чтение с листа" со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой годы обучения 33 недели в году.

Сведения о затратах учебного времени (при нагрузке один час в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	263
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	263
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	263
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	526

**Сведения о затратах учебного времени
(при нагрузке 0,5 часа в неделю)**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	263
Аудиторные занятия	8	8	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	131,5
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	131,5
Максимальная учебная нагрузка	16	16	16	17	8	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	263

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Чтение с листа" при 8-летнем сроке обучения из расчета 1 час в неделю составляет 526 часов. Из них: 263 часов – аудиторные занятия, 263 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета "Чтение с листа" при 8-летнем сроке обучения из расчета 0,5 часа в неделю составляет 263 часов. Из них: 131,5 часов – аудиторные занятия, 131,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Чтение с листа" имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены роялями или пианино, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В каждом классе есть учебная литература и нотные сборники, которыми могут пользоваться обучающиеся.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение.

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Чтение с листа"	№ 2 Кабинет индивидуальных дисциплин Витрина вертикальная-2 Стол рабочий комплектный с выкатной тумбой Тумба Пуф Жалюзи Стулья-2 шт.

	Пианино Ирмлер с банкеткой Пианино Bohemia Банкетка с подъемным механизмом Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
"Чтение с листа"	№ 8 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол письменный бук-бавария Тумба Стул СМ-1 Жалюзи Пианино Моцарт Пианино Irmeler Банкетка с подъемным механизмом Огнетушитель ОУ-3
"Чтение с листа"	№ 9 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф узкий 5 полок Шкаф закрытый-2 Витрина Тумба Стол рабочий комплектный с выкатной тумбой Стулья-2шт. Жалюзи Пианино Ирмлер с банкеткой Пианино Yamaha с банкеткой с Департамента Пульт деревянный Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
"Чтение с листа"	№ 21 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф М-Люкс гардероб Стол рабочий комплектный с выкатной тумбой ТСтулья-5 шт. Пианино Yamaha Пианино Petroff Банкетка (черная полир. кож.) Банкетка (двойная) Огнетушитель ОУ-3
"Чтение с листа"	№ 23 Кабинет индивидуальных дисциплин Модуль для хранения тип 2 Стол рабочий комплектный с выкатной тумбой Тумба Стул-3 Пианино Petrof Пианино Essex

	Банкетка с подъемным механизмом - 2 шт. Метроном Витнер Огнетушитель ОУ-3
"Чтение с листа"	№ 10 Кабинет индивидуальных дисциплин Витрина вертикальная Стол рабочий комплектный с выкатной тумбой Тумба Стулья - 5 шт. Жалюзи - 2 шт Пианино Petrof Банкетка с подъемным механизмом-2 Аккордеон Аккордеон Weltmtister Saphir Аккордеон Weltmtister Пульт метал Радиатор Огнетушитель ОП-4(3)
"Чтение с листа"	№ 12 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф М-Люкс закрытый Шкаф М-Люкс закрытый Шкаф со стеклом Стол рабочий комплектный с выкатной тумбой Тумба-3 Стулья - 3 шт. Пуф-2 Рояль "Ирмлер" с банкеткой Рояль "Yamaha" Банкетка с подъемным механизмом Метроном механический Огнетушитель ОП-4(3)
"Чтение с листа"	№ 13 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол письменный Стул ученический - 2 шт. Жалюзи - 2 шт. Стелаж средний Вешалка настенная Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Банкетка черн. полир. кож. Метроном механический Радиатор Огнетушитель ОУ-3
"Чтение с листа"	№ 14 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф двухстворчатый 3-х дв, дерево

	Стол рабочий комплектный с выкатной тумбой Тумба Стул-4 Тумба Т-06 Люстра Пианино Ronisch Пианино Petrof Банкетка с подъемным механизмом-2 Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
"Чтение с листа"	№ 15 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол рабочий комплектный с выкатной тумбой Тумба Стул-4 Пуф Жалюзи Пианино Ирмлер в комп. с банкеткой Пианино Ronisch Банкетка Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
"Чтение с листа"	№ 16 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол рабочий комплектный с выкатной тумбой Тумба Стул-2 Жалюзи Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Пианино Ирмлер с банкеткой Метроном механический Огнетушитель ОУ-3
"Чтение с листа"	Концертный зал Коллективное музицирование (оркестр народных инструментов) Синтезатор Yamaha PSR-E-423 (комплект) Гитара электроакустическая (комплект), чехол Комбо клавишный 658т Комбо для акустической гитары Принтер Samsung ML-1660 лазерный Удлинитель 50 м Удлинитель 1,5 м Удлинитель 5 м Балалайка (секунда) Балалайка (альт) Гусли

	Тамбурин 2-х рядный Шейкер длинный Бас гитара Ямаха Басовый комбоусилитель Бас-гитарный чехол Щетки для барабана Коллективное музицирование (эстрадно-симфонический оркестр) Гитара Phill Pro (телекастер) Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Перкуссии набор Бонги В-2 Пианино электр. Ямаха Р-85 с чехлом и подставкой Саксофон Баритон Саксофон тенор Ямаха YTS-62 Саксофон Ямаха мод 275CE посеребрянный Чехол для Бас гитары ГБ 4.1 Чехол для тарелок Трл2-20in pro Чехол для малого барабана БРМ2 5.5-14in Чехол для барабана Брп1-d12 h10in Чехол для барабана Брп1-d13 h11in Чехол для барабана Брп1-d16 h17in Чехол для барабана d22-d23 Чехол для барабанных педалей БрПд39 34-19 см Чехол для Стоек Стк1-125 см pro Колокольчики оркестровые Колокольчики Ямаха VC-50 Синтезатор Пульты для нот (пюпитры) Темп блок Pearl 215 Р Шейкер металлический Стойка под перкуссию Yamaha Стойка под микрофон журавль Пюпитры подставки для нот BRAHNER MSP-16 Пюпитры (деревянные) Ковбел Ковбел Ковбел Ударная установка Ямаха +набор Перкуссии Подставка наклонная для тарелки Коробочки разн. Палочки барабанные Маракасы БМ-50 Треугольник оркестровый
--	---

	Клавес Гуиро Кастаньеты Кастаньеты оркестровые Стул для барабанщика Стойка для малого барабана Yamaha Тарелки хай-хет Тарелка Звукоусилительный комплект для ансамбля Ксилофон концертный Аппаратура звуко-усилительная
"Чтение с листа"	Музей Витрина главная Витрина с тумбой Жалюзи Музыкальный центр Sony Регистратура бокс подвесная Подставка Стейнхофф Роки 03 Рояль Ronish Стенды выставочные - 7шт. Стол под книгу отзывов Стулья "Персик" - 10шт. Стул Кабриоль-П (орех) Телевизор (кинотеатр) домашний в комплекте Тумбы TV - 2шт. Банкетка

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения (Первый класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа без инструмента: проговаривание и пропевание одноголосных мелодий. Формирование ритмического представления как основы для будущей	8 часов (4 часа)

	работы, прохлопывание ритмических рисунков.	
2 четверть	Изучение необходимых нотных обозначений (паузы, репризы, добавочные линейки) Чтение легких одноголосных мелодий в скрипичном ключе каждой рукой отдельно, чередование рук.	8 часов (4 часа)

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чтение с листа одноголосных мелодий в пределах малой, первой и второй октав.	9 часов (4.5 часа)
4 четверть	Читка с листа в ансамбле с преподавателем одноголосных мелодий.	7 часов (3.5 часа)

Второй год обучения (Второй класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Чтение с листа нотных текстов двумя руками в скрипичном и басовом ключах с чередованием рук,	8 часов (4 часа)
2 четверть	Чтение с листа нотных текстов в скрипичном и басовом ключах в очень лёгкой форме одновременно двумя руками.	8 часов (4 часа)

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Развитие навыка вертикального восприятия текста на материале инструктивных этюдов	10 часов (5 часов)
4 четверть	Читка с листа в ансамбле мелодий с простейшим аккомпанементом	7 часов (3.5 часа)

Третий год обучения (Третий класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Читка с листа произведений на параллельное движение в двух руках в скрипичном и басовом ключе.	8 часов (4 часа)
2 четверть	Читка с листа произведений с подголосочной полифонией.	8 часов (4 часа)

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Читка с листа инструктивных этюдов для развития навыка вертикального восприятия текста.	10 часов (5 часов)
4 четверть	Читка с листа в ансамбле с	7 часов (3.5 часа)

	обучающимися первых и вторых партий.	
--	--------------------------------------	--

Четвертый год обучения (Четвертый класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Закрепление комплексных навыков для чтения нот с листа	8 часов (4 часа)
2 четверть	Закрепление навыков чтения текста по вертикали.	8 часов (4 часа)

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чтение с листа произведений с позиционным движением рук.	10 часов (5 часов)
4 четверть	Чтение с листа пьес с элементами полифонии.	7 часов (3.5 часа)

Пятый год обучения (Пятый класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над аккордовой фактурой и арпеджировано разложенными аккордами.	8 часов (4 часа)
2 четверть	Проведение уроков с	8 часов

	подбором мелодий по слуху и транспонированием.	(4 часа)
--	--	----------

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чтение с листа пьес эстрадно-джазового жанра	10 часов (5 часов)
4 четверть	Чтение с листа пьес джазового направления в ансамбле с преподавателем и другим учеником.	7 часов (3.5 часа)

Шестой год обучения (Шестой класс)

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Чтение с листа произведений крупной формой (альбертиевы басы)	8 часов (4 часа)
2 четверть	Проведение уроков с подбором мелодий по слуху и транспонированием пьес на полтона вверх и вниз	8 часов (4 часа)

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чтение с листа пьес с гомофонной фактурой, подголосочной и имитационной	10 часов (5 часов)

	полифонией.	
4 четверть	Чтение с листа аккомпанементов песен и романсов	7 часов (3.5 часа)

**Седьмой год обучения
(Седьмой класс)**

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Чтение с листа произведений крупной формой	8 часов (4 часа)
2 четверть	Проведение уроков с подбором мелодий по слуху и транспонированием пьес на полтона вверх и вниз	8 часов (4 часа)

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чтение с листа пьес с гомофонной фактурой, подголосочной и имитационной полифонией.	10 часов (5 часов)
4 четверть	Чтение с листа аккомпанементов песен и романсов	7 часов (3.5 часа)

**Восьмой год обучения
(Восьмой класс)**

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Чтение с листа	8 часов

	произведений крупной формой	(4 часа)
2 четверть	Проведение уроков с подбором мелодий по слуху и транспонированием пьес на полтона вверх и вниз	8 часов (4 часа)

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чтение с листа пьес с гомофонной фактурой, подголосочной и имитационной полифонией.	10 часов (5 часов)
4 четверть	Чтение с листа аккомпанементов песен и романсов	7 часов (3.5 часа)

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Чтение с листа" рассчитана на 8 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начале обучения ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Первый год обучения (Первый класс)

Наработка первоначальных навыков чтения нот с листа. Сначала работа без инструмента: проговаривание и пропевание одноголосных мелодий, мысленное их представление. Чтение с листа простейших одноголосных мелодий в скрипичном ключе, чередование в работе правой и левой руки.

Как правило, в 1 классе дети уже бегло читают ноты, но ритмически трудно их организуют. На данном этапе обратить особое внимание на формирование ритмического представления как основы для будущей работы. Эффективно в данном случае прохлопывать заданные ритмические рисунки, в данном случае прохлопывать заданные ритмические рисунки, свободные от звуковысотности (графическое восприятие ритмики); визуально, а потом и мысленно разбивать такт на метрическую сетку с нужным количеством долей в нём.

Координирование зрительной, слуховой, двигательной составляющих. Знакомство с понятиями "тональность" и "форма". Постепенное усложнение музыкальной ткани. Одновременное изучение сопутствующих нотных обозначений (паузы, репризы, добавочные линейки), итальянских терминов. Создание атмосферы художественного творчества с первых практических моментов.

В конце первого года обучения обучающийся должен уметь свободно прочесть текст ритмически несложной мелодии отдельно каждой рукой в пределах малой, первой и второй октав.

Подбор музыкального материала

Сборники

Королькова И.	"Крохе – музыканту", части 1, 2
Королькова И.	"Хочу быть пианистом"
Королькова И.	"Первые шаги маленького пианиста".
Иванова О, Кузнецова И.	Новый музыкальный букварь.
Баранова Г,	
Четверухина А.	"Первые шаги маленького пианиста".
Голованова С.И.	"Первые шаги". Сборник для начинающих.
Лещинская И.,	
Пороцкий В.	"Малыш за роялем"
Директоренко Т,	
Мечетина О.	Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов.
Геталова О.	"В музыку с радостью".
Геталова О, Визная И.	"В музыку с радостью", раздел 1.
Милич Б.	"Маленькому пианисту"
Милич Б.	Фортепиано, 1 класс, № 1-30

Николаев А.

Школа игры на фортепиано, часть 1,
раздел 1**Второй год обучения
(Второй класс)**

Чтение с листа нотных текстов двумя руками в скрипичном и басовом ключах. Вначале – с чередованием рук, затем – в очень лёгкой форме одновременно двумя руками. Постепенное усложнение музыкальной ткани. Мелодическая линия в пределах 5-пальцевого построения, простейший ритмический рисунок (желательно с подтекстовкой), метричность материала (для ощущения ровной пульсации) – очень удобны для этой цели остинатные квинты в сопровождении. Чтение музыкальных пьес сначала с введением небольших аккордов, но при переменном включении обеих рук, затем с простейшим гармоническим сопровождением (интервалы, звуки основных аккордов в левой руке).

Развитие структурного восприятия текста (по горизонтали и по вертикали) на простейших нотных примерах. Нарботка навыка игры в ритме без остановки, несмотря на мелкие погрешности. В этих целях – игра в ансамбле с преподавателем. Важен предварительный зрительный анализ музыкального материала. Чтение с листа со счетом вслух и про себя.

В конце второго года обучения обучающийся должен довольно свободно читать с листа простейшие пьесы с элементарным гармоническим аккомпанементом в скрипичном и басовом ключе, как в сольном исполнении, так и в ансамбле.

Подбор музыкального материала**Сборники**

Литовко Ю. "Семь нот". Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами.

Сборник пьес для фортепиано. Для ДМШ 1- 2кл

"Любимое фортепиано". Сборник пьес для учащихся 1-2 классов.

Чернышков С. "На рояле вокруг света"

Николаев А. Школа игры на фортепиано, часть 1, раздел 1,2

Пьесы

Руббах А.

Вальс.

Гедике А.

Ригодон.

Русская народная песня.

Барток Б.

Песня.

Александров А.

Новогодняя полька.

Кабалевский Д.

Маленькая полька.

Чайковский П.

"Мой Лизочек"

Тетцель Э.

Прелюдия.

Шостакович Д.

Марш

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
 Гедике А. "Маленькие этюды для начинающих"
 "40 мелодических этюдов для начинающих", соч.32
 Школа игры на фортепиано (под общ. ред. А. Николаева): этюды

Ансамбли

Чайковский П.И. Танец из балета "Лебединое озеро"
 Шуберт Ф. Немецкий танец
 Гречанинов А. "На зеленом лугу"

Третий год обучения
(Третий класс)

Закрепление навыков чтения с листа, полученных в первые два года обучения, на более сложном нотном материале. Использование в работе простейших пьес гомофонной фактуры, произведений с полифонической фактурой на примерах подголосочной системы в русских народных песнях (фортепианные переложения). Анализ особенностей композиторского письма.

Развитие комплекса активного зрительного восприятия нотного текста на пьесах 1 класса обучения, умение видеть вперед нотный текст. Возрастают требования к образному осмыслению читаемого текста. Основное внимание должно уделяться выразительности исполнения: динамике, фразировке, звуковому балансу между руками. Развитие способности к переменам в динамике для более выразительного исполнения текста при чтении нот с листа. Важно, чтобы ученик воспринимал не изображение нот в различных ключах, а их *звучащий образ*.

В конце года обучающийся должен свободно читать пьесы разных жанров примерно в 2-4 строчки с интервальным, аккордовым сопровождением в спокойном темпе, Работу над аккордовой фактурой лучше начинать с арпеджированно разложенных аккордов.

Подбор музыкального материала**Сборники**

Соколов М, Копчевский Н, Натансон В. "Современный пианист"
 Сборник пьес для фортепиано. (ДМШ 1-2 класс. Издательство "Феникс")
 Барсукова С. "Мое фортепиано", 1-2 класс
 Гнесина Е. Фортепианная азбука
 "Маленькие этюды для начинающих"
 Гедике А. 60 легких фортепианных пьес, соч. 36
 Беркович И. 25 легких фортепианных пьес

Пьесы полифонического склада

"Школа игры на фортепиано" (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон, Русская народная песня
Телеман Г.Ф.	Гавот
Бах И. С.	"Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах": Ария ре минор, Волынка, Менуэт ре минор
Тюрк Д.	Андантино
Кребс И.	Ригодон
Сперонтес С.	Менуэт соль мажор

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
Гедике А.	"Маленькие этюды для начинающих"
соч.32	"40 мелодических этюдов для начинающих", Этюды соч.6
Лемуан А.	Этюды соч. 37
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Шитте Л.	"25 маленьких этюдов" соч. 108
Школа игры на фортепиано (под общ. ред. А. Николаева): этюды	
К. Черни (Гермер)	Этюды №№ 1-6

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец, Песня
Беркович И.	25 легких фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М.	Полька
Чайковский П.	"Мой Лизочек"
Кабалевский Д.	Вальс
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек", Детская пьеса
Штейбельт Д.	Адажио
Шостакович Д.	Марш
Гайдн Й.	Andante соль мажор

Ансамбли

Векерлен Ж.	Пастораль.
-------------	------------

Гречанинов А.	"Весенним утром"
	"На море утошка купалася"
Диабелли А.	Пьеса

Четвертый год обучения (Четвертый класс)

Обучающийся должен владеть разными видами ритмического рисунка (движение шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм). При чтении с листа можно использовать пьесы с разными размерами, в том числе 3/8; 6/8. Обучающийся должен видеть текст как бы "вперёд", стараться охватить музыкальную фразу целиком. Зрительный охват мелодической линии, особенности фразы, динамики, темпа (понятие "предслышания").

Работа над связью мелодического комплекса с соответствующим движением – поступенным, "вращательным", секвенционным и т.д. Для этого придумывать самим или брать из текста небольшой мелодический оборот и играть его секвенционно в разных тональностях и от разных нот.

С развитием моторики обучающегося активнее использовать в работе различные технические формулы – гаммы, арпеджио, аккорды. Для этого полезно читать с листа простые этюды (например, Черни – Гермер) и произведения с позиционным движением рук.

Продолжение налаживания ладово-гармонических ощущений, дальнейшее развитие внутреннего слуха.

Использование педали. Можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский. "Болезнь куклы", А. Гречанинов. "Грустная песенка" и др.).

Подбор разнообразного, увлекательного нового нотного материала. Это могут быть пьесы не только с гармоническим аккомпанементом, но пьесы имитационного характера, с элементами контрастной полифонии.

В конце года обучающийся должен продемонстрировать чёткое, ритмически оформленное, музыкально осмысленное исполнение. Уровень трудности: первый, второй классы хрестоматий по фортепиано.

Подбор музыкального материала

Сборники

Милич Б.	Фортепиано 1 класс, 2 класс
Бакулов А., Сорокин К.	Хрестоматия для ф-но, 1 класс, 2 класс ДМШ
Натансон В., Рощина Л.	Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ
Бах И.С.	"Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах"
Бургмюллер Ф.	25 легких и прогрессивных этюдов соч. 100
Гедике А.	"40 мелодических этюдов для начинающих", соч. 32, тетрадь I, II
Беркович И.	25 легких фортепианных пьес
Гречанинов А.	"Детский альбом" соч. 98.
Свиридов Г.	"Альбом пьес для детей"
Шуман Р.	"Альбом для юношества", соч. 68

Чайковский П. "Детский альбом"
 Кабалевский Д. 30 пьес для детей, соч. 27

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Менуэты соль минор, соль мажор, ре минор Полонез соль минор, Марш, Волынка
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.А.	Менуэты Фа мажор, До мажор; Allegro
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор, Полонез до мажор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Сен-Люк Ж	Бурре

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 7-16 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Бургмюллер Ф.	"Простодушие", Арабеска, "Искренность"

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина соль мажор, 1 ч., 2 ч. (Романс)
Хаслинггер Т.	Сонатина до мажор, части 1,2
Клементи М.	Сонатина соч.36 №1, части 1,2,3
Гедике А.	Сонатина соч. 36 № 20
Диабелли А.	Сонатина до мажор
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни
Беркович И.	Сонатина соль мажор, части 1,2

Пьесы

Беркович И.	"Сказка", "Осенью в лесу"
Майкапар А.	"Пастушок", "В садике", "Мотылек" соч. 28
Гречанинов А.	Вальс, "Моя лошадка", "На лужайке"
Фрид Г.	"Грустно"
Дварионас Б.	Прелюдия
Чайковский П.	"В церкви", Марш деревянных солдатиков, "Старинная французская песенка"
Свиридов Г.	"Ласковая просьба"
Шуман Р.	Солдатский марш, Мелодия, Пьеса

Ансамбли	
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак-Доуэл Э.	"К дикой розе"
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"
Гайдн Й.	Три немецких танца.
Гурлитт К.	Крестьянский танец
Тюрк Д.	Мажор и минор.
Шуберт Ф.	Лендлер.
Диабелли А.	Турецкий марш.
	Скерцо.
	Аллегretto.

Пятый год обучения (Пятый класс)

Проведение уроков с подбором мелодий по слуху и транспонированием для дальнейшего развития внутреннего слуха, как важного фактора при чтении нот с листа. Освоение начальных навыков транспонирования, транспонирование простейших пьес на полтона вниз или вверх.

Дальнейшее развитие грамотного прочтения темы глазами, как залог положительного результата при чтении нот с листа. Развитие комплекса активного зрительного восприятия нотного текста. Беглое видение интервалов и определение их ширины, закрепление этого навыка в более сложном темпе. Нарбатывание ритмической точности исполнения без остановок в трудных местах.

Введение пьес эстрадно-джазового жанра для расширения кругозора учащегося, для освоения новых ладово-гармонических соотношений, более беглого прочтения смены знаков альтерации, как в сольном исполнении, так и в ансамблевом изложении.

Подбор музыкального материала

Сборники

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (1 тетр.)
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова
Шуман Р.	"Альбом для юношества", соч. 68
Шитте Л.	25 легких этюдов, соч. 160
Бургмюллер Ф.	25 легких и прогрессивных этюдов соч. 100
Александров Ан.	6 пьес: "Когда я был маленьким"
Волков В.	30 пьес для фортепиано
Моцарт В.А.	14 детских пьес
Казановский Е.	"Дюжина джазовых крохотулечек"
Мордасов Н.	Сборник джазовых пьес для фортепиано

Шмитц М.	Jazz Parnass.
Питерсон О.	Джазовые упражнения и пьесы.
Бриль И.	Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 классы.
Лагодюк Н.	Сборник пьес для детей "Веселый джаз" (1-2
классы)	
Мордасов Н.	Сборник ансамблей для фортепиано для школ в
стиле джаза	
Хромушин О.	Джазовые композиции в репертуаре ДМШ.

Полифонические произведения

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии (1 тетр.)
	До мажор, ре
	минор, соль минор, ми минор, Фа мажор;
	Полонез соль минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 "Ровность и беглость"
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	Этюды 1 тетрадь: №№ 17-30; 2 тетрадь: №№ 1,2,4
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 14-19
Шитте Л.	Этюды №1,2,5, соч.160
Бургмюллер Ф.	"Прощание"

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина, соч.151
Диабелли А.	Сонатина, соч. 168 №1
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, Вариации, соч.42
Клементи М.	Сонатина, соч.36 №2
Бетховен Л.	Сонатина фа мажор, 1 часть и Рондо
Мелартин Э.	Сонатина соль минор, соч. 84

Пьесы

Гедике А.	Маленькая пьеса, соч.6 № 20
Гайдн Й.	Менуэт соль мажор
Волков В.	"По волнам", "Вечер"

Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	"Грустная песенка"
Григ Э.	Вальс ля минор
Кабалевский Д.	"Клоуны", Медленный вальс
Моцарт В.А.	14 детских пьес: № 8
Майкапар А.	"Утром", Гавот, Песенка "Сказочка", "Росинки"
Свиридов Г.	"Парень с гармошкой"
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Полька, "Болезнь куклы", "Новая кукла", Немецкая песенка, Итальянская песенка
Шуман Р.	"Смелый наездник", "Сицилийский танец", Охотничья песенка
Хачатурян А.	Андантино

Джазовые произведения

Мордасов Н.	"Давным-давно", "Старый мотив"
Бриль И.	"Рэгби", Прелюдия, "В лодке"
Питерсон О.	Менуэты №1-5

Ансамбли

Шмитц М.	"Принцесса танцует вальс" "Оранжевые буги"
Градески Э.	"Мороженое" "Маленький поезд"
Ромберг Э.	"Тихо, как при восходе солнца"
Джоплин С.	Регтайм.
Штраус И.	Полька Трик-трак

Шестой год обучения (Шестой класс)

Главной задачей обучения в этом классе, в связи с повышающейся сложностью используемых произведений, является приобретение навыка упрощения текста, вычленение главного даже в самой сложной фактуре, умения грамотно облегчить фактуру. Навык чтения с листа не требует играть "абсолютно всё", но при этом произведение не должно пострадать. Освоение системы сокращений и облегчений исполняемых текстов: мелодическая линия и бас должны оставаться неизменными, разрешается сокращение средней части фактуры (но чтобы не пострадал гармонический план), удвоение, проходящих нот и т. д.

В конце учебного года обучающийся должен владеть чтением текста композиторов разных эпох и стилей. Использование в работе гомофонной фактуры, подголосочной и имитационной полифонии. Расширение

тонального плана исполняемых произведений, чтобы ощущение тональности было тактильно связано со знаками альтерации.

Хорошим стимулом для обучения чтению с листа является музицирование в ансамбле с преподавателем или другим учеником

Продолжение изучения итальянской терминологии.

Уровень трудности: третий, четвертый классы хрестоматий по фортепиано, простейшие аккомпанементы песен и романсов. Критерии исполнения: безостановочность, соответствие темпу, чёткое ритмическое оформление, музыкально осмысленное исполнение.

Подбор музыкального материала

Полифонические произведения

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
Двухголосные инвенции.
Бурлеска.

Этюды

Черни-Гермер Этюды №№31-50 (1тетрадь)
Этюды №№ 3, 5, 8, 10, 12, 15, 18
Геллер С. 25 этюдов соч.45
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108,
25 легких этюдов соч.160

Пьесы

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха.
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл.
Григ Э. Вальсы a-moll и e-moll
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ
Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано (4-5 классы)
Парцхаладзе М. Детский альбом.

Ансамбли

Популярная музыка в 4 руки. Стили и жанры.
За роялем всей семьей. Произведения для фортепиано в 4 руки.
Шуберт Ф. Детский марш.
Немецкий народный танец.
"Grazer Galopp"

Седьмой год обучения (Седьмой класс)

В этом году обучения, продолжать работу над закреплением навыка упрощения текста, умением грамотно облегчить фактуру. Освоение системы

сокращений и облегчений исполняемых текстов: мелодическая линия и бас должны оставаться неизменными, разрешается сокращение средней части фактуры (но чтобы не пострадал гармонический план), удвоение, проходящих нот и т. д. Продолжать работу быстрого ориентирования в нотном тексте, умение смотреть вперёд на один -два такта. Развивать умения непрерывно вести музыкальную линию, без поправок и остановок.

В конце учебного года обучающийся должен также владеть чтением текста композиторов разных эпох и стилей. Использование в работе гомофонной фактуры, подголосочной и имитационной полифонии. Хорошим стимулом для обучения чтению с листа является музицирование в ансамбле с преподавателем или другим учеником. Продолжение изучения итальянской терминологии. Уровень трудности: четвертый, пятый классы хрестоматий по фортепиано, простейшие аккомпанементы песен и романсов. Критерии исполнения: безостановочность, соответствие темпу, чёткое ритмическое оформление, музыкально осмысленное исполнение.

Подбор музыкального материала

Полифонические произведения

Бах И.С	2х голосные инвенции
Гендель Г.	Сюиты.

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины. Рондо C-dur Сонаты №19, №20
Гайдн Й.	Сонаты.
Моцарт В.А.	Сонатины. Рондо D-dur Сонаты.

Этюды

Геллер С.	25 мелодических этюдов op. 45 30 прогрессивных этюдов op. 46
Беренс Г.	32 избранных этюда (соч.61,)
Бертини А.	Избранные этюды.

Пьесы

Чайковский П.И.	"Времена года"
Григ Э.	Избранные лирические пьесы для ф-но,
Вып.1,2	"Поэтические картинки"

Таривердиев М. "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано.

Шостакович Д.

"Танцы кукол"

Прокофьев С.

"Детская музыка"

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей.

Ансамбли

Брамс Й.

Венгерские танцы.

Григ Э.

Норвежские танцы.

Хачатурян А.

Вальс из к/ф "Маскарад"

Восьмой год обучения

(Восьмой класс)

Выпускной класс - дальнейшее освоение и закрепление всех накопленных навыков, а также умение самостоятельно анализировать новый музыкальный материал, мысленно его представлять, сокращать и охватывать произведение в целом. Закреплять умение быстрого ориентирования в нотном тексте, умение смотреть вперёд на один -два такта.

Продолжать развитие умения непрерывно вести музыкальную линию, без поправок и остановок. Использовать в работе чтение нотного материала с разнообразным ритмическим рисунком в основном на примере современной музыки. Продолжать работу над уверенным владением всеми типами фортепианной фактуры, – владение имитационной, подголосочной и контрастной полифонией.

Обучающийся должен уметь прочесть понравившуюся ему пьесу. Это может быть популярная музыка, лёгкая классика, 4-ручные переложения симфонических и камерных произведений, аккомпанемент песен и романсов, произведение для фортепианного ансамбля. Произведение должно быть исполнено без сбоев, ритмично, музыкально.

Подбор музыкального материала

Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты.

2х голосные инвенции.

Гендель Г.

Сюиты.

Старинная клавирная музыка. Сборник под редакцией Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум.

Крупная форма

Бетховен Л.

Сонатины.

Рондо C-dur

Сонаты №19, №20

Гайдн Й.

Сонаты.

Вебер К.М.	Сонатина C-dur
Моцарт В.А.	Сонатины.
	Рондо D-dur
	Сонаты.

Этюды

Геллер С.	25 мелодических этюдов op. 45
	25 этюдов op.47
	30 прогрессивных этюдов op. 46
Беренс Г.	32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
Бертини А.	Избранные этюды.
Мошковский М.	20 этюдов op.91

Пьесы

Чайковский П.И.	"Времена года"
Григ Э.	Избранные лирические пьесы для ф-но,
Вып.1,2	
	"Поэтические картинки"
Таривердиев М.	"Настроения". 24 простые пьесы для
фортепиано.	
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
	24 прелюдии
Прокофьев С.	"Детская музыка"
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей.

Ансамбли

Брамс Й.	Венгерские танцы.
Дворжак А.	Славянские танцы.
Григ Э.	Норвежские танцы.
Хачатурян А.	Вальс из к/ф "Маскарад"
Рахманинов С.	Шесть пьес для фортепиано в четыре руки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Чтение с листа" при 8-летнем сроке обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык видения текста с опережением во время исполнения.
- навыки исполнения с листа музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение анализировать нотный текст
- умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике.

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Чтение с листа" при 8-летнем сроке обучения являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее приемлемой формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Чтение с листа" при 8-летнем сроке обучения устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма контрольного урока или зачёта.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего программу "Чтение с листа" при 8-летнем сроке обучения является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	Безостановочность, соответствие темпу, чёткое ритмическое оформление, технически качественное и музыкально осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с незначительными недочетами (как в техническом, так и в художественном плане), с небольшими остановками
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов: много остановок, слабая техническая подготовка, малохудожественная и неритмичная игра.
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Чтение нот с листа должно входить в процесс обучения с момента освоения нотной грамоты. Главная цель – подкреплять новые пианистические навыки практикой.

Выбор разных форм проведения уроков зависит от индивидуальных способностей учащегося:

- а) разбор - изучение
- б) разбор - исполнение
- в) чтение нот с листа в распространённом смысле
- г) беглое прочитывание.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный учебный материал существенным образом влияет на успешность развития ученика.

Предлагаемая подборка музыкального материала включают художественный и учебный материал различной степени трудности и предполагает варьирование в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Восьмилетний срок реализации программы учебного предмета "Чтение с листа" позволяет: продолжать обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
15. Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью". СПб, Композитор, 2005
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. "Иду, гляжу по сторонам", ансамбль в 4 руки. Изд. "Композитор", СПб, 1999
19. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

20. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
21. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
22. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
23. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
24. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, 66
25. Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком". Изд. "Композитор", СПб, 1994
26. Металлиди Ж. "Самый лучший день". Изд. "Композитор", СПб, 2008
27. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
28. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
29. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986
30. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
31. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
32. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
33. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
34. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
35. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
36. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
37. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
38. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
39. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
40. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М., 1996
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
42. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
43. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978
44. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

45. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 2, 3. М., Музыка, 1993
46. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
47. Таривердиев М. "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. "Классика XXI век". М., 2002
48. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
49. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. "Композитор", 1997
50. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
51. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
52. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
53. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. "Северный олень", СПб, 1994
54. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
55. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
56. Черни К. - Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
57. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
58. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
59. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
60. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Беркман Т.Л. "Методика обучения игре на фортепиано". М., Просвещение, 1977
5. Браудо И. "Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе", Изд. "Композитор", СПб, 2004
6. Верхолаз Р.А. "Вопросы методики Чтения с листа". М., Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960

7. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
8. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
 9. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
 10. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
 11. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
- 12.. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано (ред. Гитлица В.)
 13. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
 14. Тимакин Е. "Воспитание пианиста", М., Музыка, 2009
 15. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
 16. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. www.piano.ru
2. www.forumklassika.ru
3. www.notes.tarakanov.net