

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"
от 31.03.2026 г. № 32/26-О

**Положение о порядке проведения вступительного приемного
прослушивания, системе оценок и требованиях, предъявляемых
к уровню творческих способностей и физическим данным
поступающих в Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа им. А.П. Бородина"**

**Москва
2026**

1. Общее положение

1.1. Цель вступительного приемного испытания - определение музыкальных способностей детей для выявления возможности обучения в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа им. А.П. Бородина" (далее – Школа).

1.2. Вступительное приемное прослушивание проводит комиссия по отбору детей, утвержденная приказом директора. В состав комиссии входят преподаватели, участвующие в реализации выбранной образовательной программы. Прослушивание проводит преподаватель теоретического отделения. Прием в Школу осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных прослушиваний.

1.3. На вступительном приемном прослушивании комиссия оценивает:

- музыкальный слух - чистоту интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании;
- чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии;
- музыкальная память - умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после одного проигрывания;
- эмоциональность, исполнительские данные - общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения, физические данные, позволяющие освоить выбранную программу.

1.4. Результаты прослушивания оцениваются по десятибалльной системе, к зачислению в школу рекомендуются дети, набравшие наибольшее количество баллов.

1.5. Проходной балл по каждой специализации формируется ежегодно, исходя из количества мест приема, утвержденных на учебный год, а также из общего уровня, продемонстрированного поступающими.

1.6. Если по результатам прослушивания невозможно поступление на выбранную специализацию, приемная комиссия оставляет за собой право предложить поступающему (родителям, законным представителям) обучение на другом инструменте.

2. Требования к уровню творческих способностей и физическим данным, предъявляемые к поступающим

- 1) исполнение подготовленной песни (1-2 куплета);
- 2) рассказ выученного стихотворения наизусть и пересказ его содержания (4-8 четверостишей);
- 3) повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем (не боле 10-ти);
- 4) пропевание данного педагогом звука или определение

его на инструменте в пределах октавы;

5) определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда (не более 5-ти примеров);

6) повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем (не более 10-ти примеров);

7) выполнение нескольких предложенных несложных упражнений на координацию движений;

8) если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

3. Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющие определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих

Оценки выставляются по 10-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных п.1.3. Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Итоговый балл выставляется как среднеарифметическое набранных оценок по каждому разделу проверки.

"9"- "10" - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения, понимание смысла прочитанного; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки; 100% приспособленность игрового аппарата поступающего к инструменту.

"7"- "8" - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной поступающим песни, с возможностью их исправления с помощью дублирования мелодии преподавателем на инструменте; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка;

маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения, понимание смысла прочитанного; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки; 80% приспособленность игрового аппарата поступающего к инструменту.

"4"- "6" - не очень уверенное воспроизведение мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной поступающим песни, без возможности исправления с помощью дублирования мелодии преподавателем на инструменте; воспроизведение заданного звука с 4-5 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения, понимание смысла прочитанного; слабая эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки; 70% приспособленность игрового аппарата поступающего к инструменту. "2"- "3" - поступающий не интонирует, не чувствует движение мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажен, дублирование мелодии либо аккомпанемент преподавателя

почти не меняют ситуацию; поступающий не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное стихотворение; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки практически отсутствует;

игровой аппарат поступающего практически не приспособлен к инструменту.

"1" - поступающий отказывается от предложенных творческих заданий.