

**ГБУДО г. Москвы**  
**«Детская музыкальная школа имени А.П. Бородина»**

**Методическая работа**  
**«Ударные инструменты: особенности и характеристика**  
**дистанционных методов обучения»**

Исполнитель: преподаватель по классу ударных инструментов

Андреанова М.А.

Москва, 2021

## **Ударные инструменты: особенности и характеристика**

Ударные инструменты являются самой древней разновидностью музыкальных инструментов. Раньше они были неотъемлемой составляющей военных походов, а также народных праздников. С появлением симфонической музыки, ударные инструменты вошли в состав оркестров, исполняя роль ритмической поддержки, либо усиливая звучание целого оркестра.

Семейство ударных инструментов наиболее многочисленное, оно делится на несколько групп:

1 группа – мембранофонные (вибрация кожи): литавры, большой и малый барабаны, тамбурин, бубен, том-томы, бонги, конги и т.д.

2 группа – металлические идиофоны (звонящие): тарелки, там-тамы, семейство гонгов, треугольник, колокола, бубенцы, колокольчики, вибрафон, подковы, цепи, пила и т.д,

3 группа – деревянные идиофоны: ксилофон, маримба, ксилоримба, кастаньеты, коробочки, маракасы и т.д.

4 группа – эпизодические ударные (шумовые): автоклаксоны, кукушка, соловей, сирена, свисток, прутья, бутылки, трещетки, стеклянные колокола, стаканы и т.д.

Все ударные инструменты можно разделить на два больших класса:

а) С определенной высотой звучания – ксилофон, маримба, вибрафон, колокольчики (натуральные и клавишные), колокола, челеста, литавры;

б) С неопределенной высотой звучания – все мембранофонные (кроме литавр), все металлические и деревянные идиофоны (кроме ксилофона, маримбы, ксилоримбы, колокольчиков и вибратона)

## **Методика обучения игре на ударных инструментах в детской музыкальной школе**

В первую очередь, определим задачи, стоящие перед преподавателем, обучающим детей игре на ударных инструментах. К ним относятся:

- Систематизация и укрепление общих и специальных знаний и навыков, связанных с игрой на ударных музыкальных инструментах;
- Определение индивидуальной траектории развития каждого конкретного ученика, применение соответствующих методических приёмов;
- Подготовка учащихся к сценической деятельности: участие в концертах, конкурсах.

На начальном этапе обучения перед преподавателем стоит главная задача – определить задатки ученика для того, чтобы разработать дальнейший план его обучения. Несмотря на существование общепринятой методики преподавания и обучения игре на ударных инструментах, процесс систематических занятий должен быть выстроен индивидуально для каждого ученика. Причём главная задача преподавателя – не только обучить игре на конкретном музыкальном инструменте, но и воспитать любовь к музыке, совершенствовать чувство ритма, музыкальность, развить общий культурный кругозор и, в конечном счете, способствовать формированию всесторонней личности у каждого своего воспитанника.

Музыкальный мир требует от преподавателя XXI века постоянного совершенствования техники и собственных исполнительских навыков. В профессиональном мире ударных инструментов постоянно появляются новые приемы и методы игры, которые тесно связаны с появлением новых течений и стилей в музыке, обновления музыкального языка, с особым вниманием к импровизационности, выразительности и изобразительности.

Обучение игре на ударных инструментах требует от обучающегося развития разнообразных технических навыков, первым из которых является правильная постановка не только рук, но и всего корпуса музыканта-ударника.

Она заключается в:

- Удобном положении рук, головы, ног и тела музыканта;
- Удобном и свободном удержании палочек;
- Расположении инструмента таким образом, чтобы не создавалось противоречие физиологическим данным обучающегося;
- Свободе в движениях корпуса.

Основными требованиями для обучающихся игре на ударных инструментах являются следующие положения:

- Корпус и голова должны находиться в прямом положении, плечи расслаблены и отведены немного назад,
- Руки согнуты в локтях, не прижаты к корпусу,
- Пальцы рук держат палочки без напряжения,
- При игре сидя, необходимо сидеть ближе к краю стула,
- Ноги расставлены на ширине плеч, выдвинуты вперед,
- Зажимов в теле быть не должно.

При игре на ударном музыкальном инструменте главная роль отводится кистям, которые должны быть абсолютно свободны. Только при помощи гибкой кисти музыкант сможет играть сложные ритмические фигуры, раскрывать образное содержание произведения. Зажатость мышц приводит к быстрой утомляемости, а соответственно, у ученика пропадает желание в дальнейшем продолжать занятия на инструменте.

Методика обучения игре на ударных инструментах должна включать в себя также:

- Изучение нотной грамоты,

- Знакомство с устройством инструмента,
- Изучение различных приемов звукоизвлечения,
- Развитие исполнительского мастерства: художественно-выразительного, технического,
- Работу над репертуаром.

### **Особенности дистанционных методов обучения при игре на ударных музыкальных инструментах**

Дистанционное обучение – это форма музыкального образования, при которой наравне с традиционными используются специализированные методы, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Для осуществления онлайн-обучения необходимо иметь компьютер или другое электронное устройство, подключенное к сети Интернет.

В основе дистанционного обучения могут лежать, например, самостоятельные занятия ученика по программе, разработанной преподавателем. В таком случае, учебными материалами становятся записанные обучающимся на видео упражнения и музыкальные произведения, а также уроки в формате on-line.

Особенности дистанционного обучения:

- Гибкость (у учащихся нет необходимости посещать занятия непосредственно в музыкальной школе),
- Модульный принцип обучения,
- Нет привязанности к определенному месту (ребенок может обучаться даже из другого города),
- Дополнительные ресурсы (электронные пособия, курсы, видеоуроки, онлайн мастер-классы),

- Новые роли преподавателя: корректировка учебного процесса, консультирование,
- Новые требования, предъявляемые к ученику: самодисциплина, самоконтроль.

Для организации дистанционного обучения игре на барабанах ученику необходимо иметь тренажерный пэд, барабанные палочки и метроном. На начальном этапе нет необходимости покупать домой ударную установку.

Обязательным моментом в дистанционном формате обучения является связь преподавателя с учеником посредством интернет-технологий (Skype, ZOOM). Обучающийся демонстрирует преподавателю выполненные упражнения, а преподаватель корректирует неточности, определяет вектор дальнейшего развития ученика.

Как для очного, так и для дистанционного обучения игре на ударных инструментах используются следующие педагогические методы:

- Словесный (беседа, объяснение, работа с литературой),
- Наглядный (показ упражнений, демонстрация сложных элементов),
- Практический (упражнения, гаммы, пьесы).

Дистанционное обучение игре на ударных инструментах имеет как положительные, так и отрицательные стороны:

- Положительные:
  - отсутствие привязки к определенному месту (классу в музыкальной школе), возможность заниматься из дома,
  - экономия времени и средств, потраченных на дорогу.
- Отрицательные:
  - сложность в установлении контакта между преподавателем и учеником,

- недостаточный контроль проведения учебного процесса,
- трудности в получении практических навыков игры,
- снижение качества выполняемых заданий,
- увеличение объема домашней работы.

### **План проведения дистанционного урока игры на ударных инструментах**

1. Подключение к любому удобному способу организации видеосвязи (Skype, ZOOM).
2. Приветствие, установление личностного и эмоционального контакта с учеником.
3. Разминочная часть урока (необходимо уделить 3-5 минут).
  - а. Проверка домашнего задания. На этом этапе преподавателю необходимо уточнить, какие сложности возникли при подготовке к уроку, чтобы нивелировать их в процессе занятия.
  - б. Разыгрывание: игра на пэде по 2, 3, 4 удара, триоли, квартоли с правой и левой руки с постепенным ускорением.
4. Работа над основным репертуаром, проработка темы урока.
5. Обобщение изученного материала. Подведение итогов.
6. Объяснение домашнего задания.

### **Заключение**

Дистанционное обучение требует как от обучающегося, так и от преподавателя определенной психолого-педагогической подготовки, адаптации к новым условиям. Преподаватель выполняет новую роль – советчика, консультанта. От обучающегося требуется большая осознанность, ответственность, самостоятельность в изучении материала.

Дистанционное обучение в классе ударных инструментов имеет как положительные, так и отрицательные особенности. К «плюсам» можно отнести: отсутствие привязки к месту, большое количество ресурсов (электронные материалы, видеоуроки, онлайн-уроки), к «минусам» - отсутствие личного контакта ученика с преподавателем, невозможность исправить упражнение преподавателем лично, опора исключительно на словесные рекомендации учителя.

### Список использованных источников

1. Андерсен, А.В., Овсянкина, Г. П., Шитикова, Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. – СПб.: Планета музыки, 2013. – 223 с.
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Питер, 2000. – 431с.
3. Денисов, Э.В., «Ударные инструменты в современном оркестре», изд. «Советский композитор», М., 1982. – 256 с.
4. Дистанционное обучение: его характеристика и особенности– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vuzlit.ru/722277/distantcionnoe\\_obuchenie\\_harakteristika\\_osobennosti](https://vuzlit.ru/722277/distantcionnoe_obuchenie_harakteristika_osobennosti) (Дата обращения: 31.01.2021).
5. Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовки и современное состояние, М.: 2016. – 136 с.
6. Зиневич, В., Борин, В. Школа игры на ударных инструментах. Киев, 1986. – 90 с.
7. Клеймёнов, Б.Б. Плюсы и минусы дистанционного обучения в музыкальной школе. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2020/09/25/plyusy-i-minusy-distantcionnogo-obucheniya-v> (Дата обращения: 31.01.2021).



8. Клоц, М. Искусство игры на ударных. Издательство: Планета музыки, 2017. – 388 с.

9. Купинский, К. М. Школа игры на ударных инструментах: [стабильное учебное пособие для начального обучения: для различных ударных инструментов и ансамблей разных составов: для учащихся ДМШ], 1941 / К. Купинский; ред. [и предисл.] В. Штейман. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2014. - 206 с.

10. Методическое пособие для преподавателей. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ/ ред.- сост. Р.Степанова-М,1977. – 110с.

11. Определение и сущность дистанционного обучения. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infopedia.su/4x91e4.html> (Дата обращения: 31.01.2021).

12. Опыт внедрения дистанционного обучения в учебный процесс Димитровградского музыкального училища (к вопросу об использовании мультимедийных технологий в музыкальном образовании). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/79/293/19796.php> (Дата обращения: 31.01.2021).

13. Панайотов, А.Н., "Ударные инструменты в современных оркестрах", изд. «Советский композитор», М., 1973. – 183 с.

14. Полат, Е. С. Современные педагогические информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050706 (031000) - Педагогика и психология, 050701 (033400) - Педагогика / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — 3-е изд., стер. — М. : Академия, 2010 — 368 с.