

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им.А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Третий (продвинутый) уровень

Срок обучения 2 года (6-7 класс)

(для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте
шести лет шести месяцев до девяти лет и окончивших первый (стартовый) и
второй (базовый) уровни)

Москва 2021

Рассмотрено

Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

30 августа 2021 г.



Составитель:

Н.П. Макшова, преподаватель отдела фортепиано вокально-хорового отделения Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.П.Бородина".¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной преподавателями **Л.В. Воронцовой**, методистом «Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и музыкального искусства города Москвы», Заслуженным работником культуры РФ **Е.В. Ельской**, членом методического совета, председателем предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГБОУ СПО ММПК, **Е.В. Волошиной**, членом методического совета, преподавателем предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГБОУ СПО ММПК, **С.С. Степиной**, заведующей фортепианным отделом ДШИ № 17, руководителем межшкольной предметной комиссией преподавателей-пианистов ДМГ и ДШИ САО.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>5</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Структура программы учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>7</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
II	Содержание учебного предмета.....	14
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>14</i>
	<i>Годовые требования.....</i>	<i>15</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	21
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	22
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>22</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>23</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	<i>24</i>
	<i>Пение с аккомпанементом.....</i>	<i>25</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>25</i>
VI	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.....	26
	<i>Учебная литература.....</i>	<i>26</i>
	<i>Методическая литература.....</i>	<i>30</i>
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	<i>31</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" третий (продвинутый) уровень разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для детей с различными музыкальными способностями, обеспечивает развитие их творческого потенциала, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, что позволяет (при желании учащегося) его перевод с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Освоение программы имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, приносит ребенку эстетическое удовольствие при изучении обширного и разнообразного фортепианного репертуара, включает музыку различных стилей и эпох.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения (6-7 классы).

Данная программа предназначена для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет и окончивших первый (стартовый) и второй (базовый) уровни.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Особенностью программы является включение раздела - пение с аккомпанементом. Данная форма работы, в которой ученик сам поет, используя навыки, полученные на хоре и сольфеджио, и сам себе аккомпанирует, способствует расширению у детей музыкального кругозора, развитию и закреплению интереса к музыкальным занятиям, развитию исполнительских навыков.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" третий (продвинутый) уровень со сроком обучения два года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	6-й год		7-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	17	16	17	66
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	33
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	99

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано, продвинутый уровень)" при 2-летнем сроке обучения составляет 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося.

Виды ***внеаудиторной*** работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является задача по эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к музыкальному образованию, обеспечению развития их творческих способностей и индивидуальности,

овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, музицирования, пения с аккомпанементом, устойчивого интереса к области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, музыкальными произведениями;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" третий (продвинутый) уровень имеют соответствующую площадь, обеспечены необходимой мебелью и оборудованием, оснащены роялями или пианино, имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Наименование специализированных кабинетов и их материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 2 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Irmeler-122 черное в комплекте с банкеткой Пианино Bohemia Метроном механический Витрина зеркальная – 2 шт. Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой

	Тумба Пуф Тип 1 – 2 шт. Стул салатový Стул СМ -1 Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт. Жалюзи горизонтальные – 2 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 8 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Mozart модельБ Пианино Irmeler-122 Стол письменный бук- бавария Тумба – 2 шт. Банкетка Банкетка деревянная для пианистов Стул СМ-1 – 2 шт. Жалюзи горизонтальные
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 9 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино "Ирмлер" в компл. Пианино Yamaha U1J PE, 121 см черное полир. в комплекте Метроном механический Шкаф 2 закрытый+1 откр. +2 закрытый М-Люкс R5S22 вишня Шкаф 2 закрытый+1 откр. +2 закрытый М-Люкс R5S22 вишня Шкаф узкий 5 полок М-Люкс R5WO5 вишня Витрина зеркальная Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт. Стул бежевый – 2 шт. Стул салатový – 3 шт. Стул СМ-1 – 2 шт. Зеркало Пюпитр Геркулес Жалюзи горизонтальные – 2 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 10 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Petroff Метроном механический Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Витрина зеркальная Тумба – 2 шт. Стул салатový Стул бежевый – 2 шт. Стул тип -3 Стул СМ-1 – 2 шт. Банкетка деревянная для пианистов Пюпитр Геркулес Жалюзи горизонтальные – 2 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 12 Кабинет индивидуальных дисциплин Рояль "Ирмлер" Рояль кабинетный Ямаха Метроном механический Piccolo 834 Метроном механический Гардероб одежный +5 полок

	Шкаф М-Люкс закрытый Шкаф со стеклянной дверцей, вишня Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба – 3 шт. Пуф Тип-1 – 2 шт. Стул СМ-1 – 3 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Жалюзи горизонтальные – 3 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 13 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино "Ирмлер" Пианино "Ирмлер" Метроном механический Шкаф М-Люкс закрытый Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Пуф Тип-1 Стул СМ-1 – 3 шт. Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт. Жалюзи рулонные – 2 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 14 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино (тип3) Ronisch 118k Пианино Petroff Метроном механический Модуль для хранения тип 2(Шкаф двухстворчатый 3-х дв. дерево) Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Стул (тип) фанера Стул СМ-1 – 2 шт. Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт. Жалюзи рулонные – 2 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 15 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Irmeler-122 черное Пианино (тип3) Ronidch 118K Метроном механический Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба – 2 шт. Пуф тип 1 Стул салатовый – 2 шт. Стул СМ-1 – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) – 2 шт. Жалюзи рулонные
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 16 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Irmeler-122 122 см черн. полированное с банкеткой Пианино Irmeler-122 122 см черн. полированное Метроном механический Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Стул бежевый Стул СМ-1

	Банкетка деревянная для пианистов Жалюзи горизонтальные
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 21 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Yamaha U1J PE, 121 см черное в комплекте с банкеткой Пианино Petroff Метроном механический Модуль для хранения тип 1(шкаф двухстворчатый дерево) Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Стул салатовый -2 шт. Стул бежевый -2 шт. Стул СМ-1 Банкетка деревянная для пианистов – 2 шт. Жалюзи горизонтальные – 2 шт. Зеркало
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 22 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Зайтер и Винкельман Прима Модуль для хранения тип 2 Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба – 2 шт. Пуф тип 1 Стул бежевый – 2 шт. Стул СМ-1 – 2 шт. Банкетка деревянная для пианистов Пюпитр Геркулес Зеркало Жалюзи рулонные – 2 шт
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	№ 23 Кабинет индивидуальных дисциплин Пианино Essex EUP-123E конструкции "SteinwaySons" Пианино Petrof Метроном Винтер Модуль для хранения тип 2 Стол рабочий комплексный с выкатной тумбой Тумба Стул бежевый Стул СМ-1 – 2 шт. Банкетка Банкетка деревянная для пианистов Жалюзи – 4 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	Концертный зал Рояль Ферстер Рояль Богемия Колонка db Technologist OPERA 12 2-х полосная и настенный кронштейн – 2 шт. Сплит система Hyundai – 2 шт. Стол Тумба – 3 шт. Стол трапециевидный Стул зеленый – 29 шт. Стул голубой – 20 шт. Стул желтый – 30 шт.

	Жалюзи рулонные – 9 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом (регулируемая) – 2 шт. Ксилофон концертный модель КС-3 Ударная установка Ямаха + набор перкуссии Сабиан Тарелки SABIAN16 Тарелки Хай-хет 13 Задник раздвижной (одежда сцены) Бандо (одежда сцены) Темпл блок Pearl 215 P Ковбелл – 3 шт. Чехол для барабанных педалей Пюпитры Сенсорный диспенсер для дезинфицирующих средств на стойке. в комплекте с 10 л. жидкости антисептической Облучатель рециркулятор Тип 2 Армед – 2 шт. Стойка приборная Костюмерная комната: Шкаф Форум, закрытый – 2 шт. Тумба Жалюзи рулонные – 2 шт. Стул СМ-1 – 4 шт. Стол письменный бук - бавария Полка для книг со встроенной подсветкой Воротнички – 73 шт. Юбка – 55 шт. Блуза – 68 шт. Брюки – 15 шт. Рубашка – 12 шт. Жилет – 70 шт. Пояс – 40 шт. Бабочка – 12 шт. Инструментальная комната: Аккордеон АККО "Лиза" Аккордеон ГДР Аккордеон Delicia ½ черный Аккордеон Weltmeister Аккордеон Weltmeister Archart 72 в кейсе Аккордеон Вальтмайстер Баян АККО "Юнион-Супер" Баян Кировский-3 Баян "Юпитер" Баян "Юпитер" 46х44/80, 2х голосный готово-выборный Кларнет Bb Буффе Кларнет Amati 311 – 2 шт. Виолончель $\frac{3}{4}$ Виолончель $\frac{1}{4}$ Виолончель ТС 1/4P Виолончель 1/2 № 40/1 (Чехия) Виолончель 2/4 в комплекте (Чехия) Скрипка $\frac{3}{4}$ (в чехле)
--	--

	Скрипка $\frac{3}{4}$ Скрипка $\frac{1}{4}$ Скрипка Karl Heinlich $\frac{3}{4}$ Скрипка 4/4 в компл. (в чехле) Скрипка 4/4 Karl Hofner компл. Домра-балалайка оркестровая Домра 3-х струйная "Альт" Домра Альт – 2 шт. Домра малая Домра 3-х струнная авторская Домра малая 3-х струнная профессиональная высшая категория – 7 шт. Домра альтовая 3-х струнная профессиональная высшая категория - 4 шт. Домра басовая 3-х струнная профессиональная высшая категория Домра малая III категория Балалайка секунда профессиональная высшая категория Балалайка альт профессиональная высшая категория Балалайка бас профессиональная высшая категория Балалайка прима профессиональная высшая категория Балалайка прима ученическая Синтезатор "Ямаха" RSR-320 Синтезатор Yamaha PSR295 Саксофон Баритон Weltkland Подставка бок (ноги) для синтезатора P-85S Yamaha L-85S Стойка для микрофона Журавль – 3 шт. Чехол для Барабана Брн1-d22-h23in Чехол для Барабана Брн1-d13-h11in Чехол для Барабана Брн1-d12-h10 in Чехол для Барабана Брн1-d16-h17in Чехол для барабанных педалей БрПд-39-34-19см Чехол для Бас Гитары ГБ4.1 Чехол для Малого Барабана БрМ2-5,5-14in Чехол для стоек Стк1-125см pro Чехол для тарелок 20 in Шкаф для муз/ документов – 3 шт. Шкаф закрытый Форум – 2 шт. Шкаф 206 закрытый 15113 Форум Жалюзи рулонные – 2 шт. Инструментарий оркестра народных инструментов: Бас-гитара Yamaha RBX-370A Гитара электроакустич. EPIPHONE SST CLASSIC 2.00 (комплект) Синтезатор "Yamaha" PSR-1500 раб. станция с автоаккомп. Синтезатор Yamaha PSR E443+чехол AMC КЛВ2 В+стойка под инструмент Шейкер длинный PearlPGA-32 Hex Ganza 00-000000000001846 Двух антенная вокальная радиосистема SHURE PG58 – 3 шт. Гусли 'Былина
--	--

	Тамбурин двухъядерный 10" Pearl PETM-1017 Simphonic Tambourine Комбо клавишный 65Вт KUSTOM KMA65X 12"Celestion 2 инструментальных кан Комбо для акуст. гитары 60Вт FISHMAN PRO-LBX-EX5 (Load Box Mini) Басовый комбоусилитель AVPEG BA-1122v2. 1/12. 75Вт с чехлом Стойки для синтезаторов – 2 шт. Удлинитель UX16-004 (50м ПВС 3х2,5 4гн. C/3) 00-000000000001755 Удлинитель 3гн.5М Legrand C/3 00-000000000001757 Удлинитель 4гн.1,5М Legrand C/3 00-000000000001756 Инструментарий эстрадно-симфонического оркестра: Колокольчики Yamaha YG-50 Бас гитара Ямаха+комбо+тюнер+провод гитарный Пюпитр оркестровый – 10 шт. Пюпитр оркестровый ROCKDALE 350 5В, метал. черный – 10 шт.
Музыкальный инструмент "Фортепиано"	Музей Рояль Ronish Телевизор-жк 32" Самсунг LE-32 A450 C2 Стул "Персик" – 10 шт. Стул Кабриоль-П орех – 20 шт. Подставка Стейнхофф РОКИ 03 Стенд выставочный – 7 шт. Стол под книгу отзывов Витрина главная Витрина с тумбой Тумба TV – 2 шт. Секция для сидения под рояль/пианино, с подъемным механизмом(регулируемая) Люстры – 4 шт. Демо-система Durable Sherpa Motion 5587-37 настольная пластик графит 1 Жалюзи – 6 шт. Аппаратура: звукоусилительная система Ресивер Yamaha RXV-463 black Сабвуфер Sound Pro Sub 10 BR Колонки Yamaha NS9002BL Кабель Othlbach 102 SET10 м 2х2, 5 мм Сетевой фильтр Surge Облучатель-рециркулятор Стойка приборная СПР-2

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Шестой год обучения (6 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы мажорные до пяти знаков, в терцию и дециму. Аккорды, арпеджио, хроматическая гамма. Работа над полифонией, над голосоведением. Работа в пьесах над трудными эпизодами, над различными элементами фактуры. Работа над этюдами, над совершенствованием мелкой и крупной техники. Подготовка к техническому зачету. Показ самостоятельной работы.	8 часов
2 четверть	Продолжение работы над полифонией, над ясностью голосоведения. Продолжение работы в этюдах, пьесах совершенствование качества исполнения. Подготовка к академическому зачету.	8 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Полифония – работа над артикуляцией. Крупная форма – работа над текстом, динамикой и нюансировкой. Этюды – закрепление технических навыков. Пьесы – работа над выразительностью исполнения. Крупная форма, анализ тем, штрихи, мелизмы, форма пьесы. Произведения современных композиторов. Пение с аккомпанементом доступных по трудности песен.	10 часов
4 четверть	Работа в гаммах над совершенствованием активного слухового контроля, звуковой ровности. Пьесы. Звукоизвлечение. Педализация. Средства выразительности. Этюды – работа над техникой, различными приемами. Произведения крупной формы разных стилей. Подготовка к итоговой аттестации. Игра в ансамбле – практика аккомпанемента, чувство локтя. Чтение с листа.	7 часов

Седьмой год обучения (7 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Показ самостоятельной работы. Голосоведение в полифонии. Этюды - динамика, артикуляция. Подготовка к техническому зачету. Гаммы.	8 часов
2 четверть	Продолжение работы над полифонией, крупной формой, этюдами. Пьесы – звукоизвлечение, фразировка, нюансы, строение пьесы. Чтение с листа.	8 часов

	Пение с аккомпанементом Подготовка к прослушиванию. 1-е прослушивание выпускников	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Полифония. Крупная форма. Анализ тем, штрихи, мелизмы. Пьесы. Звукоизвлечение. Педализация. Средства выразительности. Работа над инструктивными и художественными этюдами, развитие технических приёмов. 2-е прослушивание выпускников	10 часов
4 четверть	Пение с аккомпанементом. Чтение с листа. Подготовка к итоговой аттестации.	7 часов

Годовые требования

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Гаммы мажорные: си мажор, ми мажор, фа диез мажор; гаммы минорные: додиез минор, ре минор, фа минор. Аккорды, арпеджио короткие, длинные, ломаные, D7 3-5 этюдов на различные виды техники.</i>	<i>Работа над ровностью и выразительностью звука в гаммах. Стройность звучания аккордов. Соблюдение точной аппликатуры, четкой артикуляции</i>	<i>Поурочный контроль. Технический зачет в 1 полугодии. Итоговая аттестация (экзамен во 2 полугодии). Крупная форма этюд</i>
<i>Работа над пьесами</i>	<i>Совершенствование навыков исполнения кантилены. Работа над художественной стороной. Педализация. 4-5 произведений различного стиля.</i>	<i>Работа над выразительностью мелодической линии, тембровой окраски. В произведениях с элементами полифонии работа над артикуляцией каждого голоса, осмысленным и выразительным исполнением штрихов в разных голосах. Исполнение наизусть.</i>	<i>Поурочный контроль. Академический зачет/концерт/ в 1 полугодии. Зачет по пьесе во 2 полугодии. Академический зачет во 2 полугодии по пению с аккомпанементом</i>

<i>Развитие творческих навыков</i>	<i>Чтения с листа. Транспонирование от разных звуков.</i>	<i>Чтение с листа. Пение с лёгким, адаптированным аккомпанементом, песни с дублированием и без дублирования мелодии</i>	<i>Поурочный контроль.</i>
<i>Работа над полифонией</i>	<i>Полифония. Работа над голосоведением. Выразительность и осмысленность каждого голоса. 2 произведения.</i>	<i>Работа над каждым голосом. Выразительность и осмысленность исполнения каждого голоса.</i>	<i>Поурочный контроль Академический зачет в первом полугодии</i>
<i>Пение с аккомпанементом</i>	<i>Романсы русских, современных зарубежных композиторов, адаптированным аккомпанементом</i>		<i>Контрольный урок</i>
<i>Работа над крупной формой</i>	<i>Исполнительские средства в контрастных построениях сонатного аллегро. Штрихи, мелизмы.</i>	<i>Динамическая и агогическая нюансировка. Работа над мотивами, фразы, формой произведения. Работа над художественно-образными задачами произведения.</i>	<i>Поурочный контроль Итоговая аттестация. Экзамен во 2 полугодии. Крупная форма, этюд</i>
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Владение навыками крупной и мелкой (кистевой) техники: аккорды, октавы. Совершенствование уровня технической подготовки. 3-4 этюда.</i>	<i>Регулярная работа над различными видами техники, над аппликатурой. Техника исполнения длинного арпеджио в партиях обеих рук. Гибкость кистевых движений.</i>	<i>Поурочный контроль. I прослушивание</i>
<i>Работа над пьесами</i>	<i>Навыки освоения приемов педализации. 4-6 произведения. Использование музыкально-исполнительных средств выразительности. Работа над педализацией. 3-4 разнохарактерных произведения.</i>	<i>Работа над выразительным исполнением мотивов, фраз, над широкой мелодической линией. Достижение звукового баланса между мелодией и сопровождением. Углубленная работа над динамической, артикуляционной, выразительной стороной исполнения.</i>	<i>Поурочный контроль.</i>

<i>Работа над полифонией</i>	<i>Полифония. Работа над голосоведением. Выразительность и осмысленность каждого голоса. 2 произведения.</i>	<i>Работа над каждым голосом. Выразительность и осмысленность исполнения каждого голоса.</i>	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над крупной формой</i>	<i>Исполнительские средства в контрастных построениях сонатного аллегро. Штрихи, мелизмы.</i>	<i>Динамическая и агогическая нюансировка. Работа над мотивами, фразы, формой произведения. Работа над художественно-образными задачами произведения.</i>	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Развитие творческих способностей</i>	<i>Чтение с листа, пение с аккомпанементом.</i>	<i>Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним с использованием I, IV и V. Пение с лёгким, адаптированным аккомпанементом, песни с дублированием и без дублирования мелодии. Чтение с листа.</i>	<i>Поурочный контроль. Зачет по пению с аккомпанементом 2 полугодие. Итоговая аттестация</i>

Количество произведений может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Часть произведений должны быть обязательно выучены наизусть, часть - можно проходить по нотам, в порядке ознакомления.

Примерные репертуарные списки

Шестой год обучения

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Инвенции

Бах И.С. Французские сюиты

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 том

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда

Лешгорн А. избранные этюды

Черни К. – Гермер Этюды ч.2

Черни К. Этюды, соч.299 (по выбору)

Пьесы

Глазунов А. Юношеские пьесы
 Григ Э. Поэтические картинки
 Лядов А. Багатели, прелюдии соч.10,11
 Фильд Д. Ноктюрны
 Шостакович Д. 3 фантастических танца

Крупная форма

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины)
 Гайдн Й. Сонаты
 Моцарт В. Сонаты (редакция Голденвейзера)

Седьмой год обучения**Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Инвенции
 Бах И.С. Французские сюиты
 Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 том

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюды соч.109 (по выбору)
 Беренс Г. 32 избранных этюда
 Лешгорн А. Избранные этюды
 Черни К. – Гермер Этюды ч.2
 Черни К. Этюды, соч.299 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины)
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Моцарт В. Сонаты (редакция Голденвейзера)

Примеры программ промежуточной и итоговой аттестации

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
6 класс	
I полугодие Технический зачет: Академический зачет: - полифония, - пьеса	Примерная программа: Гаммы по требованию класса 1 вариант И.С.Бах. Двухголосная инвенция F-dur Э.Григ Настроения op.73, №1 "Смирение"

	(П. Чайковский Грустная песенка op.40) 2 вариант Г. Телеман, Фантазия си минор Ф. Мендельсон, Песня без слов №9, ми мажор 3 вариант И.С. Бах, Французская сюита, ми бемоль мажор, Ария Р. Шуман, Отзвуки театра
II полугодие Зачёт по пению с аккомпанементом Зачёт по пьесе Академический зачет: - произведение крупной формы, - этюд.	Примерная программа: М.Глинка Тарантелла (Ф.Шопен Полонез g-moll op.post) 1 вариант В.А.Моцарт Соната №16 K-545 C-dur ч.1. М.Мошковский op.91 Этюд №2,3) 2 вариант Л. Шитте, Соч.68, 25 этюдов (по выбору: 21, 23,25) И.Гайдн, Соната ре мажор, 2,3 ч. 3 вариант Д. Кобалевский, соч.40 № 1, легкие вариации ре мажор Г. Беренс, 32 избранных этюда №26 (по выбору)
Пение с аккомпанементом Контрольный урок	1 вариант В.Шаинский, слова В.Успенского- песня Чебурашки 2 вариант А. Гурилев, слова С. Любецкого – Домик-крошечка 3 вариант Р. Шуман, слова А.Гофмана – Вечерняя звезда
7 класс	
I полугодие Технический зачет: Прослушивание: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: Гаммы по требованию класса 1 вариант. И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur (обр. Д. Кабалевского) И.Гайдн Соната Hob. XVI:34 e-moll ч. 1.

	<i>С.Прокофьев ор.22 Мимолетности(по выбору)</i> <i>К. Черни Этюд 8 соч. 299</i> <i>2 вариант.</i> <i>И.С.Бах Трехголосная инвенция № 12 Ля мажор</i> <i>Л.Бетховен Шесть вариаций G-Dur на тему дуэта из оперы "Мельничиха" WoO-70</i> <i>Ф.Мендельсон Песня без слов ор.67№5 h-moll</i> <i>И.Крамер Этюд №1(ред.Г.фонБюлова)</i> <i>3 вариант</i> <i>И.С. Бах, Трехголосная инвенция № 3 ре мажор</i> <i>В. Моцарт, Соната №5 соль мажор, ч.1 (K 283)</i> <i>А. Лежгорн, соч.66, этюд 27</i> <i>А. Бородин, Грезы, интермеццо</i>
Пение с аккомпанементом II полугодие	1 вариант <i>А.Варламов, слова Л. Фета, На заре ты ее не буди</i> 2 вариант <i>Неаполитанская песня, Санта Лючия</i> 3 вариант <i>Ф.Шопен, Желание</i>
II полугодие Зачёт по пению с аккомпанементом Прослушивание 2 - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд. Прослушивание 3 - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд. Итоговая аттестация:	Примерная программа: 1вариант.<i>И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur (обр. Д. Кабалевского)</i> <i>Й.Гайдн Соната Нов. XVI: 34e-moll ч. 1.</i> <i>С.Прокофьев ор.22 Мимолетности (по выбору)</i> <i>К. Черни Этюд 8 соч. 299</i> 2 вариант. <i>И.С.Бах Трехголосная инвенция № 12 Ля мажор</i> <i>Л.Бетховен Шесть вариаций G-Dur на тему дуэта из оперы "Мельничиха" WoO-70</i> <i>Ф.Мендельсон Песня без слов ор.67№5 h-moll</i> <i>И.Крамер Этюд №1(ред.Г.фонБюлова)</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
 - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- в области историко-теоретической подготовки:
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
 - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
 - знаний основ музыкальной грамоты;
 - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
 - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
 - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" третий (продвинутый) уровень охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	<i>Контрольные уроки, прослушивания к концертам.</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</i>	<i>Контрольные уроки, зачеты (в т.ч. техн-е), переводные экзамены.</i>
<i>Итоговая аттестация</i>	<i>констатация уровня и качества освоения программы по учебному предмету.</i>	<i>Итоговый экзамен.</i>

В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают академические концерты, зачеты, концерты-зачеты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной

готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в течение и на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
"зачёт" (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"): оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

- Преподаватель должен воспитывать учащихся, прививать им любовь к искусству, к музыке, развивать их музыкальные способности, музыкальный слух, память, формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- Непременным условием развития и воспитания учащихся является совместное посещение театров, музеев, концертов больших мастеров в концертных залах и концертов, учащихся отдела, школы, а также различных культурных мероприятий.
- В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки за инструментом, организации пианистического аппарата, освоения первоначальных навыков звукоизвлечения.
- Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами (мелкая, аккордовая, октавная техника), необходимо одновременно работать над технической и художественной сторонами исполнения.
- Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, знаками музыкальной пунктуации, цезурами, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией как важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- Работа над пьесами и произведениями крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.
- Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого репертуара. Репертуар имеет познавательное значение, расширяет музыкальный

кругозор, совершенствует пианистические навыки и умения учащегося, оказывает большое воспитательное воздействие обще эстетического плана.

Пением с аккомпанементом

Работа над пением с аккомпанементом является составляющей частью предмета фортепиано. Она, как правило, начинается с подбора простейшего аккомпанемента на главных ступенях лада, постепенное усложнение аккомпанемента в подборе идет параллельно с изучением аккомпанементов в песнях и легких вокальных произведениях.

Пение с аккомпанементом – это форма работы, в которой ученик сам поет, используя навыки, полученные на хоре и сольфеджио, и сам себе аккомпанирует. Такой форме музицирования тоже нужно учить, так как навыки аккомпанемента своему исполнению не менее сложны, чем навыки аккомпанемента в ансамбле партнеру. Умению создать единое целое из звучания разных фактур: голоса и фортепианной партии учащихся нужно учить постепенно и последовательно. Эта форма работы полноценно развивает музыкальные способности: с помощью поэтического слова, сливающегося с музыкальной мыслью, ученик работает над выразительностью интонации, развивается гармонический слух, так как аккомпанемент часто не дублирует мелодию и голосу приходится опираться на гармоническое сопровождение.

Вокальные произведения, более легкие технически, но емкие по содержанию, существенно расширяют репертуар, знакомят с различными жанрами и стилями способствуя музыкальному развитию учащегося. Такая форма работы приобщает к музицированию с первых лет обучения, на песенном и романсовом репертуаре развиваются навыки чтения с листа и подбора аккомпанемента. Подбор репертуара для этой работы должен решать конкретные педагогические задачи, и подбирается по принципу постепенного усложнения вокальной партии, партии сопровождения, музыкального языка (ладовых, ритмических, гармонических элементов).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.
3. Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент (пианино).
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем

ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

6 класс

1. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. Ред. Ф. Бузони Издательство "Музыка", Москва 2009
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред Н. Кувшинникова Издательство "Музыка", Москва 1989
3. Бах И.С., Французские сюиты, редакция "С.Ф.Петерс"
4. Барток Б. Избранные пьесы в двух тетрадах. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
5. Бетховен Л. Багатели Э.д Альбера и Г. Бюлова. Издательство "Музыка" Москва 1969
6. Бетховен Л. Сонатины и легкие сонаты S.F.PETERS 2011
7. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61, 88 Издательство "Музыка" Москва 1980
8. Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч.29, 32. Издательство П. Юргенсон, Москва 1992
9. Гаврилин В. Собрание сочинений. Том 15. Фортепианные тетради, пьесы, переложения. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2010
10. Гендель Г. Сюиты. Издательство "Музыка". Москва 1983
11. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения Издательство Муз. Украина 1979
12. Глиэр М. Альбом фортепианных пьес. Редакция Л. Ройзмана и В. Натансона. Издательство "Советский композитор", Москва 1961
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Вып. № 4. Тетрадь № 2 Полифонические произведения и старинные танцы. (Изд-во "Дека-ВС" Москва, 2002, Ред.-составители В. Кравцова, М. Михайлова)
14. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуск 7 Прелюдии и фуги соч.61. Издательство "Советский композитор" Москва 1987
15. Клементи М. Сонатины соч.37, 38 Репертуар ДМШ Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
16. Кулау Ф. Сонатины и вариации для фортепиано Издательство "Музыка" Москва 1974

17. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч.66. Издательство "Аллегро" Москва 211
18. Мендельсон Шесть детских пьес соч.72 Издательство "Музыка" Москва 1996
19. Моцарт В. Избранные сонаты в трех тетрадах. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
20. Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91 в двух тетрадах. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
21. Прокофьев С. Детская музыка. Двенадцать легких пьес. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2002
22. Свиридов Альбом пьес для детей. Фортепиано. 3-7 класс. Под редакцией Л.Ройзмана и В. Натансона Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2010
23. Старинные итальянские сонаты для фортепиано. Автор Л.Захарова Издательство "Феникс" 2007
24. "Фортепиано" 5 класс. Составитель Милич Б. Издательство "Кифара" Москва 2005
25. "Фортепиано" 6 класс. Составитель Милич Б. Издательство "Кифара" Москва 2005
26. Хачатурян А. Детский альбом. Издательство Music Production International, Челябинск 2007
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. 1 выпуск Пьесы. Автор Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2011
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. 2 выпуск Пьесы. Автор Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2011
29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс 1 выпуск Этюды. Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2007
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс 2 выпуск Этюды. Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2007
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1, 2. 6 класс. Произведения крупной формы Автор Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2007
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1, 2. 6 класс. Полифонические пьесы Автор Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2007
33. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Издательство "Аллегро" Москва 2012
34. Шуман Р. Альбом для юношества соч.68 Издательство "Планета музыки" Санкт-Петербург 2006

7класс

1. Аренский А. Избранные произведения. Составитель и редактор В. Дельнова - Издательство "Музыка", Москва 1965
2. Бах И.С. Французские сюиты Редакция С. Диденко Издательство "Торопов" Москва 2001
3. Бах И.С. Английские сюиты. Редакция Э. Петри. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург б/г

4. Бах И.С. Избранные произведения. Выпуск 1. Составитель и редактор Л.Ройзман. Издательство "Музыка", Москва 1960
5. Бах И.С. Избранные органнне произведения в переложении для фортепиано. Сост. Л. Захарова. Издательство "Феникс" Ростов –на- Дону 2009
6. Бах И.С.- Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги. Издательство "Музыка" Москва 1986
7. Бородин А. Маленькая сюита Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
8. Гайдн Избранные фортепианнне сонаты. В 3 - ех тетрадах Редакция К.Мартинсена. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
9. Гайдн Клавирнне сонаты. Urtext. Том 1. Подготовлено П.Егоровым. Издательство "Планета музыки" Санкт- Петербург 2011
10. Григ Э. Лирические пьесы. Соч.12,38,43. Издательство "Музыка" Москва 2007
11. Дебюсси К. Детский уголок Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
12. Калининков В. Пьесы для фортепиано Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
13. Крамер И. 60 избранных этюдов. Тетради 1-2 Редакция Г.фонБюлова Издательство "Музыка" Москва 1973
14. Лядов А. Легкие пьесы в 3- тетрадах. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
15. Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Автор Захарова Л. Издательство "Феникс". Ростов-на-Дону 2009
16. Прокофьев С. Мимолетности. Соч.22 Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
17. Прокофьев С. Сказки старой бабушки. Соч.31 Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
18. Прокофьев С. Десять пьес из балета "Ромео и Джульетта". Соч.75. Переложение для фортепиано автора. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2008
19. Прокофьев С. Десять пьес из балета "Золушка" Соч.97 Переложение для фортепиано автора. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
20. Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
21. Рубинштейн А. Избранные произведения в 3- тетрадах. Редакция профессора К.Игумнова. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
22. "Русские зарисовки". Фортепианная музыка русских композиторов XVIII- XX веков. Издательство "Кифара" 2007
23. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
24. "Фортепиано" 7класс. Составитель Милич Б. Издательство "Кифара" Москва 2007
25. Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано в двух тетрадах. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
26. Чайковский П. "Времена года" соч.37 Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003

27. Черни К. Искусство беглости пальцев соч.740 Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
28. Черни К. Школа беглости. Соч.299 Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
29. Шостакович Д. 24 прелюдии Op.34. Издательство DSCN Москва 2006
30. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Том 18 Мелкие сочинения. Краков. Польское музыкальное издательство. 1967
31. Шуман Р. Листки из альбома 20 пьес для фортепиано Соч.124. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
32. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. Издательство "Музыка" Москва 1987

Пение с аккомпанементом

1. Шотландская народная песня в обработке В.Дэвиса "Песня о дружбе" слова Р.Бернса. Перевод С.Маршака
2. Американская ковбойская песня "Родные просторы". Перевод Ю.Хазанова.
3. Немецкая народная песня в обработке И. Брамса "Спящая красавица". Перевод Э.Александровой.
4. Швейцарская народная песня обработка Р.Гунда "Кукушка". Перевод А.Ефременкова.
5. Пастораль "Рассказать ли в тишине" обработка Коле. Перевод Л.Остроумова.
6. Дж.Перголези Канцонетта Слова Ш.Фовара. Перевод Ю.Римской-Корсаковой.
7. Ж.Векерлен "Менуэт Экзоде".
8. Ж.Векерлен "Ах, зачем я не лужайка"
9. В. Моцарт "Детские игры" слова К.Овербека. Перевод С.Северцева.
10. В. Моцарт "Маленькая пряжа" слова Д.Егера.
11. Л.Бетховен "Малиновка" слова Г.Бюргера.
12. Р. Шуман "Вечерняя звезда" слова А.Гофмана.
13. Р.Шуман "Совенок" русский текст Я.Родионова.
14. Ф.Шуберт Колыбельная слова М.Клаудиуса. Перевод А.Машистова.
15. Э.Григ Детская песенка слова Б.Бьернсона. Перевод А.Аргмакова.
16. Русские народные песни в обработке А.Гурилева "Как у нас во садочке", "Во саду ли, в огороде", "Возле речки, возле моста", "Ах! Как по мосту, мосту".
17. А.Гурилев "Домик-крошечка". Слова С. Любецкого.
18. А.Гурилев "Радость-душечка". Слова П. Вяземского.
19. М.Глинка "Песня Ильинишны". Слова Н. Кукольника.
20. М.Глинка "Не щебечи, соловейку".
21. Старинная французская песня "Птички".
22. Испанские народные песни "Черноокая", "Звездочки" в обработке Д.Шостаковича. Перевод Т.Сикорской.
23. Неаполитанская народная песня "Счастливая". Обработка Г.Меллера. Перевод А.Ефременкова.
24. Венгерская народная песня "Я пустился в путь далекий". Обработка Б.Бартока. Перевод Т.Андреевой.

25. Неаполитанская народная песня "Спи, мой сынок". В обработке Г.Мельо, перевод М. Улицкого.
26. Латышская народная песня "Спи, моя невеста". В обработке А.Жилинского, перевод В. Викторова.
27. Грузинская народная песня "Светлячок" в обработке В.Гокиели.
28. Ж.Векерлен "Не забудьте, детки". "Нанетта".
29. Ж.Векерлен "Приди поскорее весна".
30. В.Моцарт "Жил-был на свете мальчик" Слова И.Шальпер. Перевод Е.Мнацакановой.
31. В. Моцарт "Довольство жизнью" слова И.Миллера перевод Г.Сусловой.
32. В.Моцарт "Тоска по весне" слова К.Овербека.
33. В.Моцарт "Фиалка" слова И.Гете. Перевод Э.Александровой.
34. Л.Бетховен Тирольская песня перевод Э.Александровой.
35. Ф.Шуберт "К музыке" слова Ф.Шобера перевод Н.Райского.
36. Ф.Шуберт "В лесу" слова Ф.Брухман перевод В.Хорват.
37. Ф.Шуберт "Альпийский охотник".
38. Русская народная песня в обработке А.Гурилева "Помнишь ли меня, мой свет?"
39. А.Гурилев "И скучно, и грустно". Слова М. Лермонтова.
40. А.Гурилев "Сарафанчик". Слова А. Полежаева.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М.-Л., 1952.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1973.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. –Л., М., 1973.
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
7. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
8. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1965
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста
10. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М. Классика – XXI, 2005.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
13. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974
14. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
15. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
16. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
17. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1966.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1988.

19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988
20. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
21. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
22. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1963.
23. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
24. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 2008.
25. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. – М.: Классика–XXI, 2002
26. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005.
27. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
28. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
30. Носина В. О символике И.С.Баха. – М., Классика – XXI, 2004.
31. Перельман Н. В классе рояля. – С.П., 1994.

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы [<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>]
2. Классическая музыка [<http://classic-online.ru/>]
3. Ноты для ДМШ [<http://www.muzicalka.ru/>]
4. Нотный архив [<http://notes.tarakanov.net/>]
5. Нотный архив [<http://www.notarhiv.ru/>]
6. <https://www.musica.ru/pages/project-solfeggio-1>
7. <https://www.musica.ru/pages/project-music-listening-2>
8. <https://www.musica.ru/pages/project-solfeggio-1-rhythm>
9. https://imslp.org/wiki/Main_Page
10. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>
11. <https://akuratnov.ru/sheets>
12. <http://blagaya.ru/>
13. https://vk.com/my_violin_club
14. <https://www.facebook.com/stringmethodcentr/>
15. <https://www.facebook.com/groups/1764530237008339>
16. <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
17. <https://www.youtube.com/>
18. <https://classic-online.ru/>