

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДМШ им.А.П.БОРОДИНА"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Третий (продвинутый) уровень

Срок обучения 1 года (5 класс)

(для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте
от десяти до двенадцати лет и окончивших первый (стартовый) и второй
(базовый) уровни)

Москва 2021

Рассмотрено

Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.П.Бородина"

30 августа 2021г.



Составитель:

Т.Н. Коваленко, преподаватель отдела фортепиано вокально-хорового отделения Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.П.Бородина".¹

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной преподавателями **Л.В. Воронцовой**, методистом «Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и музыкального искусства города Москвы», Заслуженным работником культуры РФ **Е.В. Ельской**, членом методического совета, председателем предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГБОУ СПО ММПК, **Е.В. Волошиной**, членом методического совета, преподавателем предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГБОУ СПО ММПК, **С.С. Степиной**, заведующей фортепианным отделом ДШИ № 17, руководителем межшкольной предметной комиссией преподавателей-пианистов ДМГ и ДШИ САО.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	5
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	5
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	5
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	5
	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	5
	<i>Структура программы учебного предмета.....</i>	6
	<i>Методы обучения.....</i>	6
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	7
II	Содержание учебного предмета.....	12
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	12
	<i>Годовые требования.....</i>	13
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
IV	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	17
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	17
	<i>Критерии оценки.....</i>	19
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
	<i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	19
	<i>Пение с аккомпанементом.....</i>	20
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	21
VI	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.....	22
	<i>Учебная литература.....</i>	22
	<i>Методическая литература.....</i>	24
	<i>Ссылки на Интернет-ресурсы.....</i>	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" третий (продвинутый) уровень разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для детей с различными музыкальными способностями, обеспечивает развитие их творческого потенциала, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, что позволяет (при желании учащегося) его перевод с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Освоение программы имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, приносит ребенку эстетическое удовольствие при изучении обширного и разнообразного фортепианного репертуара, включает музыку различных стилей и эпох.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения (5 класс).

Данная программа предназначена для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет и окончивших первый (стартовый) и второй (базовый) уровни.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Особенностью программы является включение раздела - пение с аккомпанементом. Данная форма работы, в которой ученик сам поет, используя навыки, полученные на хоре и сольфеджио, и сам себе аккомпанирует, способствует расширению у детей музыкального кругозора, развитию и закреплению интереса к музыкальным занятиям, развитию исполнительских навыков.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" третий (продвинутый) уровень со сроком обучения один год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	5-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	33
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	49,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" третий (продвинутый) уровень со сроком обучения один год составляет 49,5 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 16,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося.

Виды ***внеаудиторной*** работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является задача по эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к музыкальному образованию

обеспечению развития их творческих способностей и индивидуальности, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, музицирования, пения с аккомпанементом, устойчивого интереса к области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, музыкальными произведениями;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- приобретение умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы "Музыкальный инструмент (фортепиано)" третий (продвинутый) уровень в образовательном учреждении существует достаточное материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории со звукоизоляцией;
- два инструмента (пианино, рояли);
- залы для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие фоно- и медиатеки, акустической системы для воспроизведения.

Обеспеченность музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований.

Количество **клавишных инструментов** составляет 47 единиц, в том числе 6 роялей и 30 пианино, 4 электронных пианино, 7 синтезаторов.

Систематическое обслуживание и ремонт музыкальных инструментов обеспечивает специализированная организация.

Имеется концертный зал на 80 мест, 2 кладовые (для хранения музыкальных инструментов, концертных костюмов).

Библиотека располагает обширным библиотечным фондом нотного и методического материала (видеофильмы, аудиозаписи), а также полной фонотекой по курсу музыкальной литературы, которые максимально используются в учебном процессе. Фонд библиотеки составляет около 1800 экземпляров, содержит большое количество CD и DVD дисков учебно-методической направленности.

Библиотечный фонд регулярно пополняется учебными пособиями по специальным дисциплинам, раздаточно-дидактическими материалами для выполнения самостоятельных работ, словарями, книгами, методической литературой для преподавателей.

Кроме того, весомый вклад в пополнение школьной библиотеки вносят творческие работы преподавателей и концертмейстеров школы: аранжировки, обработки, собственные сочинения, методические и репертуарные сборники, мультимедийные пособия.

Все читатели имеют свободный доступ к фонду, что способствует развитию самостоятельности и творческого, не формального отношения к приобретению и усвоению новых знаний.

**Наименование специализированных кабинетов
и их материально-техническое обеспечение**

Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных кабинетов с перечнем основного оборудования
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 2 Кабинет индивидуальных дисциплин Ветрина вертикальная Стол в комплекте с тумбой Тумба Пуфик Стулья - 2 шт. Пианино Ирмлер с банкеткой Пианино Bohemia Банкетка – 2 шт. Метроном механический Жалюзи – 2 шт. Огнетушитель ОУ-3
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 5 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф для одежды Стол в комплекте с тумбой Тумба Пуфик Стул – 1 шт. Пианино Моцарт Виолончель 4/4 Виолончель 2/4 – 2 шт. Виолончель 1/4 - 2 шт. Банкетка Пюпитр Геркулес Жалюзи – 1 шт. Зеркало – 1 шт. Огнетушитель ОУ-3
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 8 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол в комплекте с тумбой Тумба – 2 шт. Стул – 2 шт. Пианино Mozart Пианино Irmler- 122 с банкеткой Банкетка- 2 шт. Жалюзи – 1 шт. Огнетушитель ОУ-3
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 9 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф для документов закрытый – 2 шт. Шкаф узкий Витрина вертикальная Стол в комплекте с тумбой Тумба Стул – 7 шт. Пианино Ирмлер с банкеткой

	Пианино YamahaU1JPEс банкеткой Банкетка Жалюзи – 2 шт. Зеркало Огнетушитель ОУ-3
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 10 Кабинет индивидуальных дисциплин Ветрина вертикальная Стол в комплекте с тумбой Тумба Стул – 6 шт. Пианино Petrof Аккордеон Weltmtister3/4 – 2 шт. Аккордеон WeltmtisterSaphir Аккордеон WeltmtisterArchart Банкетка – 2 шт. Пюпитр Геркулес Жалюзи – 2 шт. Огнетушитель ОУ-3
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 11 Кабинет индивидуальных дисциплин Модуль для хранения тип 1 Модуль для хранения тип 2 Стол в комплекте с тумбой Тумба – 2 шт. Стул - 3 шт. Аккордеон Weltmeister $\frac{3}{4}$ Аккордеон WeltmeisterСафир Аккордеон WeltmeisterArchart Аккордеон Вальтмайстер Топаз Аккордеон Honner
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 12 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф для документов закрытый Шкаф закрытый Шкаф со стеклом Стол в комплекте с тумбой Тумба – 3 шт. Пуфик Стул - 3 шт. Рояль "Ирмлер" с банкеткой Рояль кабинетный Yamaha Банкетка – 2 шт. Жалюзи – 3 шт. Огнетушитель ОУ-3
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 13 Кабинет индивидуальных дисциплин Шкаф для документов закрытый Стол в комплекте с тумбой Тумба Пуфик Стул - 3 шт. Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой Банкетка
	Жалюзи – 2 шт

	Огнетушитель ОП-4
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 14 Кабинет индивидуальных дисциплин Модуль для хранения тип 2 Стол в комплекте с тумбой Тумба Стул - 4 шт. Пианино Ronisch Пианино Petrof Банкетка – 3 шт. Пюпитр Геркулес Жалюзи – 2 шт. Огнетушитель ОП-3
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 15 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол в комплекте с тумбой Тумба – 2 шт. Пуфик Стул - 4 шт. Пианино (тип3) Ronidch 118K Пианино Irmeler-122 122см черное полированное в комплекте с банкеткой Банкетка Жалюзи – 1 шт. Огнетушитель ОУ-3
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 16 Кабинет индивидуальных дисциплин Стол в комплекте с тумбой Тумба – 1 шт. Стул - 2 шт. Пианино Ирмлер в комплекте с банкеткой ПианиноIrmeler-122 в комплекте с банкеткой Mozartмодель Б Банкетка Жалюзи – 1 шт. Огнетушитель ОУ-3
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 21 Кабинет индивидуальных дисциплин Модуль для хранения тип 1 Модуль для хранения тип 2 Стол в комплекте с тумбой Стул - 5 шт. Пианино Yamaha Пианино Petroff Банкетка двойная Банкетка- 3 шт. Жалюзи- 2 шт. Зеркало Огнетушитель ОП- 4
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	№ 23 Кабинет индивидуальных дисциплин Модуль для хранения тип 2 Стол в комплекте с тумбой Тумба Стул - 3 шт. Пианино Petroff
	Пианино Essex Банкетка – 2 шт.

	Жалюзи – 4 шт. Огнетушитель ОУ-3
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	Концертный зал Рояль Ферстер Рояль Богемия Ксилофон концертный модель КС-3 Ударная установка Yamaha Малый барабан Yamaha Стойка для малого барабана Yamaha Тарелки Темпл блоки Бас гитара Yamaha + комбо + тюнер Комбо Банкетка – 2 шт. Экран Колонки с кронштейнами – 2 шт. Стол Стол трапециевидный Тумба – 3 шт. Стул - 79 шт. Жалюзи - 9 шт. Сплит система – 2 шт. Огнетушитель ОП-4 – 2 шт. Синтезатор Yamaha 1500 Синтезатор Yamaha PRSE443 Стойки – 4 шт. Бас гитара Yamaha Гитара электроакустическая (комплект) Комбо клавишный Комбо для акустической гитары Басовый комбоусилитель Гусли Тамбурин 2-х рядный Шейкер металлический Щетки для барабана Вокальная радиосистема – 3 шт. Колокольчики оркестровые Пюпитры (деревянные) Пюпитры оркестровые – 20 шт. Электронное пианино Yamaha Стойка для электронного пианино Yamaha Бас гитара Yamaha Аккордеон Weltmeister 3/4 Виолончель Звукоусилительный комплект для ансамбля
"Музыкальный инструмент (фортепиано)"	Музей Витрина главная Ветрина с тумбой Стенды выставочные – 7 шт.
	Стол под книгу отзывов Подставка Стейнхофф Роки 03 Тумбы TV - 2шт.

	Стул Кабриоль (орех) – 20 шт. Стулья "Персик" - 10шт. Стул Рояль Ronish Банкетка Телевизор ЖК 32 Самсунг Огнетушитель ОУ-3
--	--

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Пятый год обучения (5 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Закрепление приобретённых технических навыков. Подготовка к прослушиванию выпускной программы. Работа над этюдами на разные виды техники. Подготовка к техническому зачёту.	8
2 четверть	Работа над полифонией, формирование навыков исполнения сочетания трёх голосов. Работа над пьесой: выполнение художественных и технических задач. Работа над аккомпанементом. Первое прослушивание выпускной программы.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Продолжение работы над этюдом и полифонией выпускной программы. Развитие навыков, необходимых при исполнении сонатной формы. Особенности педализации в классической сонате. Второе прослушивание выпускной программы.	10
4 четверть	Работа над выпускной программой. Работа над полифонией. Работа над произведением крупной формы. Работа над пьесой и этюдом. Третье прослушивание выпускной программы. Подготовка к выпускному экзамену.	7

Годовые требования

Распределение учебного материала

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4-х знаков включительно - в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой). Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, a-moll, e-moll, d-moll в терцию и дециму. Темп более подвижный. Аккорды: 4-х звучные - двумя руками, в спокойном темпе. Арпеджио короткие и длинные - двумя руками (по желанию с обращениями), ломаные - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). D7 и Ум. VI17 - короткие и длинные арпеджио (без обращений), на 4 октавы, каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы; противоположном - от "ре" и "соль диеза". Этюды на разные виды техники – как инструктивные, так и художественные. Мелкие и крупные технические формулы: октавы, аккорды. Развитие кистевой техники. 4-5 этюдов.	Закрепление и развитие ранее приобретенных технических навыков и приемов в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Работа над техническим и художественным исполнением этюдов в более подвижных темпах. Совершенствование различных видов фортепианной техники.	Поурочный контроль. Технический зачет Первое прослушивание Второе прослушивание
Работа над полифонией	Развитие умения слушать и выразительно интонировать каждый голос полифонической ткани. Формирование навыков работы над трехголосной фактурой (умения слышать различные сочетания голосов). Знакомство с крупными полифоническими произведениями (сюитами). 1-2 произведения.	Работать над каждым голосом в многоголосной фактуре пропевание их по отдельности, играя остальные). Умение исполнить произведение с любого места. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль

Работа над произведениями крупной формы	Классическая сонатная форма (сонатное аллегро). Знания, навыки, умения, необходимые при исполнении сонатного аллегро. Воспитанием драматургически расщепленного, горизонтального музыкального мышления с умением целостного охвата формы. Особенности педализации в классической сонате. 1 произведение.	Работа над выявлением индивидуальных особенностей образного строя каждой партии. Способность быстро и гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи. Продолжение работы над формой, стилем, педализацией.	Поурочный контроль
Пение с аккомпанементом			Зачёт
Пьесы	Развернутые пьесы западноевропейских и русских композиторов романтического программного содержания. Анализ произведения, раскрывающий авторский замысел. Умение реализовать его на достаточно хорошем исполнительском уровне: технически свободно и эмоционально-выразительно. Развитие навыка слухового контроля в кантилене. В работе над виртуозными пьесами - развитие техники. 3-4 произведения (различной формы).	Совершенствование ранее полученных навыков осмысленного и выразительного звукоизвлечения. В кантиленных пьесах - работа над объемным звучанием. В виртуозных пьесах - преодоление технических сложных задач; осмысленное восприятие всех элементов фактуры в быстром темпе. Совершенствование педализации	Третье прослушивание

Количество произведений может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Часть произведений должны быть обязательно выучены наизусть, часть - можно проходить по нотам, в порядке ознакомления.

Примерные репертуарные списки

Пятый год обучения

Полифония

- А. Лядов Канон Соль мажор.
- И. Бах Ария из французской сюиты до минор.
- Г. Гендель Прелюдия соль минор.
- И. Бах двухголосная инвенция ля минор.
- И. Маттесон Сюита до минор.
- И. Бах двухголосная инвенция Си бемоль мажор.
- Г. Пахульский двухголосная fuga.
- И. Пахельбель Чакон f-moll.

Этюды

Э. Сигмейстер. Новый Лондон.
 К. Черни. Этюд. Соч. 139, № 86.
 К. Черни. Этюд. Соч. 139, № 46.
 Т. Лак. Этюд До мажор
 К. Черни. Этюд. Соч. 139, №38.
 К. Черни. Этюд. Соч. 718, №11.
 В. Зиринг. Хроматический этюд.
 Ф. Бургмюллер. Жемчужины.
 А. Лёшгорн. Этюд. Соч. 66, № 7.

Крупная форма

Г. Беренс. Сонатина Соль мажор.
 А. Мюллер. Сонатина. II и III части.
 М. Клементи. Сонатина. Соч. 36, № 5. III часть.
 Й. Гайдн. Дивертисмент (Сонатина).
 Я. Л. Дюссек. Сонатина. Соч. 20, № 1. III часть.
 Й. Гайдн. Соната до мажор. II и III части.

Пьесы

А. Бабаджанян. Мелодия.
 Э. Григ. Вальс.
 С. Майкапар. Ариетта (из "Большой сонатины").
 К. Вик. Полонез. Соч. 1, № 2.
 А. Гурилев. Полька-мазурка.
 Р. Глиэр. Романс.
 Г. Волленгаупт. Скерцино.
 Р. Глиэр. Мелодия. Соч. 99, № 2.
 Э. Мак-Доуэлл. Тарантелла.
 Ф. Шопен. Полонез соль минор.
 Р. Шуман. Фантастический танец.

Примеры программ промежуточной и итоговой аттестации

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	2
5 класс	
I полугодие	Примерная программа:
Технический зачёт	<u>1 вариант</u> Гендель Г.Ф. Чакона ре минор. Сборник "От гавота до фокстрота"
Первое прослушивание выпускной программы по нотам	Дюссек Я. Сонатина №6 Ми-бемоль мажор, ч. 1, соч. 2 Бургмюллер Ф. "Ласточка". Сборник "Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано" op. 100 № 24

- полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Григ Э. Вальс ми минор. Лирические пьесы ор.38 <u>2 вариант</u> И. Бах Аллеманда Ми-бемоль мажор И. Гайдн Соната До мажор А. Бертини Этюд соч. 29 № 8 Р. Глиэр Прелюдия соч. 31 № 1 <u>3 вариант</u> И. Бах Двухголосная инвенция До мажор М. Клементи Сонатина Ре мажор соч. 37 № 2 К. Черни Этюд соч. 718 № 11 М. Глинка Мазурка до минор
II полугодие Пение с аккомпанементом	1 вариант А.Варламов, слова Л. Фета, На заре ты ее не буди 2 вариант Неаполитанская песня, Санта Лючия 3 вариант Ф.Шопен, Желание
II полугодие Второе прослушивание выпускной программы по нотам Третье прослушивание выпускной программы	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Гендель Г.Ф. Чакона ре минор. Сборник "От гавота до фокстрота" Дюссек Я. Сонатина №6 Ми-бемоль мажор, ч. 1, соч. 2 Бургмюллер Ф. "Ласточка". Сборник "Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано" ор. 100 № 24 Григ Э. Вальс ми минор. Лирические пьесы ор.38 <u>2 вариант</u> И. Бах Аллеманда Ми-бемоль мажор И. Гайдн Соната До мажор А. Бертини Этюд соч. 29 № 8 Р. Глиэр Прелюдия соч. 31 № 1 <u>3 вариант</u> И. Бах Двухголосная инвенция До мажор М. Клементи Сонатина Ре мажор соч. 37 № 2 К. Черни Этюд соч. 718 № 11 М. Глинка Мазурка до минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- в области историко-теоретической подготовки:
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по предмету "Музыкальный

инструмент (фортепиано)" охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты в т.ч. технические.
Итоговая аттестация	констатация уровня и качества освоения программы по учебному предмету.	Итоговый экзамен.

В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают академические концерты, зачеты, концерты-зачеты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в течение и на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
"зачёт" (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"): оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

- Преподаватель должен воспитывать учащихся, прививать им любовь к искусству, к музыке, развивать их музыкальные способности, музыкальный слух, память, формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- Непременным условием развития и воспитания учащихся является совместное посещение театров, музеев, концертов больших мастеров в концертных залах и концертов, учащихся отдела, школы, а также различных культурных мероприятий.

- В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки за инструментом, организации пианистического аппарата, освоения первоначальных навыков звукоизвлечения.
- Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами (мелкая, аккордовая, октавная техника), необходимо одновременно работать над технической и художественной сторонами исполнения.
- Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, знаками музыкальной пунктуации, цезурами, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией как важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- Работа над пьесами и произведениями крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.
- Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого репертуара. Репертуар имеет познавательное значение, расширяет музыкальный кругозор, совершенствует пианистические навыки и умения учащегося, оказывает большое воспитательное воздействие обще эстетического плана.

Пение с аккомпанементом

Работа над пением с аккомпанементом является составляющей частью предмета фортепиано. Она, как правило, начинается с подбора простейшего аккомпанемента на главных ступенях лада, постепенное усложнение аккомпанемента в подборе идет параллельно с изучением аккомпанементов в песнях и легких вокальных произведениях.

Пение с аккомпанементом – это форма работы, в которой ученик сам поет, используя навыки, полученные на хоре и сольфеджио, и сам себе аккомпанирует. Такой форме музицирования тоже нужно учить, так как навыки аккомпанемента своему исполнению не менее сложны, чем навыки аккомпанемента в ансамбле партнеру. Умению создать единое целое из звучания разных фактур: голоса и фортепианной партии учащихся нужно учить постепенно и последовательно. Эта форма работы полноценно развивает музыкальные способности: с помощью поэтического слова, сливающегося с

музыкальной мыслью, ученик работает над выразительностью интонации, развивается гармонический слух, так как аккомпанемент часто не дублирует мелодию и голосу приходится опираться на гармоническое сопровождение.

Вокальные произведения, более легкие технически, но емкие по содержанию, существенно расширяют репертуар, знакомят с различными жанрами и стилями способствуя музыкальному развитию учащегося. Такая форма работы приобщает к музицированию с первых лет обучения, на песенном и романсовом репертуаре развиваются навыки чтения с листа и подбора аккомпанемента. Подбор репертуара для этой работы должен решать конкретные педагогические задачи, и подбирается по принципу постепенного усложнения вокальной партии, партии сопровождения, музыкального языка (ладовых, ритмических, гармонических элементов).

Примерная программа (разной степени сложности)

Степень сложности	Примерная программа
I	М. Глинка "Не щебечи, соловейку" сл. В. Забилы Ф. Шуберт "Розочка на поле" сл. В. Гёте А. Гурилёв "Домик-крошечка" сл. С. Любецкого
II	С. Монюшко "Золотая рыбка" сл. И. Захаровича А. Гурилёв "Колокольчик" сл. И. Макарова М. Яковлев "Зимний вечер" сл. А. Пушкина
III	А. Морозов "В горнице" сл. Н.Рубцова А. Зацепин "Куда уходит детство" сл. Дербенёва А. Даргомыжский "Шестнадцать лет" сл. А. Дельвига

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1.Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2.Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

3.Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент (пианино).

4.Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5.Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6.Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

5 класс

1. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. Ред. Ф. Бузони
Издательство "Музыка", Москва 2009.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред Н. Кувшинникова
Издательство "Музыка", Москва 1989.
3. Бах И.С. Избранные произведения. Выпуск 1. Составитель Л. Ройзман
Издательство "Музыка" Москва 1964.
4. Бах И.С. Полифоническая тетрадь. Составление и комментарии И.А. Браудо.
Издательство "Музыка" Ленинградское отделение 1972.
5. Барток Б. Избранные пьесы в двух тетрадах. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003.
6. Бетховен Л. Багатели Э.д Альбера и Г. Бюлова. Издательство "Музыка" Москва 1969
7. Бетховен Л. Сонатины и легкие сонаты S.F. PETERS 2011
8. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61, 88 Издательство "Музыка" Москва 1980
9. Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч.29, 32. Издательство П. Юргенсон, Москва 1992
10. Гаврилин В. Собрание сочинений. Том 15. Фортепианные тетради, пьесы, переложения. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2010
11. Гендель Г. Сюиты. Издательство "Музыка". Москва 1983
12. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения Издательство Муз. Украина 1979
13. Глиэр М. Альбом фортепианных пьес. Редакция Л. Ройзмана и В. Натансона. Издательство "Советский композитор", Москва 1961
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Вып. № 4. Тетрадь № 2 Полифонические произведения и старинные танцы. (Изд-во "Дека-ВС" Москва, 2002, Ред.-составители В. Кравцова, М. Михайлова)
15. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуск 7 Прелюдии и фуги соч.61. Издательство "Советский композитор" Москва 1987
16. Клементи М. Сонатины соч.37, 38 Репертуар ДМШ Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
17. Кулау Ф. Сонатины и вариации для фортепиано Издательство "Музыка" Москва 1974

18. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66. Издательство "Аллегро" Москва 2011
19. Мендельсон Шесть детских пьес соч. 72 Издательство "Музыка" Москва 1996
20. Моцарт В. Избранные сонаты в трех тетрадах Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
21. Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91 в двух тетрадах. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2003
22. Прокофьев С. Детская музыка. Двенадцать легких пьес. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2002
23. Свиридов Альбом пьес для детей. Фортепиано. 3-7 класс. Под редакцией Л. Ройзмана и В. Натанеона Издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2010
24. Старинные итальянские сонаты для фортепиано. Автор Л. Захарова Издательство "Феникс" 2007
25. "Фортепиано" 5 класс. Составитель Милич Б. Издательство "Кифара" Москва 2005
26. "Фортепиано" 6 класс. Составитель Милич Б. Издательство "Кифара" Москва 2005
27. Хачатурян А. Детский альбом. Издательство Music Production International, Челябинск 2007
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс. Пьесы. Автор Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2010
29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс. Этюды. Автор Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2019
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. 1 выпуск Пьесы. Автор Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2011
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. 2 выпуск Пьесы. Автор Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2011
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс 1 выпуск Этюды. Автор Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2007
33. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс 2 выпуск Этюды. Автор Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2007
34. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1, 2. 5 класс. Произведения крупной формы Автор Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2007
35. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1, 2. 6 класс. Произведения крупной формы Автор Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2007
36. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1, 2. 5 класс. Полифонические пьесы Автор Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2011
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1, 2. 6 класс. Полифонические пьесы Автор Н. Копчевский. Издательство "Музыка" Москва 2007

38. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Издательство "Аллегро" Москва 2012
39. Шуман Р. Альбом для юношества соч.68 Издательство "Планета музыки" Санкт Петербург

Пение с аккомпанементом

1. А. Гурилев "Домик-крошечка". Слова С. Любецкого.
2. А. Гурилев "Радость-душечка". Слова П. Вяземского.
3. М. Глинка "Песня Ильинишны". Слова Н. Кукольника.
4. М. Глинка "Не щебечи, соловейку".
5. Старинная французская песня "Птички".
6. Испанские народные песни "Черноокая", "Звездочки" в обработке Д. Шостаковича. Перевод Т. Сикорской.
7. Неаполитанская народная песня "Счастливая". Обработка Г. Меллера Перевод А.Ефременкова.
8. Венгерская народная песня "Я пустился в путь далекий". Обработка Б. Бартока. Перевод Т. Андреевой.
9. Неаполитанская народная песня "Спи, мой сынок". В обработке Г. Мельо, перевод М. Улицкого.
10. Латышская народная песня "Спи, моя невеста". В обработке А. Жилинского, перевод В. Викторова.
11. Грузинская народная песня "Светлячок" в обработке В. Гокиели.
12. Ж. Векерлен "Не забудьте, детки". "Нанетта".
13. Ж. Векерлен "Приди поскорее весна".
14. В. Моцарт "Жил-был на свете мальчик" Слова И. Шальпер. Перевод Е.Мнацакановой.
15. В. Моцарт "Довольство жизнью" слова И. Миллера перевод Г. Сусловой.
16. В. Моцарт "Тоска по весне" слова К. Овербека.
17. В. Моцарт "Фиалка" слова И. Гете. Перевод Э. Александровой.
18. Л. Бетховен Тирольская песня перевод Э. Александровой.
19. Ф. Шуберт "К музыке" слова Ф. Шобера перевод Н. Райского.
20. Ф. Шуберт "В лесу" слова Ф. Брухман перевод В. Хорват.
21. Ф. Шуберт "Альпийский охотник".
22. Русская народная песня в обработке А. Гурилева "Помнишь ли меня, мой свет?"
23. А. Гурилев "И скучно, и грустно". Слова М. Лермонтова.
24. А. Гурилев "Сарафанчик". Слова А. Полежаева.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 1978.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М.-Л., 1952.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1973.
4. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М.,1973.
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. –Л.,1965

6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
7. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974
8. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
9. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
10. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1966.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1988.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 2008.
13. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
15. Носина В. О символике И.С.Баха. – М., Классика – XXI, 2004.
16. Перельман Н. В классе рояля. – С.П., 1994.
17. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
18. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
19. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
20. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
21. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
22. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
23. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
24. Маккейном Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
25. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
26. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
27. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
28. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
29. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
30. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
31. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы [<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>]
2. Классическая музыка [<http://classic-online.ru/>]
3. Ноты для ДМШ [<http://www.muzicalka.ru/>]
4. Нотный архив [<http://notes.tarakanov.net/>]
5. Нотный архив [<http://www.notarhiv.ru/>]
6. <https://www.musica.ru/pages/project-solfeggio-1>
7. <https://www.musica.ru/pages/project-music-listening-2>
8. <https://www.musica.ru/pages/project-solfeggio-1-rhythm>
9. https://imslp.org/wiki/Main_Page
10. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>

11. <https://akuratnov.ru/sheets>
12. <http://blagaya.ru/>
13. https://vk.com/my_violin_club
14. <https://www.facebook.com/stringmetodcentr/>
15. <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
16. <https://www.youtube.com/>
17. <https://classic-online.ru/>